ANNO LVII · NUMERO 7
10/16 FEBBRAIO 1980
radio
TVcorriere
IRE 500
BARBARA D'URSO
RACCONTA
I SEGRETI DI
"CHE COMBINAZIONE"
(Rete 2)
(Rete 1)

IN COPERTINA: Barbara D'Urso, un nome nuovo lanciato da Che combinazione, racconta tutti i retroscena dello spettacolo-gioco domenicale sulla Rete 2. (Foto di Fiorenza Sartori).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 7
dal 10 al 16 febbraio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

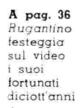
RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 28 La TV ricorda Peppino con il suo teatro

A pag. 18 Tavola rotonda sulla giungla delle TV locali

A pag. 22 A colloquio con Benigni, « esordiente » a Sanremo

A pag. 36 *Rugantino festeggia sul video i suoi fortunati diciott'anni*

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 82

VALDA
è con te...
PASTIGLIE
VALDA
BALSAMICHE
EMOLLIENTI
RINFRESCANTI
GOLA FRESCA
RESPIRO LIBERO
VOCE CHIARA
ALITO PURO
VALDA laboratori farmaceutici milano spa

LETTERE AL DIRETTORE

Il mistero di «la sua parte»

«Mi permetto di segnalarle una frase forse scorretta, certamente impiegata però con l'arbitrio più disinvolto, comparsa in una delle locandine illustranti i programmi giornalieri della TV. Si tratta di una riga di commento (il "che se ne dice") al film "Flagrante adulterio" trasmesso alle 21,30 di venerdì 11 gennaio e precisamente dove è scritto: una "storia inglese (e fin qui niente da eccepire) triste la sua parte", ecc. Ma che significa? Ho cercato sul dizionario di Devoto-Oli, su quello dello Zingarelli, su diverse enciclopedie, su grammatiche: nessuna esemplificazione in proposito. Gradirei conoscerla e magari aggiungerla ai vari "sponsorizzazione... non c'è problema... promozionale..." e via dicendo» (Pietro Dosio - Casatenovo, Como).

«Triste quanto basta»: ecco il significato reale — o giù di lì — della misteriosa frase. Nulla di enigmatico, ma solo un modo di dire che è proprio a tanti. Quanto agli altri termini, sono neologismi di fresco conio. Perché una lingua, caro lettore, cresce: in bene o in male, ma cresce.

I problemi del canone

«Si parla di aumentare ancora il canone di abbonamento alla radiotelevisione. Ma coloro che propongono l'aumento non hanno mai pensato a coloro che non sono in grado di pagare, ad esempio tutti i vecchi pensionati che si vedrebbero costretti a disdire l'abbonamento oppure a rendersi evasori?» (Egiziano Bongi - Firenze).

«... sembra che la Rai abbia intenzione di aumentare il canone per ragioni di bilancio. Prima di esaminare tale possibilità, perché non si cerca di recuperare l'evasione del canone che sembra si aggiri sul 15-20 %? E perché non si fa una legge o regolamento in base al quale, a richiesta, l'utente deve esibire le ricevute di almeno tre anni precedenti? In difetto si diano pure delle gravi sanzioni. Non ritengo giusto che io, che ho sempre pagato regolarmente e in tempo, debba sopportare le conseguenze di chi non paga. Penso che in una città come Cagliari basterebbe in giro per le case qualche apposito incaricato che si faccia mostrare le ricevute di pagamento. La gente, non volendo correre rischi, provvederebbe a mettersi in regola» (Franco Papini - Cagliari).

Ogni decisione sul canone di abbonamento è una decisione politica. Il Consiglio di Amministrazione della Rai non può che far presenti le gravi ragioni che esigono di aumentarlo. Una differenziazione del canone per fasce sociali non potrebbe quindi che esser decisa in sede parlamentare. E sinora non è stata proposta (a quanto ci risulta) da nessun partito. E' vero che se fosse debellata l'evasione la Rai incasserebbe qualche centinaio di miliardi, ma purtroppo sarebbe necessario un esercito per controllare l'evasione «casa per casa». Esistono in Italia funzionari Rai con «licenza di controllare» — in base a quanto stabilito dalla legge di riforma —, che hanno accertato una notevole quantità di evasioni. La guardia di finanza ha fatto altrettanto. E molti evasori hanno pagato, come multa, fino al triplo del canone. Ci sembrano però legittime le proposte dei lettori. Le pubblichiamo perché possano essere raccolte, esaminate e discusse dai rappresentanti politici.

La frase saltata

«Caro direttore, nella mia intervista pubblicata sul "Radiocorriere TV" della settimana 20-26 gennaio '80, è saltata certamente per motivi di spazio, una frase cui tenevo particolarmente. Rispondendo alla richiesta di ricordare qualche particolare trasmissione della Rete 2, citavo la trasmissione "Morte di un agente". Dopo aver detto che si trattava di una trasmissione dedicata agli agenti che vengono ammazzati, nel corso della quale "veniva illustrata con straordinaria efficacia la realtà umana e sociale che c'è dietro queste divise" aggiungevo (ed è questa la frase saltata, cui terrei): "da una trasmissione di questo tipo veniva fuori una condanna del terrorismo e della violenza mille volte più efficace di certe tirate retoriche che sentiamo continuamente, magari anche dalla stessa televisione"» (Massimo Fichera, direttore della Rete 2).

Il messaggio vero di Fabiana

«Non posso fare a meno di contestare quanto avete scritto in "Teleindiscreto" riguardo alla Terza Rete sul "Radiocorriere TV" n. 4. Perché così maliziosi? Anche incoerenti perché dite che la giovanissima Fabiana Udenio si è comportata come una "diva consumata" e poi affermate che le sue coetanee "potrebbero pensare che basti qualche mossettina, e l'avvenire sarebbe assicurato". Non credo inoltre che lei non conosca i precedenti teatrali di questa giovanissima ragazza. Se vogliamo parlare di "messaggio" allora, secondo me, l'unico vero messaggio è questo: "Se siete intelligenti, tenaci, lavorate sodo; se avete avuto esperienze teatrali positive al San Genesio come inizio e poi siete state scelte, fra tante, dal famosissimo ed esigentissimo Giorgio Strehler per lavorare con lui una stagione teatrale intera in una commedia di Shakespeare e se infine siete graziose e belline con un visetto stimolante oltreché dolce, potrebbe darsi che abbiate l'avvenire assicurato"» (Bianca Righi - Roma).

Il breve ma già succeso curriculum di Fabiana Udenio, l'abbiamo pubblicato. Strano che alla lettrice così attenta alle vicende della giovanissima attrice sia sfuggito.

Un'intervista copiata male

«Da un amico ho ricevuto il ritaglio di una lettera del sig. Mario Valentino che mi riguarda, pubblicata sul n. 52. Questa lettera afferma che la mia risposta ad una questione, posta a me e ad altri attraverso un'intervista di Aldo Papa, pubblicata sul n. 47, e riguardante l'utilità o meno di riprendere sul video opere messe in scena dagli enti lirici, non risponde affatto alla questione. Do pienamente ragione al signor Valentino. La risposta pubblicata come mia da Aldo Papa non rispondeva affatto alla questione. Senonché non era mia. Infatti le cose andarono come segue. Il suddetto Papa mi chiese per telefono un'intervista sulla questione ed io rifiutai di rilasciargliela ben

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Perché rosicchiate solo l'opera?

«Vorrei riallacciarmi a quanto un suo lettore, Umberto Bollesina di Milano, ha scritto circa le interruzioni radiofoniche — di natura non tecnica —, che il già tanto trascurato ascoltatore amante della musica deve regolarmente subire. Cito un clamoroso caso: quello dell'"Antologia operistica" di Radiotre. E' in un orario infelice, quando la maggior parte degli ascoltatori (e sicuramente anche il programmatore) è a scuola o al lavoro. Una trasmissione riservata a casalinghe e pensionati, paradossalmente fatta su misura per alimentare l'assenteismo del lavoratore costretto a darsi malato ad ogni puntata? Se uno, poi, si dà malato a scuola o al lavoro, rischia di farlo inutilmente a causa delle continue ineducate mutilazioni specie dei "GR 3" che, oltre ad invadere regolarmente parte del tempo dell'"Antologia", la dimezza e la riduce. In tal caso gli zelanti giornalisti presi da una deformazione professionale, ci inzuppano il pane smaniosi, credo, non di servire il pubblico ma di dimostrare la loro bravura: particolari che l'ascoltatore non segue sia perché vorrebbe ascoltare la musica sia perché poi se li ritrova nei notiziari seguenti. Se esasperati ci si attacca al telefono per protestare, loro si trincerano dietro il diritto dell'informazione... che dico io "voi dittatorialmente e non democraticamente" fate subire. Non si tratta di mania di persecuzione: il "GR 3", è un fatto indiscutibile, non fagocita mai lo spazio delle rubriche antecedenti l'"Antologia", pur trattandosi di rubriche passatempo, che secondo me non dovrebbero mai apparire su una Rete per melomani. E ancora, quando si devono collocare rubriche sperimentali e provvisorie, dove è il posto se non sulla terza rete radio? Non è democratico...» (Carlo Ciampi, Roma).

D'accordo: interrompere è sempre poco corretto. Lo è già quando in un dialogo uno interrompe l'altro. Interrompere un programma senza gravissime ragioni è forse poco corretto ma accusare i giornalisti di esibizionismo soltanto perché fanno il loro mestiere di informatori (magari zelanti) ci sembra eccessivo. Solo un amore smisurato per la musica può far parlare di pratiche dittatoriali e antidemocratiche. Quell'amore così grande così appassionato così totalitario, caro amico, al quale va tutta la nostra comprensione. Siamo tutti melomani.

conoscendo i miei polli, cioè quanto i giornalisti intervistatori poi pubblicano. Poiché insisteva però in qualche modo per tirarmi in ballo, gli consigliai di citare estratti dei miei articoli passati sull'argomento e spinsi la mia dabbenaggine fino al punto di inviargli degli articoli interi in fotocopie. Ora di quegli articoli Papa pubblicò sì due frammenti ma senza citarli come tali e gabellandoli come risposta alla sua domanda. Ha così raggiunto due risultati: primo, non pubblicare nessuna risposta sulla questione visto che nessuno dei due passi, come giustamente ha visto il lettore, rispondeva a quanto chiedeva. Secondo, farmi dire una sciocchezza ossia che i denari che la Rai sborsa per i teatri lirici quando ne riprende gli spettacoli, non vanno a beneficio dei teatri bensì di direttori, solisti, masse artistiche e tecniche ecc. Infatti questo era vero quando io scrissi l'articolo dal quale il suo giornale ha estratto quella frase. Ma non è più vero oggi. Altro motivo per cui riportarla come risposta all'intervista di oggi, anziché citarne la fonte e la data, attesta che il diavolo fa le pentole ma non i coperchi... Quanto alle opinioni del sig. Valentino, le mie sono diametralmente opposte. Essendo convinto da sempre che passare le opere liriche al video diffonda una conoscenza non già delle opere medesime ma di loro immagini radicalmente false, ingannando con ciò milioni di sig. Valentino » (Fedele D'Amico - Roma).

Risponde Aldo Papa:

Il professor D'Amico scrive che ho riportato « fra virgolette » due frammenti tratti da suoi articoli; aggiunge che gli articoli mi erano stati consegnati perché potessi ricavarne elementi utili alla mia inchiesta. E' esatto. Da parte mia vorrei precisare che i due frammenti non erano preceduti da domande e quindi non dovevano essere considerati risposte; che è stata mia premura far recapitare al professor D'Amico copia del giornale e mi stupisce che le sue obiezioni siano giunte a distanza di quasi tre mesi. Resto anche convinto di aver ben evidenziato la sua opinione che, come egli stesso afferma, è diametralmente opposta a quella del nostro lettore e a quella di tanti altri milioni di spettatori. Nessun colpevole arbitrio, quindi, ma piuttosto una onesta panoramica sui diversi punti di vista fra cui era importante includere quello autorevole e originale del professor D'Amico.

RISPONDONO...

Il ritorno di Raffaella

Ho finalmente rivisto la bella, simpatica e brava Raffaella Carrà sul nostro video. Ho così saputo che è stata in Sud America e vorrei conoscere le sue impressioni. (Claudio Martone - Ladispoli, Roma).

Risponde
RAFFAELLA CARRA'
show-girl, anni 34, nubile, nata a Bologna, vive a Roma

Che galanteria! Vedi, fa bene andare via e tornare perché uno si dimentica di queste frasi, degli italiani, in quanto — ad essere sincera — me l'hanno dette tante volte, in questo periodo appena passato, moltissimi sudamericani. E' stata una bellissima esperienza ed una soddisfazione per il nostro « cast » tutto italiano, compreso il bravo coreografo Gino Landi. Certo è stata una cosa piuttosto faticosa: per esempio, ci dovevamo sempre spostare in vari stati con un materiale tecnico per il suono pesante tonnellate. Ma quando si era dal vivo di fronte a stadi di 30-40 mila persone plaudenti, ci si sentiva veramente soddisfatti e ci pareva di essere un po' dei calciatori. Il pubblico sudamericano è molto caldo, in particolare l'argentino ed il brasiliano. Invece il messicano ed il cileno sono un po' diffidenti perché molto timidi; infine il peruviano è apertissimo. Vorrei tanto ripetere questo spettacolo in Italia e magari proprio a Roma. Per intanto ho fatto a *Grand'Italia* il mio primo spettacolo di... parlato! Straordinario, no?

Cinema, teatro e TV

E' vero che il successo della TV è dovuto, più che alla bontà dei suoi programmi, alla tristezza dei tempi? Voglio dire, che gli italiani non vanno più a teatro o al cinema perché hanno paura di uscire la sera? Potrebbe rispondermi un regista teatrale come ad esempio Roberto Guicciardini? (Luisa Covino - Torino).

Risponde
ROBERTO GUICCIARDINI
regista, anni 44, sposato, nato a Firenze, vive a San Gimigrano (Siena)

Sì, certo, è vero che nelle grandi città, soprattutto nelle grandi città del Nord, come Milano e Torino, la gente esce malvolentieri la sera. Ci sono dei momenti difficili adesso, non soltanto nel teatro o nel cinema, ma direi in tutti gli aspetti della nostra vita. Vorrei però subito aggiungere che c'è comunque una certa carenza della Rai. Penso che uno sforzo ulteriore la TV potrebbe farlo, perché da qualche anno i programmi televisivi di prosa sono un po' pochi. Infatti manda in onda poche commedie, pochi drammi, diciamo fa poco teatro, mentre probabilmente il pubblico che l'ascolta potenzialmente ci sarebbe. E' logico che per fare questo non basta lo spettacolo « tout court », ma occorre uno studio più prolungato di quello che la televisione concede per trovare un uso più appropriato del mezzo. C'è una grossissima differenza, evidentemente, tra quella che è la messa in scena teatrale e una ripresa televisiva. Proprio ora mi sto occupando di un'opera che non è affatto teatrale, bensì un soggetto originale scritto espressamente per la televisione da Luciano Codignola: la vita di Anna Kulisciov, socialista, una protagonista della vita politica del nostro tempo. E' uno sceneggiato su due livelli differenti: c'è Marina Malfatti, il personaggio, che rivive la propria storia, e c'è Elena Zareschi che vede quella vita nell'ottica del ricordo.

Finzione o realtà?

Domando a Gassman: 1) Per un « mattatore » di palcoscenici, cineprese e telecamere, non c'è il pericolo di superare il confine tra finzione e realtà? 2) Che cosa pensa di Grand'Italia*? 3) Che cosa fa per i giovani?* (Ermete Santucci - Genzano di Roma).

Risponde
VITTORIO GASSMAN
attore-regista, anni 57, sposato, nato a Genova, vive a Roma

Sì, certo, per un attore c'è una specie di simbiosi tra il personaggio che interpreta sulla scena e la propria personalità di animale umano, complice l'affabulazione che appare e traspare dal copione, dal canovaccio, fino alla sua dizione-recitazione. E questo accade più spesso quando i testi del soggetto teatrale o le libere riduzioni registiche lasciano un maggior spazio all'attore per seguire il suo estro, la sua visione artistica che si traduce in una sorta di improvvisazione, un po' come avviene nelle jam-session. C'è ambiguità in tutto ciò? Certamente, ma l'ambiguità — positiva e negativa — è una prerogativa che l'attore di teatro deve possedere. In definitiva diventa quasi un gioco pubblico e a me piace molto giocare. Ma il gioco dell'ambiguità o l'ambiguità del gioco può causare l'errore ed è un bene perché l'errore insegna; d'altra parte io ho sempre avuto un grande sospetto, perfino paura, perlomeno antipatia, per quelli che non fanno mai errori! Per quanto riguarda *Grand'Italia* penso che sia una trasmissione — tutto sommato — gratificante, perché rispetta le regole dello spettacolo nel senso dell'immediatezza (grazie alla « diretta »), della stimolazione (con le « provocazioni » di Costanzo) e della onnicomprensione (sia per la varietà sia per la completezza dell'intrattenimento). Per i giovani con il mio laboratorio teatrale spero — come ho detto — di dare e ricevere (più ricevere che dare), ma soprattutto trovare un luogo ed un modo di lasciare un segno tangibile di comunicazione generazionale. Il nostro è un mestiere « collettivo » più pubblico che privato e comunque abbisogna di scelte di vita, meglio poche e buone, una meta a cui bisogna sempre tendere e che pochi, come Eduardo, sono riusciti a perseguire.

Voglio diventare giornalista

Sono uno studente universitario che ha una grande passione per il giornalismo, in particolare per quello radiotelevisivo. Vorrei avere qualche consiglio da Rino Icardi che apprezzo per la sua semplicità. (Carmelo Di Paola, Catania).

Risponde
RINO ICARDI
giornalista, conduttore GR 2, anni 42, sposato, nato ad Alessandria, vive a Roma

Proprio per non deluderla completamente proverò a ricordarle un recente bando di concorso della Federazione Nazionale della Stampa per un cospicuo numero di borse di studio destinate a giovani che intendono intraprendere questa professione. A Catania potrà trovare moduli e spiegazioni presso gli organismi locali di rappresentanza. E' un modo. Ma non mi piace più di tanto, anche se è un piccolo contributo alla lotta contro la disoccupazione giovanile. Non mi piace perché, mi consenta questa illusione, giornalisti si nasce. O tali si nasceva. Perché, oggi, nemmeno io saprei da che parte cominciare e dove mettere a dimora quelle fantastiche idee e intenzioni che avevo vent'anni fa. Cominciai come se si trattasse di una missione. Mi sforzavo di realizzare, attraverso il giornalismo, un viaggio tra la gente o, se vuole, tra le genti. Volevo sapere e potere raccontare agli assenti, ai lontani, le verità dell'uomo. E, dunque, anche belle verità per uno come me che, nonostante tutto, nell'uomo continua a credere. Mi creda: oggi, malinconicamente, le verità dell'uomo sono erba rara, così come le buone notizie, così come la mediazione giornalistica. Ecco perché, secondo le mie ormai antiche e antiquate convinzioni, si tratta di una professione al tramonto. Non so quale Facoltà lei segua all'Università, ma ci pensi bene prima di abbandonarla. E' stato l'errore che ho commesso io, per sposare una causa che si è rivelata infedele e che, dopo avermi sedotto, mi ha abbandonato con numerosa prole a carico. Tanti rimpianti, tante illusioni perdute e tanti cari amici come lei, ai quali non so più dare nemmeno una speranza.

TEE WEE di Mig

Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione piú nuova che dalle variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

il solista della pura lana

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 10-2 al 16-2

Domenica 10
S. Scolastica
Il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,35. La luna sorge all'1,30 e tramonta alle 12,04.

Lunedì 11
Vergine di Lourdes
Il sole sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,36. La luna sorge alle 4,30 e tramonta alle 13.

Martedì 12
S. Eulalia, vergine e martire
Il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,38. La luna sorge alle 8,38 e tramonta alle 13,36.

Mercoledì 13
S. Maura e S. Fosca
Il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,39. La luna sorge alle 4,36 e tramonta alle 14,33.

Giovedì 14
S. Valentino e S. Cirillo
Il sole sorge alle 7,09 e tramonta alle 17,40. La luna sorge alle 5,31 e tramonta alle 15,38.

Venerdì 15
S. Faustino Severo e S. Giorgia
Il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,42. La luna sorge alle 6,21 e tramonta alle 16,48.

Sabato 16
S. Giuliano martire, S. Onesimo
Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 17,43. La luna sorge alle 7,05 e tramonta alle 18,01

DOMANI AVVENNE

11 febbraio 1650. Muore a 54 anni René Descartes, il filosofo francese il cui nome è stato italianizzato in Cartesio. Proveniente da una famiglia della piccola nobiltà provinciale, il giovane René dopo aver compiuto gli studi presso i gesuiti ed essersi laureato in legge, si arruola in uno dei tanti eserciti che si battono in Europa durante la guerra dei Trent'anni. Spinto dal desiderio, racconterà poi « di conoscere i pratici aspetti del mondo ». In Germania, a Ulm, seguendo una sorta di mistica ispirazione, decide di « creare una scientia mirabilis ». Nasce così, sotto un'impulso sovrannaturale, la prima filosofia moderna. Nel *Discorso sul metodo*, capolavoro di logica matematica, Cartesio spiega il suo pensiero che si basa su una famosissima frase: « cogito ergo sum », penso dunque sono.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

« Nessun bonsai può esser opera di un sol uomo ». Così dicono in Giappone, patria degli alberi in miniatura.

I raffinatissimi alberi in miniatura sono infatti frutto del lavoro di specialisti attuato nel corso di decenni. La vita media di questi alberi è del tutto uguale a quella di un normale tronco. I giapponesi però lo coltivano in un piccolo recipiente, come dice lo stesso nome bonsai (« bon », recipiente poco profondo, e « sai » pianta). E' la condizione indispensabile per far rimanere piccola la pianta. In Italia, nella buona stagione, il bonsai può stare all'aperto. In inverno deve rimanere al riparo.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Per il dopopranzo ecco un liquore molto semplice e di sapore antico. Per il delicato aroma piace alle signore.

E' il « latte della nonna ». Per prepararlo occorrono: mezzo litro di latte, due etti e mezzo di zucchero, un quarto di litro di alcool, una buccia di limone e un quarto di stecca di vaniglia.

Mettiamo il mezzo litro di latte in un recipiente a chiusura ermetica preferibilmente di vetro e aggiungiamo lo zucchero e l'alcool nelle dosi indicate. Profumiamo il tutto con un pezzetto di stecca di vaniglia e una buccia di limone o, se vogliamo, di arancia, e lasciamo amalgamare il composto per un mese, ricordandoci di agitare ogni tanto la bottiglia.

Sarà un ottimo digestivo, un po' dolce e non troppo forte.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Forse, dopo le feste di Natale, in qualche casa sono avanzati dei panettoni. Ecco un modo per arricchirli.

Preparare una crema con 4 rossi d'uovo, zucchero e mascarpone. Con un frustino sbattere i rossi d'uovo aggiungendo man mano lo zucchero. Quando la crema si sarà addensata, si aggiunge il mascarpone. Mescolare ancora per amalgamare bene il tutto. A parte preparare un cocktail, con brandy alla arancia e maraschino, e versarlo nella crema continuando a girare. Tagliare il panettone e su ciascuna fetta mettere la crema, aggiustando il tutto. Guarnire ogni porzione con mandorle e tocchetti di frutta candita. Servire molto freddo.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Come si addestrano i piccioni viaggiatori? Ecco come si « creano » alla perfezione questi uccelli viaggiatori.

Occorrono naturalmente le selezioni: e cioè le gare. Chi non torna si autoelimina. I piccioni arrivati per primi vengono incrociati fra loro: esiste un mercato con prezzi elevatissimi per i campioni che hanno conquistato più vittorie e che diventano riproduttori. Un trucco per ottenere risultati da record è la cosiddetta « vedovanza ». Prima di far partire i colombi maschi, si nascondono le femmine che vengono mostrate al maschio, chiuso in gabbia, quando sta per partire. E' lo stimolo che li farà tornare a casa senza soste.

Costume di portatrice d'acqua di piazza

ERBE

Giovanna Cicalò

Un'erba molto diffusa e usata come aroma in cucina, al pari del rosmarino, si può usare anche in altro modo.

Il timo è molto diffuso in tutta Europa perché si adatta ai climi più diversi. Comunemente si usa in cucina essendo una delle tante piante aromatiche: il suo profumo somiglia vagamente a quello dell'origano. Conosciuta fin dall'antichità come pianta officinale per le sue qualità terapeutiche e disinfettanti, viene usata ancor oggi in erboristeria proprio per quest'utima qualità. Ecco l'infuso che si ricava dalle foglie, utile per la malattia di stagione: il raffreddore. Prendere le foglioline secche e preparare una tisana da bere varie volte nella giornata e soprattutto la sera prima di dormire. Serve a decongestionare le vie respiratorie.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

IX|C

"vorrei

Avanti con i musical

« Anche a nome di molti amici desidererei che la TV trasmettesse ancora film musicali e, per la precisione, quelli dell'attrice Esther Williams con le pellicole " Bellezze al bagno ", " La ninfa degli antipodi ", " La figlia di Nettuno ", eccetera, e i vari show: " Serenata a Vallechiara ", " Ziegfeld follies ", " Due marinai e una ragazza " e chi più ne ha più ne metta, perché sono tutti film bellissimi e divertenti da vedere » (Anna Brusoferro - Rovigo).

I più bravi

« Mi permetto suggerire la realizzazione alla radio, o ancor meglio alla televisione, di una rubrica relativa all'attività letteraria e artistica degli italiani che meglio si distinguono all'estero, e non soltanto in Europa. Sarebbe un giusto riconoscimento per quanti degnamente rappresentano la nostra patria nel mondo. Alcuni anni fa esisteva qualcosa del genere alla radio, mi sembra sotto l'indicazione Italiani all'estero » *(Enza Belfiore - Catania).*

Capolavori dimenticati

« Diversi anni fa la TV mandò in onda, a distanza di due o tre giorni, due rappresentazioni di prosa avute dalla BBC inglese, interpretate da attori stranieri. Una era " Don Carlos ", e l'altra, mi pare, un Enrico... o forse " Giulio Cesare " di Shakespeare. Comunque due capolavori. In epoca più recente, non oltre sei-sette anni fa, è stata pure programmata la travagliata vita di Pietro Angelerio diventato poi Papa col nome di Celestino V, vita avversata dal cardinale Caetani, poi Bonifacio VIII. Dato che la TV ha l'abitudine di ripescare nel passato, non sarebbe possibile rivedere questi capolavori? Altra trasmissione che gradirei rivedere sono le Danze Polovesiane da " Il Principe Igor " andate in onda con tutto il secondo tempo in occasione della tournée del Teatro Bolscioi alla Scala di Milano » (Maria Dari - Genova).

I bambini e Darwin

« In classe la maestra ci ha detto che il sabato sera tardi è stato trasmesso *Il viaggio di Darwin*, uno sceneggiato molto interessante che noi non abbiamo potuto vedere. Inoltre, quando eravamo ancora piccoli, è andato in onda un film su Carlo Magno che ora vedremmo volentieri. Perché non trasmettete di nuovo questi sceneggiati durante il pomeriggio? O film che parlano della vita nel Medio Evo? Ci sarebbero molto utili per le ricerche che dobbiamo fare a scuola. Sapeste com'è difficile procurarsi le notizie necessarie » *(Francesca Rucci e Valeria Pozocco per la classe IV B - Scuola Garibaldi - Genova).*

non vorrei"

Repliche mascherate

« Faccio tanti auguri alla cosiddetta Terza Rete con la speranza che metta in onda bellissimi documentari sui castelli, sui palazzi, sulle montagne e sui paesi della nostra bella Italia. E metta in onda concerti sinfonici belli e non repliche, più o meno mascherate, di film e altri programmi già visti. La Terza Rete è un bel sogno, non mutiamolo in una brutta realtà » (Ada Isquierdo - Milano).

Un canale sprecato

« Il sesto canale della Filodiffusione viene utilizzato solo in poche ore della giornata per trasmissioni in stereofonia. Perché non lo si sfrutta nel resto del tempo, quasi undici ore tra le 8 e le 22, per altre trasmissioni di programmi musicali? Si potrebbero così soddisfare i desideri degli utenti non più giovanissimi, che rimpiangono con nostalgia la bella musica leggera di una volta, specialmente italiana; si potrebbero così accontentare tutti coloro, e non credo siano pochi, per i quali sarebbe gradita una musica che meriti l'appellativo nobile di " musica " più degnamente di quella che, di solito, viene trasmessa dal quinto canale » *(Giuseppe Scolari - Verona).*

Tempo da oroscopi

« Sarei molto dispiaciuta se con l'assurdo "pensionamento" del simpaticissimo colonnello Bernacca e con quello prossimo del bravissimo colonnello Baroni, una delle più riuscite, istruttive e gradite rubriche TV venisse soppressa e trasformata nella pedissequa, noiosa e banale lettura di dati, che si possono apprendere dalla radio, dal telefono o dai giornali, come già avviene purtroppo in tre o quattro giorni della settimana da qualche mese. Intanto, per chi si accontenta, invece delle spiegazioni meteorologiche ecco quelle dell'oroscopo. Non so se ci sia da ridere o... da piangere » (Pasquale Carotenuto - Chieti).

Beati i nottambuli

« Devo lagnarmi perché tutte le cose che piacciono alla gente semplice finiscono per andare in onda alle 22,30. Qui a Povo, con le sue sei frazioni, sono quasi tutti operai che vanno la mattina presto a lavorare a Trento. A quell'ora si deve essere a letto. Per esempio: *Gli infallibili tre*. Come fare a guardarlo? E così è per i gialli. Il sabato sera ecco sceneggiati che non interessano proprio. Lo stesso succede in Val di Non » *(Vilma Ricci - Povo, Trento).*

Corto-circuito

di DINO BASILI

Politici e giornalisti

La platea delle « tribune politiche » preferisce i politici o i giornalisti? Dal sondaggio svolto sul ciclo elettorale del 1979 emerge un lieve vantaggio dei giornalisti. Le loro domande hanno avuto un indice 56, mentre le risposte dei politici sono rimaste a 48. I rappresentanti della carta stampata sono in testa anche per quanto riguarda la chiarezza e la comprensibilità del linguaggio: 59 contro 54.

Nel complesso, i pareri sulla vivacità dei dibattiti sono stati poco lusinghieri e il 27 per cento degli intervistati avrebbero preferito che fosse stato concesso più tempo al « quarto potere ». Ne tengano conto i politici: si avvicina, con le elezioni di primavera, un'altra importante serie di « tribune ».

Campagne acquisti

Alcune stazioni televisive private (private, non libere: c'è ancora chi gioca sull'equivoco) hanno annunciato con rulli di tamburo un massiccio acquisto di telefilm americani. In genere, è roba che si vende a peso e che la Rai ha preferito lasciare dov'era. Eppure i fiancheggiatori delle catene e catenelle in formazione si sono esibiti in stucchevoli « oh bei, oh bei ».

Nelle campagne acquisti della Rai che novità ci sono? Mi limito a ricordare due pezzi pregiati. Sono in arrivo le quattro puntate televisive dell'*Immagine allo specchio*, una storia di Ingmar Bergman. Ripeterà lo straordinario successo di *Scene da un matrimonio*? Gli ingredienti ci sono tutti: i medesimi attori, Liv Ullmann e Erland Josephson, e il tema eterno della vita, dell'amore e della morte. E' stata poi raccolta l'« opera omnia » di Peter Watkins: dalla biografia del pittore Edvard Munch, che tanto interesse destò al Premio Italia del 1976, a *Punishment Park*, un apologo sulla repressione. Mancherà soltanto il *Gioco della guerra* (atomica) che la BBC non ha mai trasmesso perché « troppo impressionante » e che ha ribadito di non voler cedere.

Parlare male

E' ormai uno sport nazionale parlare male della Rai. Il che sarebbe un fatto positivo se riuscisse davvero a riunificare un Paese che quasi si diverte a dividersi, scomponendosi e ricomponendosi miracolosamente come i vetrini d'un caleidoscopio. Ma il parlare male, in questo caso, mette insieme aspettative e giudizi di segno diverso e contrapposto. Somma amici e nemici del quiz, chi vuole vedere più calcio sul video e chi meno, quanti girano la manopola alla prima nota di musica classica e quanti invocano Beethoven, i sostenitori e gli avversari dei dibattiti, eccetera. E lascio da parte le valutazioni politiche, che pure influenzano notevolmente lo scontento.

Il primato del parlare male, questa settimana, spetta a un giornale della sera milanese. Ha dato voce, autentica barzelletta, alle proteste di una signora di 84 anni, la quale sostiene che le previsioni dell'oroscopo di *TG2 - Stanotte*, per quanto la riguarda (è dell'Ariete), « non sono mai esatte ».

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Otto milioni di tonnellate: a tanto si è ridotto il buco petrolifero previsto per l'80; un sensibile miglioramento rispetto al deficit di 25 milioni che si temeva a Capodanno. Eppure non c'è di che rallegrarsi: non solo e non tanto perché ci mancano ancora otto milioni di tonnellate, una quantità ragguardevole, ma perché continuiamo a dar prova d'imprevidenza e di approssimazione. Se abbiamo ridotto a meno di un terzo il deficit previsto è solo perché, pressati da prospettive catastrofiche, abbiamo deciso di acquistare il petrolio a qualunque prezzo. A simili condizioni, è chiaro, il greggio lo troveremo sempre; ma cosa fareste se l'amministratore del vostro condominio, dopo avervi tranquillizzato per mesi, vi rivelasse all'improvviso di essere rimasto con i serbatoi a secco e senza fornitori e vi chiedesse un esborso eccezionale? Paghereste, ma licenziereste l'amministratore incapace. Noi invece continuiamo ad affrontare il problema energetico giorno per giorno. Intanto la realtà si modifica: un Kwh prodotto dall'atomo costa oggi 20 lire, quello prodotto dal carbone 26 lire, quello dal petrolio 50 lire.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« *Nella mensa del mio stabilimento si somministrano cibi surgelati: cioè, prima vengono cotti e poi surgelati. Chiedo: si mantengono inalterate le sostanze proteiche e le calorie, o è possibile che ci sia un deperimento degli alimenti?* » (R. B. - Firenze).

« *Segnalo la mancata indicazione, sui prodotti surgelati, di un limite di conservazione. Mancando la data di produzione, quale è la loro durata? Non si rischia mangiando un prodotto confezionato tanto tempo prima?* » (Gaetano Cinque, Mirano - VE).

Sono due delle tante lettere che ci sono pervenute su questo argomento. Rispondiamo. Il rischio maggiore che comporta l'uso di alimenti surgelati è che vi sia stata per qualche tempo (per un motivo qualsiasi, come la mancanza di corrente elettrica) una interruzione nella surgelazione. In tal caso il cibo può deteriorarsi. Il rimedio contro tale rischio consiste nell'indicatore che si applica sulla confezione: una striscia di materiale sensibile, che cambia colore se si alterano le condizioni di surgelazione. Esperienze in questo senso sono in una fase avanzata in alcuni Paesi. Si tratta, per ottenere una sicura garanzia, di rendere obbligatorio questo « rivelatore » su tutte le confezioni di prodotti surgelati. Occorre aggiungere che il pericolo di interruzione della cosiddetta « catena del freddo » è presente soprattutto durante il trasporto: ed è quindi minore nel caso di cibi cotti e surgelati direttamente, in casa o in una mensa.

I NOSTRI CONSUMI

Salviamogli la testa! L'Italia è l'unico Paese europeo nel quale non è obbligatorio il casco per i motociclisti. Anche per le cinture di sicurezza nelle automobili facciamo eccezione non essendoci adeguati alla direttiva della Comunità Economica Europea. Mentre sull'utilità della cintura c'è ancora qualche perplessità (del tutto infondata a quanto sappiamo dalle esperienze degli altri Paesi), sulla necessità del casco protettivo per i motociclisti non possono esserci dubbi. Qualunque medico con esperienza di pronto soccorso vi confermerà l'impressionante frequenza di incidenti mortali di giovani e giovanissimi in motocicletta e soprattutto in motorino e vi dirà che quelle morti si sarebbero potute evitare almeno per la maggior parte dei casi se le vittime avessero indossato un casco protettivo. Allora cosa si aspetta a rendere obbligatoria questa misura di sicurezza?

ENTRO OGGI

15 febbraio - Tassa di circolazione e autoradio: pagamento del primo quadrimestre per autocarri e del primo semestre per motocarri e motofurgoni.

15 febbraio - Scade il termine per presentare allo Schedario generale dei titoli azionari i modelli RAD (ritenuta di acconto sui dividendi) relativi ai possessori di azioni che nell'anno 1979 hanno riscosso dividendi o hanno depositato i titoli per la partecipazione all'assemblea ordinaria per l'approvazione del bilancio.

XII/R fiori

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

B come BOT - Nelle scorse settimane sono tornati in primo piano nelle cronache finanziarie i BOT, Buoni ordinari del tesoro. Il motivo del rinnovato interesse per questi titoli è la preoccupazione che si è diffusa tra i risparmiatori per la diminuzione del loro rendimento: e questo diminuito rendimento è il risultato dell'eccezionale richiesta da parte dei risparmiatori, sempre alla ricerca di qualche efficace garanzia di difesa contro la crescente inflazione. Di fronte alle preoccupazioni suscitate dal calo di rendimento dei BOT, la Banca d'Italia è intervenuta subito per precisare che si era trattato di un episodio dovuto a motivi tecnici, e per annunciare comunque l'adozione di altre misure per adeguare i tassi di interesse alla crescita dell'inflazione. In ogni caso, il risparmiatore può orientarsi utilmente, oltre che sui BOT, sui Certificati di credito del tesoro (CCT) che, a parità di rendimento, offrono una maggiore stabilità.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Parliamo oggi di due elementi che trovano largo uso presso i consumatori: l'olio di semi e il burro. L'olio di semi, estratto da semi oleosi, diventa tale mediante un processo lavorativo chimico. E' il suo punto debole rispetto all'olio vergine d'oliva. L'olio di semi è infatti rettificato quindi lavorato, manipolato. Nel processo di rettifica perde alcune caratteristiche. Ma, tutto sommato, può considerarsi un ottimo prodotto per la cucina, specie per le fritture. Una avvertenza: il consumatore è bene che scelga quegli oli estratti da « singoli semi », cioè derivati solo dal mais, dal girasole, ecc. Comprare un olio genericamente di « semi vari » può comportare infatti qualche rischio. Nella miscela dei diversi semi possono essere aggiunte sostanze « diverse » che possono causare danni alla salute. Oltretutto è molto difficile, anche mediante esami di laboratorio, scovare nella miscela l'eventuale « additivo clandestino ». Il burro. Preferiamo sempre quello ottenuto per centrifuga. E' migliore rispetto a quello realizzato con il procedimento cosiddetto di affioramento e da siero. Il burro, come l'olio extra vergine d'oliva, è l'elemento genuino per eccellenza. Non si presta a lavorazioni o manipolazioni. Unica precauzione: stare attenti al colore. Questo dev'essere uniforme per tutto il panetto. Se presenta delle difformità — più scuro in superficie, più chiaro all'interno — significa che è iniziato il processo di « irrancidimento ». Quel burro è dunque da scartare.

A cura della redazione economica del TG 2

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Aldo Reggiani

Quasi ragazzo prodigio della televisiva *Freccia nera* accanto a una giovanissima Loretta Goggi, e poi protagonista di *Caligola*, di *Strindberg* fino alla *Mandragola* che va in scena in questi giorni.

« Reggiani, le resta un momento per la TV? ».

« Solo per vederla e in orari strani, dai TG delle tredici fino ai programmi della fascia preserale. E devo dire che spesso mi capita di vedere cose interessanti, curiose, programmi che altrimenti non vedrei o vedrei distrattamente ».

« Quali sono questi programmi interessanti, queste cose curiose? ».

« I documentari, per esempio, le trasmissioni che trattano l'archeologia, la scienza in tutti i suoi aspetti, i grandi viaggi. E poi le opere liriche, i concerti, soprattutto ripresi dai teatri ».

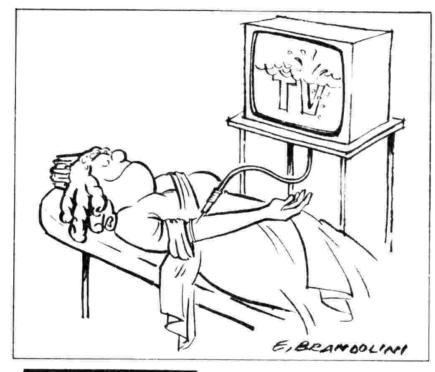
« Lei è uno dei pochi che non vedono film in TV... ».

« Quando posso li seguo e recentemente ne ho visti di eccezionali come *La rimpatriata*, più bello in TV che al cinema, e *Prova d'orchestra*, un altro lavoro cinematografico valorizzato dal piccolo schermo ».

« Cosa cambiarebbe della nostra TV? ».

« Forse nulla. La TV è lo specchio della società: si evolve secondo come si evolve la società, e i suoi difetti sono anche i nostri difetti ».

SECONDO NOI

Dopo due o tre rinvii « per paura », Nanni Loy ha presentato il suo « tic » domenicale: Tutti insieme compatibilmente. *Era, in fondo, un « tic » scontato, da zuppetta nel caffellatte del vicino di bar, con l'inevitabile ricorso a « specchio segreto » aggiornato e alla « candid camera » d'importazione. Come era scontato il successo personale di Nanni Loy, così affabile con il pubblico, quello presente in studio al quale ha offerto « rododendri » a metà tra il galante e il confessionale e quello più lontano a cui ha dato la possibilità di « rivedere spezzoni di programmi a vostra richiesta ». Però un senso di fastidio, nonostante la simpatia per Loy, lo abbiamo provato dopo questo « tic », ed è lo stesso genere di fastidio che provammo nel seguire il programma di Alberto Sordi* Storia di un italiano. *In entrambi i casi abbiamo riso, ma anche amaro. Perché questi « tic » ci riguardano da vicino, perché lo « specchio segreto » è puntato su di noi e ci riflette un'immagine non proprio simpatica. Ma se la vigliaccheria, la cialtronaggine dell'italiano medio riproposteci da Alberto Sordi erano folgorazioni alle quali potevamo sfuggire con qualche alibi quotidiano, come si fa a sfuggire all'immagine di quel tifoso che, all'uscita dallo stadio, è disposto a pagare ventimila lire per un pelo del polpaccio di Paolo Rossi (con certificazione notarile) da incorniciare e appendere su una parete del salotto buono? Nanni Loy non ci lascia speranze.*

CHI SPARA SU...

- LA VELIA: « ...Cicognani va con l'accetta sulle psicologie maschili: così Soldani-Bo, leviatano della lussuria e dell'egoismo padronale, dato senza sfumature né ironie, resta un po' Don Rodrigo, un po' Farinacci e un po' Peppone » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- MASH: « Ci sarebbe da buttarsi nella cialtroneria di *Mash*, che ha due vantaggi: l'essere così totale da non meritare commenti e il possedere una brevità di cui sentitamente si ringrazia... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: « Sembrano però esserci in questa storia le incongruenze di una fantasia a cui manca una base realistica perduta in una confusa preoccupazione di creare suspense » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).
- VOLONTARI PER DESTINAZIONE IGNOTA: « ...Essa lascia trasparire che è stata girata con pochi mezzi, che i paesaggi di Spagna sono " finti ", che l'effettismo della macchietta e la ricerca di una tipologia fisionomica hanno preso la mano al regista... » (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- TG 2 - DOSSIER: « ...Avrà preferito *La domenica sportiva* o avrà premuto uno dei molti bottoni per catturare un film sulle TV private che di queste cose non parlano mai? D'altra parte anche la Rai non rischia l'accusa di crearsi degli alibi quando mette un servizio di punta in concorrenza con lo sport della domenica? » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

TELEINDISCRETO

- Un avviso ai telespettatori: quella parte (soprattutto laterale) del film *Sinuhe l'egiziano* che, per colpa del cinemascope, non è entrata nei nostri teleschermi, verrà trasmessa in altra data.
- Il *TG 2* è cambiato: più opinioni, più editorialini, più supplementi, più rubriche, più filo diretto con il pubblico. E chi volesse sapere soltanto quello che succede nel mondo?
- Dopo i personaggi « avanzati » della settimana precedente a *Grand'Italia*, ecco il programma « avanzato », o meglio ricavato dai chilometri di pellicola girati e non ancora utilizzati: *Made in England* di Enzo Biagi.
- Dopo le perplessità suscitate dal film *L'Amerikano* visto dieci anni dopo, qualche dubbio circola anche intorno al film *Il terrorista* per la serie « Una città, un film ».
- Torna Alberto Sordi nel film *L'arte di arrangiarsi*. Ce lo faranno vedere per intero o soltanto quegli spezzoni non utilizzati per *Storia di un italiano*?
- Una preghiera a Fabiana Udenio: per favore, cara Fabiana, non recitare più poesie a *Domenica in*... Poi, finché erano quelle di tua sorella poteva anche essere un dispetto nei suoi confronti, ma cosa ti ha fatto Prévert?
- L'incontro Gianni Cavina-Teddy Reno si è concluso per KO tecnico alla prima ripresa. Che scombinazione!

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
GIOCHIAMO AL VARIETE'	21,6
SEDUZIONE MORTALE	20,6
GRISSOM GANG	14,0
THRILLER	12,7
DOV'E' L'ASSO?	10,5
ORIENT-EXPRESS	10,1
CHE COMBINAZIONE	9,8
SCENEGGIATA ITALIANA	8,4
LA RIMPATRIATA	7,6
LA VELIA	6,6
PERSUASIONE	5,6
SI DICE DONNA	3,5
I NUOVI PADRI	3,0
IL FASCINO DELL'INSOLITO	2,5
UNA CITTA', UN FILM: SENILITA'	1,6
ATTI DEGLI APOSTOLI	0,8
LA BALLATA DEL SALE	0,5

Con Grana Padano puoi cambiare, dare più sapore a molti piatti e in più conviene...

è condimento...ingrediente... formaggio da tavola...

GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA
GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA
GRANA PADANO GRANA PADANO
PADANO GRANA PADANO GRANA

Consorzio Grana Padano

Grana Padano
l'antico sapore italiano

IX|C

II|10226

Si concluderà a Trento il Premio Italia '80

Presieduto da Jacqueline Baudrier (presidente di Radio France) è riunito in questi giorni a Venezia il «gruppo di lavoro» del Premio Italia che deve procedere al varo delle novità organizzative relative alla sessione '80. Cinquantadue enti radiotelevisivi hanno già aderito alla trentaduesima edizione del concorso internazionale per programmi radiofonici e televisivi, che quest'anno si svolge a Riva del Garda dal 9 al 21 settembre. Il Premio Italia sarà abbinato, come di consueto, ad una rassegna pubblica di programmi televisivi di particolare impegno che si svolgerà contemporaneamente a Riva del Garda e a Trento: quest'ultima città è stata scelta anche come sede della cerimonia della premiazione.

Nella foto: il Castello del Buon Consiglio a Trento, simbolo della città che ospiterà la premiazione del Premio Italia.

Un ricordo di Valli

Romolo Valli, morto tragicamente la scorsa settimana in seguito ad un incidente automobilistico, è stato anche ricordato dalla Rete 3 TV con uno special che l'attore emiliano aveva appena finito di registrare all'Eliseo di Roma.

Nel programma, che si intitolava *Tutto Romolo Valli*, l'attore raccontava aneddoti della sua carriera e riproponeva brani tra i più significativi del suo repertorio. Tra questi, come si vede nella foto, c'era anche un «momento» della commedia *Prima del silenzio*, che Giuseppe Patroni Griffi aveva scritto apposta per lui e che veniva rappresentata ogni sera con grande successo nel teatro romano di cui Valli era l'animatore e direttore artistico.

Con questa scomparsa il teatro italiano, oltre che un grande attore e regista, ha perso uno dei suoi più intraprendenti operatori culturali.

In casa di Valeria Valeri

Chiamata urbana urgente per il numero... è il titolo di un nuovo ciclo di otto mini-commedie brillanti e sofisticate (scritte da Amendola e Corbucci) che il regista Luigi Bonori, lo stesso di *Tre stanze e cucina*, sta realizzando allo Studio 5 di via Teulada e che vedremo da aprile nel corso di *Domenica in*... Gli episodi sono interpretati dagli stessi attori e tutti ambientati nella casa di una arredatrice, Valeria Valeri, il cui marito, navigatore solitario, non dà notizia di sé da cinque anni. Nel cast figurano Nando Gazzolo (qui con la Valeri) nella parte di un veterinario che corteggia l'arredatrice esprimendosi con citazioni di poeti famosi; Enrica Bonaccorti, sorella «frivola» della protagonista, anche lei moglie di un navigatore solitario scomparso da quattro anni; Jenny Tamburi, «figlia» della Valeri, e Riccardo Garrone che interpreta il personaggio del portiere dello stabile.

Giallo senza fine

Stefania Casini nel giallo politico che Daniele D'Anza sta realizzando a Roma per la Rete 2 TV è Illa, la giovane donna che casualmente, da un punto di osservazione privilegiato, assiste ad una rapina in banca e alla conseguente sparatoria tra banditi e polizia. Riesce a cogliere anche alcuni particolari sconcertanti che sembrano suggerire un'orditura più complessa dietro a questo normale fatto di cronaca. Illa, tra l'altro, si scontra con un certo automatismo dell'apparato poliziesco, che tende a scartare a priori le ipotesi che sfuggono agli schemi usuali. Oltre alla Casini in questo giallo, «Illa: punto d'osservazione», figurano tra i protagonisti Antonio Casagrande, Danilo Mattei, Orso Maria Guerrini, Alida Valli e Giampiero Albertini. Il racconto, di pura invenzione — precisano gli autori Antonio Saguera e Marco Visalberghi — non ha nessun riferimento con episodi della cronaca recente. Vuole tuttavia proporre il clima inquietante nel quale certi avvenimenti si svolgono (durante la sparatoria per la rapina ci sono state delle vittime) e insieme lo sgomento e l'impotenza del cittadino di fronte a fatti che lasciano trasparire macchinazioni politiche criminose, spesso mai chiarite. Si tratta comunque di un giallo che rispetta tutte le regole della convenzione. Meno una. L'intrigo dietro la vicenda e l'identità dei «colpevoli» resteranno ignoti.

Pisellini

Solo dolci, teneri, freschi piselli.

FINDUS

così, solo Findus

80 XF P

Findus.
E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(Cosí paghi solo i piselli.)

La giungla italiana delle TV locali

Nate all'improvviso e subito numerose, le emittenti private hanno occupato l'etere con vere battaglie di onde. Finora non è apparsa la legge che regoli i loro spazi. In attesa sono invece fioriti dibattiti e contrasti. Ecco uno stralcio di una tavola rotonda del TG 3 sui rapporti fra servizio televisivo pubblico e privato

Il *TG 3* ha promosso un dibattito sui rapporti tra servizio pubblico ed esercizio privato radiotelevisivo. Vi hanno partecipato Dino Basili, capo ufficio stampa della Rai, Miriam Mafai di *la Repubblica* e vicepresidente della Stampa Romana, Luciano Ceschia capo redattore del *GR 1* e consigliere nazionale della FNSI, Massimo Fichera direttore della Rete 2 e Gianni Letta direttore del quotidiano *Il Tempo*. Ha condotto il dibattito, di cui pubblichiamo un ampio stralcio, Cesare Viazzi del *TG 3*.

Sull'argomento c'è stata di recente una ulteriore presa di posizione della Commissione parlamentare di vigilanza che ha invitato il governo a presentare al più presto un disegno di legge per la regolamentazione delle emittenti private.

BASILI: E' opportuno fare il classico passo indietro, come si dice quando si racconta una storia. Nel 1975, come tutti sanno, viene varata la riforma della Rai: mentre essa muove i primi passi, nell'estate del 1976 la Corte Costituzionale ammette la possibilità di iniziative private televisive nell'ambito locale. E' importante sottolineare che la sentenza della Corte Costituzionale ha consentito delle iniziative « nell'ambito locale ». Da quel momento ha inizio il caos dell'etere. Dopo la sentenza il Consiglio d'Amministrazione della Rai chiede al Parlamento e alle forze politiche una regolamentazione delle televisioni private con numerosi ordini del giorno, dal marzo del '77, senza mai ottenere risposta.

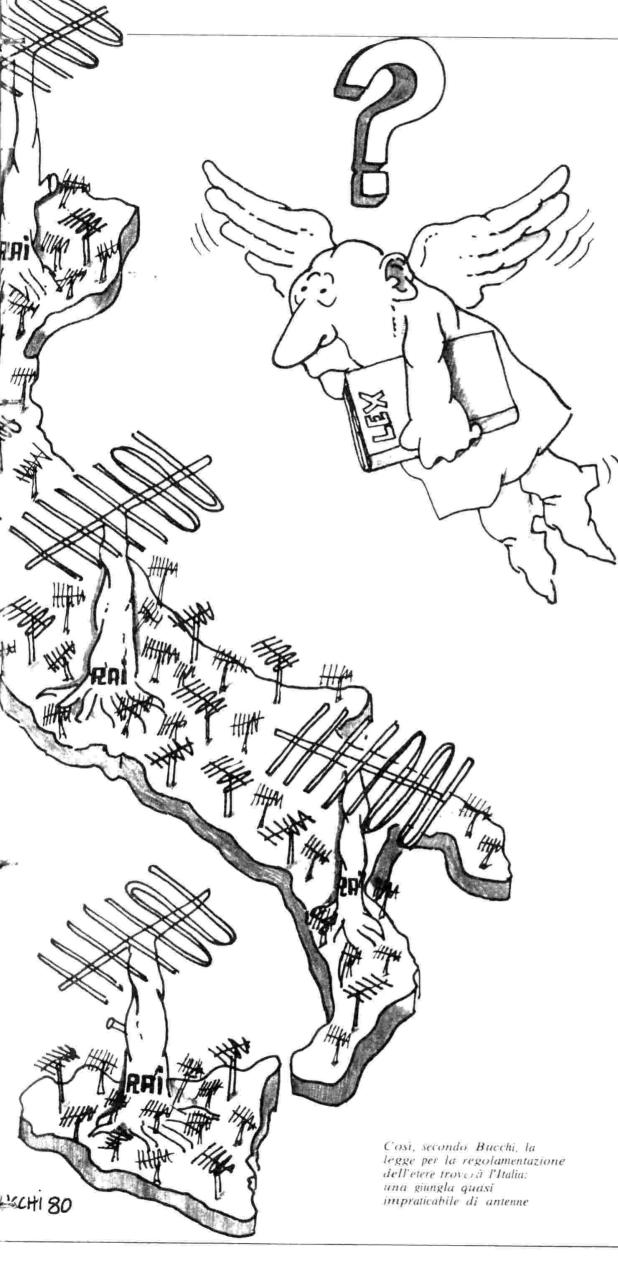
Tutti siamo d'accordo nella difesa della libertà e del pluralismo, ma noi sappiamo benissimo che nel nostro ordinamento giuridico come in quello di quasi tutti gli stati,

DINO BASILI: La confusione finisce per alimentare l'animosità

la libertà si esercita nell'ambito delle leggi: insomma non è licenza. La situazione dell'etere è diventata una vera situazione da Far West dove tutti fanno quello che vogliono. Ho ricordato che la Corte Costituzionale ha ammesso l'iniziativa « nell'ambito locale », perché ora si stanno associando

varie iniziative di carattere locale che locali non sono più e mi meraviglio che nessun pretore vada ad accertare la regolarità di questa situazione.

VIAZZI: Ecco, possiamo aggiungere che in nessun Paese del mondo c'è un frazionamento televisivo quale c'è in Italia, 380 televisioni... mediamente c'è una televisione privata ogni 150 mila abitanti...

BASILI: Ma non è tanto importante il numero delle televisioni private, il fatto che conta è che ora si stanno creando delle

vere e proprie catene di TV con diffusione nazionale che colpiscono a morte il principio stabilito dalla Corte Costituzionale.

MAFAI: La sentenza della Corte, mentre ha consentito il sorgere delle iniziative locali, ha sottolineato la necessità di questo carattere locale, quindi anche a me non spaventerebbe tanto il numero delle televisioni private che sorgono; al limite potrebbe, anzi, essere un segno, come dire, di vitalità e potrei apprezzare il fatto che in un piccolo paese, in un piccolo comune, in una città, ci sono delle iniziative ad opera di giovani, più svincolati da sistemi un po' burocratici come i nostri. Il problema è un altro. E' che c'è un sistema che in questi quattro anni va evolvendo verso caratteristiche molto diverse: cioè le varie TV non sono più « in ambito locale », non vengono più ridotte soltanto in ambito preciso e limitato. Abbiamo in realtà un costituirsi già di catene che tendono a configurare appunto un servizio di carattere nazionale e, quindi, in contrasto con la sentenza della Corte Costituzionale. Perché, mi chiedo, non è avvenuta una rapida regolamentazione?

MIRIAM MAFAI: Il vero problema sono le catene nazionali

BASILI: Perché le forze politiche non sono state d'accordo. L'on. Gullotti, ministro delle Poste, aveva presentato un disegno di legge, ma su questo documento non si è realizzata la convergenza auspicabile dei partiti.

CESCHIA: Siamo arrivati alla riforma della Rai con una battaglia molto grossa. Fichera è stato uno dei protagonisti di questa battaglia insieme col sindacato dei giornalisti, ed è stata portata avanti una linea riformatrice. Io non escludo, dopo le prime polemiche sulla sentenza della Corte Costituzionale, che in effetti l'aver liberalizzato l'etere sia un contributo sostanziale all'arricchimento del pluralismo. Le proposte ci sono, per esempio quella di Gullotti per le radiotelevisioni private, e la riforma Rai che è una legge ancora parzialmente da attuare. La proposta di riforma dell'editoria giace al Parlamento bloccata dall'ostruzionismo dei radicali. C'è però tutto un movimento, dietro a questo grande moto riformatore, che tenta di rendere vana ogni iniziativa. Io vorrei che la responsabilità politica fosse bene evidente quando affrontiamo questi temi. Perché trovare il rapporto corretto, equilibrato, tra pubblico e privato, sia nella carta stampata sia nella radiotelevisione, vuol dire sottrarre questi settori delicatissimi alla logica delle contrapposizioni, del « chi arriva primo ». Questo è il vero Far West.

FICHERA: Credo che vi sia un grosso

Così, secondo Bucchi, la legge per la regolamentazione dell'etere troverà l'Italia: una giungla quasi impraticabile di antenne

La giungla italiana delle TV locali

errore, una grossa mistificazione nel dibattito tra Rai e televisioni private. E devo dire che è una mistificazione che, se voi mi permettete (anche per introdurre qualche elemento di polemica che non sia solo con gli assenti, ma anche con i presenti, almeno parzialmente), la stampa, i giornali, ivi compresi i due giornali qui rappresentati, tendono un po' ad allevare e a sviluppare. La tendenza a presentare il confronto tra Rai e televisioni private come il confronto che vede annullato un grande, enorme organi-

LUCIANO CESCHIA: C'è anche il problema di chi lavora senza contratto

smo — la Rai — potentissimo, fortissimo, nato nel nostro Paese non si sa bene perché, arrivato non si sa come a dimensioni inusitate, e dall'altro lato le televisioni private, preoccupate soltanto di accogliere le domande di partecipazione del pubblico e di difendersi, nella loro debolezza, da questo fortissimo rivale. Be', io credo che questa sia una rappresentazione non esagerata, ma sbagliata, mistificata. La Rai non è un fenomeno eccezionale. In tutti i Paesi democratici, in tutti i Paesi dell'Europa, tutti, nessuno escluso, le teletrasmissioni sono regolate da una legge che riserva il monopolio a un servizio pubblico. Esistono vastissimi organismi televisivi che agiscono in regime di monopolio e che garantiscono la realtà della vita democratica del Paese. Quando dico vastissimi organismi, penso alla televisione tedesca che ha un bilancio di un miliardo e cinquecento milioni, o alla BBC che ha un miliardo di bilancio: e cioè due organizzazioni che hanno l'una il doppio e l'altra il triplo del bilancio della Rai. D'altra parte, dietro le nostre televisioni locali ci stanno delle realtà di concentrazione produttiva, che poi non sono neppure realtà produttive, perché si tratta di concentrazioni commerciali, perché fino adesso non producono o producono molto poco, ma comprano programmi e li commerciano: insomma, riunite e fortemente organizzate.

MAFAI: Scusa, Fichera, questo potrebbe essere anche distorcente rispetto alla realtà. Esistono questi tentativi, diciamo di oligopolio, o di monopolio. Esistono anche però delle televisioni piccole, locali, che arrancano per vivere e sono da difendere.

FICHERA: Dietro le TV private vi sono oggi degli investimenti considerevoli; l'ultimo che sappiamo, relativo all'acquisto di programmi, è di dieci milioni di dollari. Probabilmente quando il giudice della Corte Costituzionale ha fatto la sua sentenza forse pensava alla cooperativa delle mondine di Vercelli, che potesse farsi la sua televisione. Certo, non è la cooperativa delle mondine di Vercelli quella che oggi investe dieci milioni di dollari. La verità è che il mercato è il mercato. E quando noi abbiamo aperto alla liberalizzazione, dobbiamo prendere atto che il mercato ha le sue leggi, la sua realtà, che è di progressiva concentrazione oligopolistica, ciò che è successo nella stampa, per esempio. Noi abbiamo oggi nella stampa tre gruppi privati che controllano dal 35 al 40 per cento di tutta la stampa quotidiana, e sempre tre gruppi privati che controllano, credo, intorno al 75 per cento delle TV private... Perché se queste televisioni private, piccole, locali, dovessero essere destinate a coprire quello che si chiama, con un brutto termine, un « bacino d'utenza » minuscolo, evidentemente non hanno territorio anche economico sufficiente per sopravvivere. Ma fare queste indicazioni significa anche precostituire le premesse per chi arriva, raccoglie una televisione boccheggiante e la concentra con altre raccolte allo stesso modo. Allora, anche nella regolamentazione, bisogna tener presente i principi di autosufficienza...

LETTA: La Corte Costituzionale dà una serie di indicazioni e di parametri. Perché è vero che parla di ambito locale, è vero che dice che esso va armonizzato col servizio pubblico nazionale di cui riconosce e assicura la preminenza, però la Corte si

MASSIMO FICHERA: Il confronto fra Rai e private è sbagliato

preoccupa anche di garantire lo spazio sufficiente alla vita di queste emittenti. Pensare alla cooperativa delle mondine di Vercelli, be', è un po' troppo riduttivo, non esisterà mai una emittente privata che possa vivere di vita autonoma perché non ha il respiro, i mezzi finanziari...

BASILI: ... Siamo favorevoli ad un sistema misto. Non vogliamo schiacciare nessuno. Siamo anzi animati da uno spirito di collaborazione verso le televisioni private. Ma quando c'è la confusione si alimenta l'animosità. Non esiste un'aggressività nostra nei confronti delle televisioni private. Al contrario esiste un'aggressività delle televisioni private nei confronti della Rai. Il confronto tra Davide e Golia non regge proprio.

GIANNI LETTA: Forse anche la Rai si rimprovera qualcosa

LETTA: Io mi chiedo, alla Rai non si deve veramente rimproverare nulla in prima persona? Se questa esplosione è stata così violenta, così spontanea, così prepotente, tanto da arrivare a centinaia di emittenti in tutto il Paese, al Nord come al Sud, in situazioni di estrema precarietà, vorrà pur dire che tutti coloro che hanno imboccato questa strada forse si sentivano insoddisfatti del servizio pubblico, forse avevano esigenza di affermare altri valori, altri riferimenti. Dico, insomma, che se un fenomeno ha assunto dimensioni di tale vastità, significa che nella realtà esistente qualcosa mancava. E quindi forse un esame di coscienza della Rai, al di là dell'animosità, al di là dell'aggressività... Forse c'è da dire che la mitica riforma che avrebbe dovuto assicurare al Paese il meglio dell'informazione, il meglio dello spettacolo, non è riuscita nei suoi intenti? E' una domanda che pongo. Ma certo, di fronte a un fenomeno di questa portata, di queste dimensioni, io mi chiedo se tutto possa essere addebitato alle forze politiche; se la legge ha stentato a farsi strada in Parlamento, e se un governo l'ha presentata ma poi praticamente si è arenata, e se le altre forze politiche sono incerte, e se all'interno di diversi partiti vi è una spaccatura evidente, è la conseguenza di una realtà, quella delle emittenti private, che si impone prepotentemente all'attenzione di tutti, pur con i suoi limiti, pur con i suoi difetti, pur con una carenza culturale e professionale che è veramente grave...

VIAZZI: In questi giorni in Liguria ci sono 20 radio private sotto inchiesta da parte di quattro pretori, perché i loro notiziari impiegano (dice testualmente la denuncia) « ragazzi e persone non qualificate », cioè ci troviamo di fronte a casi di abusivismo della professione giornalistica. Vorrei finire rapidamente per ricordare il problema della Società Autori ed Editori, la quale

continua a denunciare la disinvoltura con cui le radio e le televisioni private omettono di pagare le opere dell'ingegno a coloro che gliele forniscono. Poi c'è la continua illimitata offerta di film a platee considerate sempre superiori ai 18 anni di età; poi c'è il pompaggio abbastanza indiscriminato del mercato pubblicitario, e avanti di questo passo. Non so se siano cose sulle quali sia il caso di fare una rapida considerazione.

FICHERA: E' difficile farla rapida, però Viazzi ha ragione. Questi sono fenomeni che nascono e sono il primo prodotto del caos della mancata regolamentazione.

CESCHIA: Noi abbiamo delle difficoltà a imporre l'applicazione del contratto giornalistico, per esempio, in queste piccole aziende, e difficoltà che vengono spesso da sentenze di magistrati. Vi sono anche delle sentenze favorevoli, naturalmente. Ecco i due lati della medaglia: quello delle TV che praticano l'abusivismo professionale e quello che ricordava poco fa Fichera, i grandi gruppi che cominciano ad essere appetibili anche a validi professionisti, perché pagano e bene.

CESARE VIAZZI: Ormai c'è una TV privata ogni 150 mila persone

FICHERA: La realtà è ormai quella di un sistema misto. Per questo noi vogliamo una legge che regolamenti la giungla. Ma vogliamo soprattutto (ed ecco qui, caro Letta, dove torna il discorso delle responsabilità politiche) che allora la Rai sia messa in condizione di far fronte a questa situazione. Io credo che la Rai possa accettare il confronto, purché sia determinato, fissato da legge. Si parla di concorrenza: mettiamo la nostra azienda in grado di affrontare queste imprese e la loro concorrenza. Mia impressione è che il fronte della battaglia che si sviluppa tenda, da una parte, non facendo la legge, a permettere le concentrazioni; dall'altra parte a sedersi sulla testa della Rai e a impedirle di agire con continue operazioni: è ciò che sta succedendo contro l'aumento del canone, ciò che succede sui singoli programmi della Rai, che mai come adesso vengono continuamente sottoposti a controllo. Accettiamo la regola del gioco, ma vogliamo potervi partecipare in piena libertà.

(Servizio a cura di CIPRIANO CAVALIERE)

Al Festival

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Hanno fatto gli scongiuri fin dal primo momento. Ravera poi, si è messo addirittura nelle mani della provvidenza. I discografici, più pratici, sono ricorsi ai « gorilla » e alle minacce se qualcosa per colpa sua fosse andato storto. Insomma, la parola d'ordine è stata per tutti: « Attenti a quel matto del Benigni! ». Ma Roberto Benigni, nato a Vergaio nei pressi di Prato 27 anni fa, approdato alla televisione con un contestatissimo *Onda libera* e poi critico cinematografico chiacchierato ne *L'altra domenica*, Sanremo l'ha presa sul serio.

« Così, accidenti a me, ma che ci avrò nella testa per andà a Sanremo, mi son detto subito. La nostra però è un'epoca di

Diamo la parola al «critico» che da sempre considera Sanremo come la Scala dei presentatori; e alla fine c'è arrivato. A fargli compagnia ha voluto un'altra deb, «l'aristocratica e tutta bianca» Olimpia Carlisi, e l'esperto Claudio Cecchetto, sceriffo a «Disco ring»

I conduttori del trentesimo Festival. Sopra: Olimpia Carlisi, 30 anni, già attrice impegnata. A destra: Benigni, Claudio Cecchetto, il « robot » David Zed; alle loro spalle Ravera con il direttore artistico Gianni Naso

c'ero anch'io

contraddizioni e di dubbi e allora cosa c'è di meglio in fatto di contraddizioni del Festival di Sanremo? Io fino a poco tempo fa se mi avessero detto: vai a presentà Sanremo, gli avrei risposto accidenti a te, però mi ricordo che anche a casa mia si finiva prima di cenare e di pulire i piatti per vedere il Festival senza confusione. E una volta la mi' mamma si alzò dal letto per sentire Dorelli che cantava *L'immensità*. Era malata ed entrò in cucina in camicia da notte dicendo: "Che bel tango!", ma non era un tango... ».

— Questo accadeva tanti anni fa...

« Certo, quando Sanremo era un punto d'unione, un legame fra la gente, come *La peste* di Camus, e anche oggi quando il padrone del ristorante dove vado a mangiare ha saputo di Sanremo ha detto "allora ci siamo". Perché cantare al Festival è come cantare alla Scala, fa parte della cultura popolare. Poi volevo fare una bella figura con i parenti che mi hanno sempre detto: o dove tu vai? ».

— Ma Sanremo è ancora così importante?

« Ho detto subito: o Sanremo ammazza me o io ammazzo Sanremo. Ma ammazzare questo Festival è un po' da Francesco Ferrucci e io come Maramaldo non mi ci vedo. Eppoi Sanremo m'affascina e anche quando fra amici si canta queste canzoni io mi emoziono per via dei ricordi. Mi viene in mente *Romantica*, un anno in cui la televisione al mio paese ce l'aveva solo la Casa del Popolo e tutti s'andava lì a vedere il Festival. Ma quella volta io ero piccino e non ce la feci a intrufolarmi tra la gente, così non vidi niente e ci rimasi male. Anche perché a casa il mi' babbo e la mi' mamma mi aspettavano per il racconto e io dovetti inventarmi tutto, persino i vestiti delle cantanti e le parole delle canzoni. Io non lo sapevo, ma era la prima prova di quello che avrei fatto quindici anni dopo a Sanremo ».

— Che cosa non c'è più a Sanremo trent'anni dopo?

« Intanto non se ne parla più come fosse la formazione del nuovo governo, chi partecipava e chi no era come chi va ai Trasporti e chi alle Partecipazioni statali. Poi non c'è più Claudio Villa e mi dispiace perché mi fa effetto quando canta, non so che effetto mi fa ma è come una folgorazione. Nemmeno Iglesias c'è, che mi fa lo stesso effetto. Poi c'è la soggezione... ».

— Che soggezione?

« Sanremo è più grande di me di tre anni, poi c'è la gente che magari vuol vedere Bongiorno e si trova davanti il Benigni. E questo chi è, chi ce l'ha mandato? Anche dopo *L'altra domenica* mi conoscono in pochi. Io avevo chiesto di farmi fare l'edizione serale del telegiornale, ma mi hanno detto no. Devo avere qualche nemico là dentro... ».

— E' stato Benigni a scegliere Olimpia Carlisi?

« L'ho vista in teatro, bella, alta, imponente e tutta bianca, il mio ideale e per di più aristocratica. Vuoi venire a Sanremo? le ho chiesto e lei mi ha risposto: Cosa? ed è svenuta. Ora dicono: ma questo Benigni qui con questa Carlisi, e invece non c'è niente di vero, però mi piace anche se non le ho mai dato morsi sul collo, giuro ».

— Dopo « Chiedo asilo » di Marco Ferreri, ecco Sanremo. Non è una retrocessione?

« Sanremo l'hanno presentata tutti, restavamo fuori solo io e Marco Pannella, dunque perché retrocessione? Prima di fare l'attore ho fatto tutti i mestieri: vendevo verdure, l'assicuratore, rappresentante di compressori che è un mestiere difficilissimo, poi barista alla Casa del Popolo e infine presentatore a Sanremo. Una bella carriera per un ragazzetto di Vergaio... ».

— E dopo Sanremo?

« Penso alla morte, mi piace, mi affascina anche se io sono uno attrezzato per l'allegria, con la testa ammobiliata di buone idee... ».

— Sanremo e la morte: un bel contrasto mi pare...

« Mica tanto. Uno dei miei scrittori preferiti, Landolfi, viveva a Sanremo perché, secondo lui, a Sanremo c'è un'aria così dolce che impedisce di morire. Per questo sto qua, accidenti a me ».

I MAGNIFICI TRENTA

Ecco, in ordine alfabetico, i protagonisti del 30° Festival con le loro canzoni.

Armonium: « Ti desidero ».

Alberto Beltrami: « Non ti drogare »; La Bottega dell'Arte: « Più di una canzone ».

Coscarella e Polimeno: « Tu sei la mia musica »; Luca Cola: « Tu che fai la moglie »; Alberto Chell: « Passerà »; Toto Cutugno: « Solo noi ».

Bruno D'Andrea: « Mara »; Gianfranco De Angelis: « E pensare che una volta »; Decibel: « Contessa »; Peppino Di Capri: « Tu, cioè... »; Aldo Donati: « Canterò, canterò, canterò ».

Henry Freis: « Dal metrò a New York ».

Leroy Gomez: « Tu mi manchi dentro ».

Orlando Johnson: « Il sole canta ».

Latte e Miele: « Ritagli di luce »; Linda Lee: « Va' pensiero »; Mela Lo Cicero: « Dammi le mani ».

Francesco Magni: « Voglio l'erba voglio »; Enzo Malepasso: « Ti voglio bene »; Gianni Morandi: « Mariù »; Leano Morelli: « Musica regina ».

Sally Oldfield: « I sing for you »; Omelet: « Amor mio... sono me ».

Pupo: « Su di noi ».

Rimmel: « Angelo di seta »; Paolo Riviera: « Cavallo bianco »; Stefano Rosso: « L'italiano ».

Bobby Solo: « Gelosia ».

Giorgio Zito e I Diesel: « Ma vai, vai ».

TORTORA BUSSA ALLA VOSTRA PORTA

V/B

Tra le bancarelle del mercato

V/B 'Vengo a prendere il TV da voi'

Eccoci a Roma, nella casa del nuovo vincitore del nostro concorso. Prima di assaggiare sontuosi timballi di maccheroni c'è il tempo di dare un'occhiata a ravanelli, broccoletti e altre regali verdure. E anche di raccontare un sogno

di ENZO TORTORA

Roma, febbraio

L'altra notte ho fatto un sogno. Il notaio mi consegnava la cartolina estratta. Sopra c'era scritto: « Pertini Sandro. Coniugato. Dipendente statale ». La strada, oscuramente, mi sembrava di conoscerla. Nella sequenza successiva del sogno due corazzieri mi precedevano portando il televisore a colori. Il Presidente era già a tavola. L'altro piatto mi aspettava. Parlò come parla sempre. Con l'accento, ligure, della mia terra. Con quella schiettezza così rara. La colazione fu brevissima. Due uova sode, una foglia di lattuga, un caffè lungo. Poi mi indicò, cortesemente, il conto. Settemiladuecentonove. Già mi contava il resto. « Cosa vuole, caro amico », aggiungeva, « è roba del popolo italiano. Lui la paga, e io ho la pessima abitudine di restituirgliela ». Trovai la cosa normalissima. « Qui dentro, in passato », diceva stringendomi la mano, « c'è stato proprio un gran scialare di maccheroni ».

Non era purtroppo un sogno invece questa Roma che mi veniva incontro, ammiccando, zuppa d'acqua, da capitale a bagnomaria. Roma è l'unica città dove due più due non fa mai quattro, ma tre e qualcosa, oppure cinque meno qualcosa d'altro. Ci si arrangia, insomma. Anche le vie della matematica, come quelle della provvidenza, si sente che qui possono essere infinite. Mi mescolo, come amo fare, tra la gente. Roma, tendendo bene l'orecchio, ci si accorge che si regge, da secoli, su tre o quattro parole. Dagli autobus, dalle uscite dei ministeri, dalla gente che s'avvia agli stadi, esalano sempre due o tre «fonemi base ». Sono la materia prima di ogni possibile dialogo quirita. Li trascrivo in ordine: « mamma », « pupo », « magnà » e « Renato ». A ben rifletterci, da queste quattro essenziali note del pentagramma dell'Urbe, escono interi concerti, variazioni e capricci, e vivacissime sinfonie colloquiali. Vediamo. Anzi, ascoltiamo. « E

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome
Nubile ☐ Coniugato ☐ Celibe ☐
Numero dei figli ☐
Professione
Indirizzo. Città
Via n. CAP Tel.
RC/7

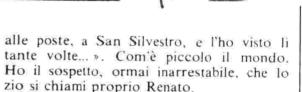
Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al Radiocorriere TV, *via Romagnosi 1/b, Roma*

Finalmente a tavola. Con Enzo Tortora, che indossa orgogliosamente il grembiule da cucina, sono Evelina e Domenico Di Marco. A sinistra: Tortora con la cuoca Maria, madre di Evelina, e il marito Franco; a destra: mentre serve in tavola. Nell'altra pagina: Tortora al mercato con la signora Maria

mamma? ». « Sta da Renato ». Oppure: « E Renato? ». « Sta a magnà cor pupo ». « E er pupo? ». « Sta da mamma ». In alcuni casi, estremi e drammatici, è Renato che « nun magna più », e manda tutti quanti a moriammazzati.

Al recapito, previsto dalla dea bendata (a Roma ci hanno fatto addirittura un tempio, alla fortuna), mi ci portò, con calma, un tassinaro (sarà stato un caso? Si chiamava Renato) che aveva il brio di chi s'è messo in mutua dall'agosto scorso. Quartiere Appio Tuscolano. Er core de Roma, direbbe Claudio Villa, che qui ha ancora le sue estreme basiliche, i suoi iperborei devoti. Le strade hanno tutte nomi solenni: i primi mitici sette re, e poi è tutto un rosario di Appii, di Claudii, oppure di Settimii, di Marzi, di Prischi, di Severi. Sbarcai, con attonita reverenza di provinciale, a via Coriolano. Sotto, c'è un mercato. Io mangio solo verdure. Da sempre. Così m'avvio, deciso, verso i ravanelli e i broccoletti, quando m'accorgo che sulla porta c'è già Evelina Di Marco, una bella giovane signora che ha spedito la cartolina fatata. Le chiedo se può accompagnarmi a comprare i sedani. Mi accompagna, non senza avermi prima ricordato che « sopra c'è mamma che sta a preparà da magnà... ».

Sorvolo sulle reali fettuccine, sorvolo pure, per inadeguatezza d'aggettivi, sui sontuosi timballi di maccheroni, con annessa cascata del Bernini, fatti da mamma co' le mani sua. E puro da papà, sempre co' le mani sua. Mimmo e Franca Di Marco, sposi da tre anni sono: er pupo nun ce l'hanno ancora. Lassammo fa' a Dio? Lassammo fa'.

Si brinda. Evelina ha il pregio della franchezza. Dice che « a sto concorso mica ce credevo. Me pareva na bufala ». Na che? « Na truffa », dice, « parlamose chiaro ». E invece no. Adesso so' tutti contenti. So' contento puro io. Arriva lo zio, a mezzo della festa. Lo zio me guarda, e me fa: « Ma come! noi se conoscemo! Io lavoro alle poste, a San Silvestro, e l'ho visto lì tante volte... ». Com'è piccolo il mondo. Ho il sospetto, ormai inarrestabile, che lo zio si chiami proprio Renato.

Mimmo ed Evelina, che si sono conosciuti sotto l'ombrellone a Ostia, me pare loggico, sette estati fa, adesso contemplano, felici, er bel televisorone nuovo. Anzi, novo novo. « E se arriva er pupo », dico uscendo, « me arricomanno, mannatemi li confetti ». Come no. Cerco il soprabito. Subito lo zio, lo zio delle poste, me lo porge. Zio vede e provvede. Due ore dopo sto avviandomi, in autobus, a Fiumicino.

Davanti a me una ragazza sta dicendo a un'altra: « Sai? So' preoccupata. Me sà tanto che qui arriva er pupo ». « E mo', chi glielo dice, a Renato? ». Mi butto io, trovando finalmente il coraggio.

Stavolta ci ho azzeccato. « Madonna mia! », fa la ragazza, arrossendo: « Ma nbè, allora, lei che è amico de mamma? ».

I giova

I problemi, le speranze, le difficoltà di chi cerca per la prima volta un'occupazione. Sono gli argomenti di «Job», una rubrica che dà la parola agli stessi protagonisti

di ROBERTO ROMBI

Roma, febbraio

Si è parlato e si parla continuamente dei problemi dei giovani. Sociologi, politici, sindacalisti, educatori fanno a gara per informarci sulla situazione di crisi nella quale i giovani vengono a trovarsi nell'impatto difficile con l'inserimento nella società e nel mondo del lavoro.

Ma al di là delle interpretazioni degli esperti qual è l'atteggiamento dei giovani? *Job* (che ha come sottotitolo *Lavorare a vent'anni*), la trasmissione settimanale in 8 puntate sul mondo giovanile, in onda ogni lunedì pomeriggio dall'11 febbraio sulla Rete 1 TV, è un appuntamento che ci offre un quadro, il più possibile articolato, di questi temi e problemi. I giovani vengono presentati come protagonisti delle loro storie. E parlano in prima persona dei loro rapporti, spesso drammatici, col mondo del lavoro.

Forse la stessa scelta del titolo nella pa-

TV 1 ore 18,30
lunedì 11 febbraio

ni e il lavoro

rola « job », che in inglese significa lavoro remunerato, sta a indicare l'intenzione dei realizzatori di sottolineare quel tipo di lavoro che assicura un minimo di retribuzione. Non lavoro come estrinsecazione della personalità dell'uomo, ma lavoro come ricerca di mezzi di sussistenza.

Job si propone dunque di mettere sotto gli occhi di tutti una realtà, come appunto quella dei giovani, che costituisce tanta parte della vita sociale del nostro Paese e, purtroppo, dei suoi travagli, crisi, inquietudini. I giovani, in una società che attraversa un periodo come quello che stiamo vivendo, sono la parte più vulnerabile della società, e, nello stesso tempo, ne sono l'elemento per molti aspetti condizionante.

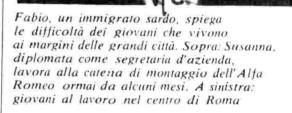
Ma si fa presto a parlare di giovani come categoria astratta. Mentre è evidente che i giovani vanno visti nella concretezza dei problemi che li assillano, che li spazientiscono, e che a volte li spingono verso la disperazione: in una situazione di solitudine e di abbandono vissuta come tale per le carenze delle istituzioni, a cominciare dalla scuola che spesso li respinge e in ogni caso sembra non riesca a prepararli alla vita.

Il pregio della trasmissione, a cura di Mario Francini, può essere visto anche in questo. Che non presenta dei giovani-schema, ma dei giovani in carne e ossa e nel vivo della loro condizione di lavoro, sottolavoro, lavoro nero. Che li descrive nel loro modo di atteggiarsi verso il lavoro, sia nell'accettazione, sia nel rifiuto, sia nell'attesa, sia nella stanchezza. Che, anzi, neanche propriamente li descrive, ma li coglie nel vivo della loro umanità e li propone a noi, tali e quali come sono, senza orpelli e abbellimenti.

La ricerca problematica di un lavoro come scelta di vita, la ricerca affannosa ed estenuante della prima occupazione, il primo impatto col mondo del lavoro sono passaggi obbligati nella vita di tutti i giorni. Appunto questi sono i momenti individuati dalla trasmissione.

Il primo ciclo di quattro puntate mette a fuoco situazioni emblematiche e si snoda su questi punti. Ecco titoli e argomenti.

Legati alla catena. La telecamera ci trasporta all'interno degli stabilimenti di una grande industria automobilistica, dove, tra gli operai, sono numerosi i giovani. Assistiamo al loro lavoro e registriamo le loro reazioni. Per molti di loro lavorare nella grande fabbrica era un traguardo desiderato. Sono contenti di averlo raggiunto? Oppure hanno rimpianti? La trasmissione ci dà ragguagli su quelle che sono state le loro speranze e le loro frustrazioni.

Gioco dell'oca in borgata. Ci troviamo in questo caso in un quartiere di periferia di una grande città. Ci sono dei giovani, molti ancora ragazzini, che sono alle prime esperienze di lavoro. Cos'è, per loro, la grande città, ai cui confini vivono? Un mondo proibito, diverso, odiato? Ce lo dicono loro stessi, come lo vedono: le luci e il rombo della città come oggetto di desiderio e di avversione.

La fabbrica non è verde. Qui assistiamo ai risultati della metamorfosi da contadino a operaio. I giovani sradicati dalla campagna che cosa conservano, come ricordo, come radici, del mondo da cui provengono? Sono soddisfatti di essere rotelline di un enorme ingranaggio come quello dell'industria di un Paese entrato nell'era tecnologica? O li coglie la nostalgia? E di cosa?

Contadini si diventa. Ed ecco il rovescio della medaglia: l'ex contadino diventato operaio accarezza il sogno di ridiventare contadino. La trasmissione prende a protagonista un operaio e segue le tappe di questo cammino verso le origini.

Fabio, un immigrato sardo, spiega le difficoltà dei giovani che vivono ai margini delle grandi città. Sopra: Susanna, diplomata come segretaria d'azienda, lavora alla catena di montaggio dell'Alfa Romeo ormai da alcuni mesi. A sinistra: giovani al lavoro nel centro di Roma

A teatro

Lo scrittore Domenico Rea ricorda in questo articolo Peppino De Filippo, «forse l'ultima maschera del teatro napoletano... Una maschera da aggiungere a quelle di Arlecchino, Pulcinella e che finirà per portare il suo nome»

di DOMENICO REA

Roma, febbraio

Qualche riflessione su Peppino, come fosse ancora tra noi. Ecco, quando passa sul palcoscenico con lui passa tutta la tradizione del teatro napoletano, da prima di Pulcinella e Sciosciammocca. Questa atemporalità è uno dei segreti del suo successo perché egli trasferisce lo spettatore fuori della storia, lo riduce a uno stato di innocenza fanciullesca e in questo spazio egli può seminare ciò che vuole.

Per ottenere questo risultato usa mezzi semplici, trovate elementari, ma di validità universale: una concordanza rigorosa e spietata della mente e del corpo; per cui si potrebbe dire che già così com'è fisicamente formato (ricordate Pappagone?) Peppino De Filippo è un teatro completo pieno zeppo di maschere, attori e attrezzature.

Un altro segreto consiste nella inesauri-

con Peppino

bilità. Pur obbedendo al tran tran di copioni collaudati e rappresentati centinaia di volte, sembra sempre di assistere all'esplosione a catena dei canovacci della commedia dell'arte. Le parole, i gesti e le azioni nelle mani di qualsiasi altro attore saprebbero di scontato e di già visto e logoro; nelle sue, non rinascono, ma nascono, diventano nuovi, freschi, necessari nel momento in cui si realizzano; perché qui sta ancora un altro segreto di Peppino e di quelli che appartengono alla sua famiglia e alla sua scuola: il grande mestiere non ha represso la vocazione; l'usura di quasi tre quarti di secolo di lavoro (a 7 anni Peppino era già in palcoscenico) non ha cancellato l'empito della prima volta, della prima recita.

Date in mano a uno di questi mostri un'idea minima, un seme (e molte volte una sola parola) e lo spettacolo viene fuori per partenogenesi. Offritegli un argomento che abbia una relazione, per esempio, con la iettatura (come nel caso di *Non è vero... ma ci credo*) e ha subito inizio la discesa nei meandri della terribile casistica che come un'erba rampicante e malefica ha deciso il destino di molta gente a Napoli. Oppure offritegli l'occasione d'interpretare l'abusato ruolo di un marito cornuto (come nel caso di *Spacca il centesimo*) e sulla scena sarà scaricata la somma di ogni concepibile estroversione teatrale.

Vero è che Peppino è soprattutto una maschera, forse l'ultima del teatro napoletano di tutti di tempi. Una maschera propria, autonoma, assoluta, classica, da aggiungere a quelle di Arlecchino, Pantalone, Brighella, Pulcinella. Una maschera che nella storia del teatro finirà per portare il suo nome: Peppino.

Potrà sembrare incredibile, ma Peppino è riconoscibilissimo, è un uomo comune nelle strade e nelle case di Napoli. E' quel tipo che ti ferma, pur non conoscendoti, e che ti spiffera per filo e per segno tutti i guai e tutte le malattie che ha avuto lui, i suoi parenti, i suoi amici e i suoi protettori, che si meraviglia che tu non conosca. Rassomiglia a quei napoletani che camminano e parlano da soli; che cambiano direzione di marcia all'improvviso, torturati da una serie di pensieri e di monologhi che ▶

Peppino De Filippo e Lelia Mangano in alcune scene della farsa Quaranta... ma non li dimostra, *scritta insieme alla sorella Titina, che verrà presentata nel ciclo televisivo in onda sulla Rete 1. A sinistra, l'attore napoletano con il figlio Luigi in un'altra commedia*

LE COMMEDIE CHE VEDREMO

Tre commedie e due atti unici (questi trasmessi in un'unica serata) costituiscono il nucleo del «Teatro di Peppino De Filippo» che la Rete 1 presenta dal 16 febbraio. Il ciclo — che viene ad assumere il carattere di un omaggio al grande autore e interprete appena scomparso — sarà aperto da «Non è vero... ma ci credo»; il tema è quello della superstizione, piuttosto comune sia nel teatro di Peppino sia in quello napoletano in genere. Seguirà «La lettera di mammà», una farsa in cui nobili squattrinati, zitelle con dote, giovani un po' addormentati costituiscono gli ingredienti di uno spassoso gioco di equivoci e di allusioni. «Quaranta... ma non li dimostra», scritta insieme alla sorella Titina, è la storia di un anziano vedovo padre di cinque figlie. Chiudono il ciclo due farse: «Pranziamo assieme» (una coppia in viaggio di nozze deve sopportare a pranzo i discorsi di un singolare marchese) e «Spacca il centesimo», un ironico bozzetto sulla vita matrimoniale. Interpreti fissi del ciclo Peppino De Filippo e Lelia Mangano, terza moglie dell'attore.

A teatro con Peppino

li spingono e li tirano da tutte le parti.

La napoletanità di Peppino, che spesso scade a napoletanismo, non ha nulla di realistico. La realtà, distesa sempre tra fame e malattia nervosa, è soltanto un punto di partenza. Il resto appartiene all'immaginazione e all'immaginario: a quel che sarebbe potuta essere la vita e che non è e che, a conti fatti, costituisce lo sprofondo e l'essenza di chi, in questa terra o universo di ictus e raptus, non è riuscito a trovare un punto a cui appoggiarsi.

Fuori della storia e di qualsiasi regime psicologico dal corso coerente e cosciente, Peppino è un essere parlante e volante: parole e parole, pasticci linguistici, grandi « a fondo » nelle origini del dialetto e lungo il suo filone viscerale, pur di raggiungere una sorta di equilibrio nel violento mondo della ragione di cui è una sballottata vittima. Chi è infatti in grado di ricordare Peppino ben fermo e all'impiedi al centro dei suoi fatti e misfatti? Appare sempre turbato da qualcosa, da un tic o da un pensiero arrivato a tradimento come una freccia avvelenata al centro della sua anima o del suo povero cuore che, appunto, gli fa perdere l'equilibrio e conferisce al suo eloquio quel disordine che lo trasforma in sproloquio.

Gli eventi teatrali Peppino li subisce e patisce con morbidezza, direi, in un curioso stato di salute. Non si accascia mai. Riesce a trovare sempre qualche filo per ricominciare a tessere la sua storia di maschera dignitosa, quasi fosse in possesso del miglior buon senso di questo mondo. Vittima Totò, vittima Peppino, ma se il primo riusciva a ironizzare la vita, sfuggendovi da marionetta e da clewn, Peppino vi s'immerge dentro come il verme nella mela o nel formaggio. Da ciò certa sua sazietà fisica, certa sua maniera di mandar via gli spettatori dal teatro sazi e soddisfatti quasi avessero mangiato polpette e maccheroni.

Gli spettacoli di Peppino danno questo senso di pienezza: una misteriosa ondata di ottimismo, il contrario della spinta di Totò, che lasciava perplessi se egli fosse un uomo di carne o di legno, o di Eduardo, che spacca il capello in quattro e semina comunque un dubbio. Il fatto è che per tutti gli altri attori si avverte il passaggio « dalla vita alla scena »: mentre il palcoscenico è la casa di Peppino, il luogo deputato per sperimentare la vita. Peppino nasce « imparato », « onniteatrante ». Farà teatro dialettale o in lingua, teatro suo, scarpettiano, defilippiano, pirandelliano o molieriano, rimane sempre se stesso, perché, come ho tentato di dire, è lui il teatro.

Eduardo è il problema, Totò è la rinuncia. Vi entra da uomo e se ne esce da marionetta. Peppino vi arriva sempre con qualche trovata che lo fa esplodere. E' come un artigiano laborioso il quale, caschi il mondo, continua a lavorare. Il resto è da ridere.

DOMENICO REA

Veri e falsi Beatles a confronto. Qui sono in uno dei loro ultimi concerti e, in basso, negli anni di maggior successo. A destra i protagonisti dell'edizione inglese di « Beatlemania ». Lo spettacolo è stato già visto da oltre un milione di persone

I Beatles sono tornati ma...

TV 1 ore 20,40 giovedì 14 febbraio

Gli inviati del televisivo «Variety» sono andati a Londra per vedere il quartetto di Liverpool in «Beatlemania». Lo stesso spettacolo trionfa da quattro anni a New York e contemporaneamente va in scena in altre città. Un vero boom, peccato che a cantare non siano quelli veri

di PAOLO GIACCIO

Londra, febbraio

Ai produttori teatrali David Krebs e Steven Leber l'idea girava nella testa da parecchio tempo. Visto il successo che il box-office di Broadway registrava con i musical in chiave di revival, perché non riscoprire quello che è stato il più esplosivo fenomeno musicale degli anni Sessanta, cioè i Beatles? Da questa idea è nato *Beatlemania*, un concerto dei Beatles senza i Beatles. Sul palco, infatti, suonano e cantano, con impressionante somiglianza all'originale, quattro sosia dei componenti del celebre quartetto.

Ma facciamo un passo indietro, torniamo all'estate del 1976, allo Shubert Theatre di New York. Qui, per un'audizione, si ritrovano centinaia di attori-musicisti che, attraverso i giornali specializzati in musica e spettacolo, e attraverso i bollettini delle scuole di recitazione, avevano saputo che si stava organizzando un lavoro teatrale sui Beatles. « Avevo mandato la mia foto senza sperarci molto », racconta Leslie Fradkin di Minneapolis, « ma quando mi hanno sentito cantare *Let it be* non hanno avuto dubbi: io sarei stato Paul McCartney! ».

Insieme a Fradkin-Paul in quell'audizione furono scelti un'altra cinquantina di ra-

TUTTE LE NOVITÀ DI "VARIETY"

« Beatlemania » — un musical londinese — costituisce uno dei servizi della prima puntata di « Variety, un mondo di spettacolo » la nuova trasmissione di Brando Giordani, Guido Sacerdote e Paolo Giaccio in onda da giovedì 14 febbraio. Riprendere, seguire lo spettacolo nei teatri e nelle arene in cui avviene, in diretta, con lo stesso occhio del pubblico presente; una poltrona di prima fila, per il telespettatore, nei migliori teatri del mondo: ecco che cosa intende essere e proporre « Variety ». Nel primo numero vedremo anche un duetto fra Dario Argento, re del film giallo all'italiana, e il pianista rock Keith Emerson. Per le prossime puntate sono in programma anteprime di film, una scelta di spettacoli teatrali internazionali, la ripresa dei più importanti concerti rock, interviste di personaggi emergenti nel mondo dello spettacolo.

gazzi. Per due mesi, sotto la direzione del regista Jules Fisher, provarono a lungo le trentacinque canzoni dello show, impararono a truccarsi da Beatles, si fecero crescere (o si tagliarono) i capelli per assomigliare sempre di più ai quattro musicisti di Liverpool.

« La scuola fu piuttosto dura », ricorda McNeil-Ringo, « molti di noi furono scartati perché, nonostante le lezioni di dizione e di recitazione, alla fine avevano una voce troppo dissimile da quella che i Beatles hanno nei dischi ».

Beatlemania debuttò al Winter Garden Theatre di New York nell'inverno del 1976. Oggi è ancora lì. Alla prima compagnia (quattro sosia più quattro vicesosia) se ne sono aggiunte altre due. Una in tournée permanente negli Stati Uniti, l'altra da quest'inverno a Londra. Proprio con gli spettacoli di Londra, che *Variety* presenta nel suo primo numero, è stato superato il milione di spettatori. La platea di *Beatlemania* è composta principalmente da ragazzi che quando i Beatles erano insieme non seguivano ancora la musica. Con loro una folta rappresentanza di trentenni nostalgici che, secondo la moda dei concerti pop, canticchiano con le labbra tutte le canzoni, parola per parola.

Lo show non è un semplice concerto ma un vero e proprio spettacolo con i finti Beatles ingabbiati in una serie di sipari trasparenti su cui, con diverse profondità, vengono proiettate immagini filmate e diapositive; sopra a loro, durante tutto lo show, una scritta luminosa ricorda i principali avvenimenti di politica e di costume accaduti nel mondo ai tempi di questa o di quella canzone. E' così che *Roll over Beethoven* si trasforma nella colonna sonora immaginaria dei giorni della tragedia di Dallas, *Revolution* ricorda la guerra del Vietnam e *All you need is love* il periodo degli hippies. Un sapiente dosaggio delle luci, una serie di costumi e di acconciature identici a quelli delle più famose immagini dei Beatles, una rigorosa intonazione fedele all'originale fanno il resto.

Per cercare di capire perché un pubblico così vasto abbia decretato e continui a decretare un grande successo a uno spettacolo del genere, bisogna forse superare i Beatles e le loro canzoni. *Beatlemania* è soprattutto la storia di una generazione e della sua crescita, è il ritratto di quei giovani che negli anni Sessanta hanno saputo rompere con tante vecchie convenzioni per proiettarsi in un futuro più libero e civile.

Un po' di Shakespeare, molto karaté e nessuna controfigura. Così Joanna Lumley ha raggiunto il successo. Perché non pensa al cinema. Un giudizio sui partner. Come il padre, generale, ha perso la battaglia con lei

TV 2 ore 22,20 mercoledì 13 febbraio

La donna degli Infallibili tre

di ROGER DOUGALL

Londra, febbraio

Bella come una cover-girl, elegante come un'indossatrice, raffinata come una signora dell'alta società britannica, Joanna Lumley si trasforma sul teleschermo in una specie di mina vagante. Guai a urtarla, esplode subito con micidiali colpi di karaté! Joanna interpreta il ruolo di Purdey, nella fortunatissima serie di telefilm di produzione inglese *Gli infallibili tre*. C'è Patrick McNee, che interpreta la parte dell'agente segreto compassato, imperturbabile, con bombetta in testa e ombrello appeso al braccio. La « mente » insomma. C'è Gareth Hunt, che è Mike Gambit, il « braccio », intraprendente e spericolato. E c'è lei, Purdey, che apparentemente dovrebbe dare al terzetto una nota gentile, aggraziata, seducente, ma che alla resa dei conti è pericolosa ed efficace quanto i soci del sesso forte. « Ho sempre sognato di fare l'attrice, fin da bambina », dice Joanna. « Però mio padre, sir Alexander Lumley, non può ammettere che la figlia faccia la ballerina... ».

— Ma lei non ha mai fatto la ballerina.

« Per mio padre, genericamente, tutte le donne che lavorano nel mondo dello spettacolo sono delle " ballerine ". Mi sembra inutile precisare che papà usa questo termine in senso spregiativo ».

— Come è riuscita, infine, a spuntarla?

« Sir Alexander Lumley ha vinto tutte le guerre che ha fatto, ma ha perso una battaglia: quella contro di me... Sono disavventure che capitano anche ai migliori generali. Ce l'ho fatta con un colpo di mano e con l'aiuto di un prezioso alleato: sir Laurence Olivier. Ho frequentato di nascosto una scuola di recitazione, poi sono riuscita a ottenere un'audizione di fronte a Olivier, che era amico di mio padre. Sir Laurence ha constatato che avevo del talento, e quando gli ho chiesto di fare opera di persuasione con papà mi ha dato una mano ».

— Ed è riuscito a convincere sir Alexander Lumley?

« Evidentemente sì. Devo a lui se ho potuto fare l'attrice senza essere cacciata di casa e diseredata... ».

— Com'è andato il debutto?

« Benissimo, anche perché come " padrino " avevo appunto Olivier. Mi ha voluto con sé, sul palcoscenico, in *Re Lear*. Shakespeare e Olivier: mica male, come esordio, non le pare? Poi ho fatto un po' di cinema, e infine sono approdata alla televisione ».

— Non è stato un passo indietro? Da Shakespeare a una serie di telefilm avventurosi...

« E' lo scotto che si deve pagare per raggiungere la popolarità. Solo quando si diventa " qualcuno " si può dare, poi, il meglio di se stessi. Se non avessi girato questi telefilm, sarei rimasta una delle tante " speranze " del cinema inglese ».

— Nei vari episodi de « Gli infallibili tre » lei appare spesso in scene molto movimentate. Fa ricorso alla controfigura?

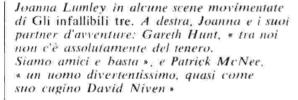
« No, assolutamente. Interpreto di persona gli scontri a colpi di karaté. Zuffe, inseguimenti, ruzzoloni... tutta farina del mio sacco... ».

— Ci vuole un'ottima preparazione atletica per reggere il personaggio di Purdey.

« Ho sempre fatto molto sport. Quando poi sono stata scritturata per *Gli infallibili tre* mi sono preparata a dovere. Ho seguito dei particolari corsi di ginnastica, ho preso lezioni da uno " stuntman ", da un cascatore, e ho imparato anche ogni segreto del karaté. A volte mi sento più un'atleta che un'attrice... ».

— Va d'accordo con i suoi partner?

« Sì, soprattutto con Patrick McNee. E' un uomo divertentissimo, uno degli ultimi depositari del celebre humour britannico.

Joanna Lumley in alcune scene movimentate di Gli infallibili tre. *A destra, Joanna e i suoi partner d'avventure: Gareth Hunt, « tra noi non c'è assolutamente del tenero. Siamo amici e basta », e Patrick McNee, « un uomo divertentissimo, quasi come suo cugino David Niven »*

Ogni volta che apre bocca, viene fuori una battuta! Conosco solo un uomo più simpatico di Patrick: suo cugino, David Niven ».

— E Gareth Hunt? Si diceva ci fosse del tenero, tra voi due...

« Siamo amici, punto e basta. Non è il mio tipo. Non mi sento attratta dai belloni sovraccarichi di muscoli ».

— Come deve essere il suo uomo ideale?

« Intelligente, colto, sensibile. Mi interessa il contenuto. Alla " confezione " non do importanza ».

— Lei ha alle spalle un matrimonio fallito.

« Ho sposato Jeremy Lloyd, un attore che ho conosciuto al mio debutto in teatro. Ma eravamo troppo immaturi. Siamo rimasti insieme un anno. Poi abbiamo avuto il buon gusto di lasciarci da buoni amici ».

— Lei ha un figlio...

« Sì, si chiama James, ha quasi otto anni. E' il mio migliore amico. Ho un rapporto bellissimo con lui, molto libero, molto aperto. James è nato dopo il naufragio del mio matrimonio. Mi sentivo sola, sperduta, e mi sono legata a un uomo... Ho capito, poi, che non l'amavo, che mi ero aggrappata a lui come a un'ancora di salvezza. Anche con lui ci siamo lasciati da buoni amici ».

— Non ha un legame sentimentale, attualmente?

« Sì, ma non mi sembra il caso di parlarne. Non per il momento, almeno. Voglio prima essere sicura di aver trovato finalmente l'uomo giusto ».

— Che prospettive ha la sua carriera, dopo il successo televisivo di « Gli infallibili tre »?

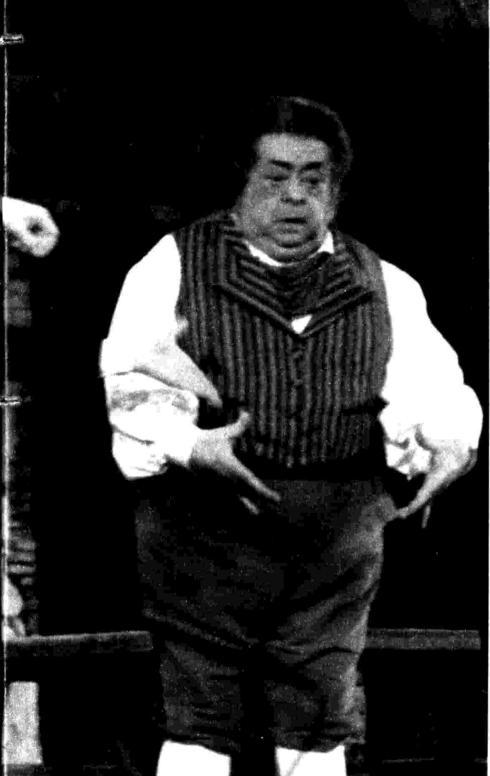
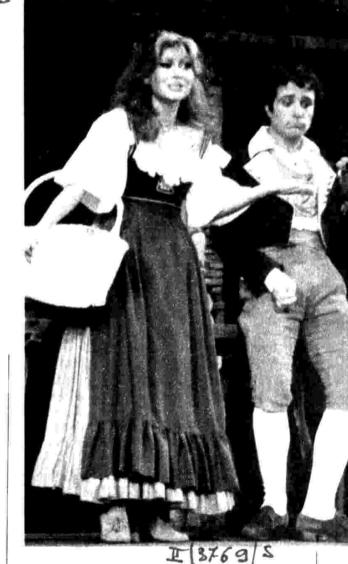
« Ho ricevuto molte proposte. Ma non ho fretta. Voglio aspettare l'occasione buona. Non voglio correre il rischio di bruciarmi. Ci sono state delle attrici che hanno girato dei telefilm della serie *Gli infallibili tre*, prima di me, e che hanno giocato forse troppo avventatamente la carta del cinema. Honor Blackman ha girato *Goldfinger* con Sean Connery, e Diana Rigg ha interpretato un altro film della serie dell'agente 007, *Al servizio di Sua Maestà*, con George Lazenby. Tutte e due, poi, non hanno fatto molta strada ». ●

Nino, Lea e Mastro Titta
Nino Manfredi e Lea Massari furono gli indimenticabili Rugantino e Rosetta della prima edizione della commedia musicale che andò in scena al Sistina di Roma il 15 dicembre del '62. Sotto: Aldo Fabrizi, nel ruolo di Mastro Titta, cerca di ingannare il cardinale venuto ad arrestare Rugantino

1, 2, 3... SI RIDE

Il gran di Ruga

TV 2 ore 20,40 venerdì 15 febbraio

Il più applaudito musical di Garinei e Giovannini approda sul video dopo 18 anni di gloriose recite in tutto il mondo. Aldo Fabrizi, presente già nel primo cast, e gli altri protagonisti ricordano qui gli episodi più divertenti del lungo cammino

Rugantino sottoposto alla gogna. Nella scena a sinistra: Bice Valori, Enrico Montesano (il Rugantino televisivo) e Aldo Fabrizi. A destra: Alida Chelli, Rosetta dell'ultima edizione, e Montesano. Il cast della commedia musicale è stato più volte rinnovato: soltanto Fabrizi, oste e boia papalino (Mastro Titta), non ha mancato una recita

finale ntino

di Garinei e Giovannini

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

Nel 1980 *Rugantino* compie diciotto anni, diventa maggiorenne e va in televisione. La più applaudita commedia musicale scritta da Garinei-Giovannini insieme con Franciosa e Festa Campanile, musiche di Armando Trovajoli, è stata filmata per la Rete 2 da Mario Landi e suddivisa in tre puntate.

Da via Sistina, dove *Rugantino* debuttò il 15 dicembre del 1962, a via Teulada, dove hanno sede gli studi della TV, non ci sono più di due chilometri, percorribili, anche con punte di traffico intenso, in mezz'ora al massimo. La maschera romana vi ha impiegato diciotto anni con tappe nelle più grandi città d'Italia prima, d'Europa e delle due Americhe poi. Alla fine l'approdo in televisione. Dopo oltre mille repliche un meritato gran finale con un pubblico di milioni di telespettatori.

La storia di Rugantino è semplice: il personaggio immortalato dal Belli è un « bullo » romano, che vive di espedienti, conosciuto in tutta la città per l'arroganza, il continuo affannarsi a conquistare donne; ma un « bullo » pieno « de core » che, alla fine, saprà anche affrontare il patibolo (siamo nella Roma papalina del 1830) pur di apparire quello che per tutta la vita ha sognato di essere: un duro.

Il Rugantino che vedremo in TV è Enrico Montesano; ma prima di lui lo sono stati Manfredi e Toni Ucci. Così come Alida Chelli, la Rosetta televisiva, è stata preceduta da Lea Massari, Marisa Belli, Ornella Vanoni, Franca Tamantini e Ombretta De Carlo.

In diciotto anni il cast della commedia si è rinnovato più volte: vi sono stati abbandoni, nuovi arrivi e ritorni, come quello di Bice Valori; un solo personaggio in quest'arco di tempo è rimasto legato allo stesso attore: Mastro Titta, oste e « boia

Il gran finale di Rugantino

buono », da sempre affidato ad Aldo Fabrizi.

Diciotto anni di spettacoli e di tournée rappresentano anche una larga fetta di vita e, alla fine del viaggio, dalla lunga aneddotica riemergono ricordi divertenti. E qualche malinconia.

« Come lo scherzo che il povero Sandro organizzò a Delle Piane », ricorda Garinei. « Carlo ci aveva sempre ossessionato con la sua passione per Liz Taylor e, a Toronto, erano venuti a vederci proprio Liz Taylor e Richard Burton. Dopo lo spettacolo era prevista una cena cui invitammo anche i due attori che erano anche nostri amici. Allora Giovannini disse alla Taylor: tu, quando arrivi, saluta tutti ma bacia Delle Piane. E così fu: solo che il povero " nasone " rimase talmente scioccato dalla cosa che svenne, o quasi, tanto che dovemmo soccorrerlo. Il giorno dopo tutta la stampa americana pubblicava la foto di quel bacio ».

« Il dottor Giovannini », ricorda invece Lando Fiorini, « mi mandava ogni mattina l'ovetto fresco perché mi riprendessi presto ». Lando, colpito da una forma bronchiale a Toronto, non poté debuttare a Broadway: « Me lo portava Maria, la sarta che mi faceva anche le iniezioni ».

Aldo Fabrizi dell'America ha un bel ricordo: « Gli americani (e lo scrissero i giornali) con me ridevano due volte: quando mi vedevano recitare in romanesco e un attimo dopo quando leggevano le battute tradotte sul rullo luminoso che Garinei e Giovannini avevano sistemato sul palcoscenico ».

L'arrivo era stato invece scioccante: Fabrizi si era visto sequestrare alla dogana un baule golosamente riempito di spaghetti e dell'occorrente per salse all'amatriciana e altri intingoli d'autore: « Mi lasciarono solo un barattolo di bicarbonato e io dissi al poliziotto: che me ne faccio di questo senza il mio baule? Il poliziotto, però, non volle capire. Il giorno del debutto ero a terra ».

Fortunatamente, dopo la recita, il primo ministro canadese andò a salutare Fabrizi in camerino e, vedendolo così triste, gli chiese cosa fosse successo. L'attore raccontò l'episodio dell'aeroporto ed il primo ministro lo aiutò a recuperare il baule.

« Il bello venne dopo », ricorda ancora Fabrizi, « quando mi resi conto che in America gli spaghetti, le scatole di pomodoro e gli altri ingredienti sono migliori di quelli che si trovano in Italia. Evidentemente i produttori privilegiano le esportazioni. Così regalai il contenuto del mio baule e, quando tornai a casa, portai da New York provviste da riempire non solo il baule ma una grossa valigia supplementare ».

MASO BIGGERO

1, 2, 3... SI RIDE

Premiata compagnia Jannacci & C.

E' la formazione inedita che ha allestito l'ultima lucida « follia » del noto medico-cantautore milanese, « Saltimbanchi si muore ». Cosa vuol dire ce lo spiega lui stesso, « uno che canta »

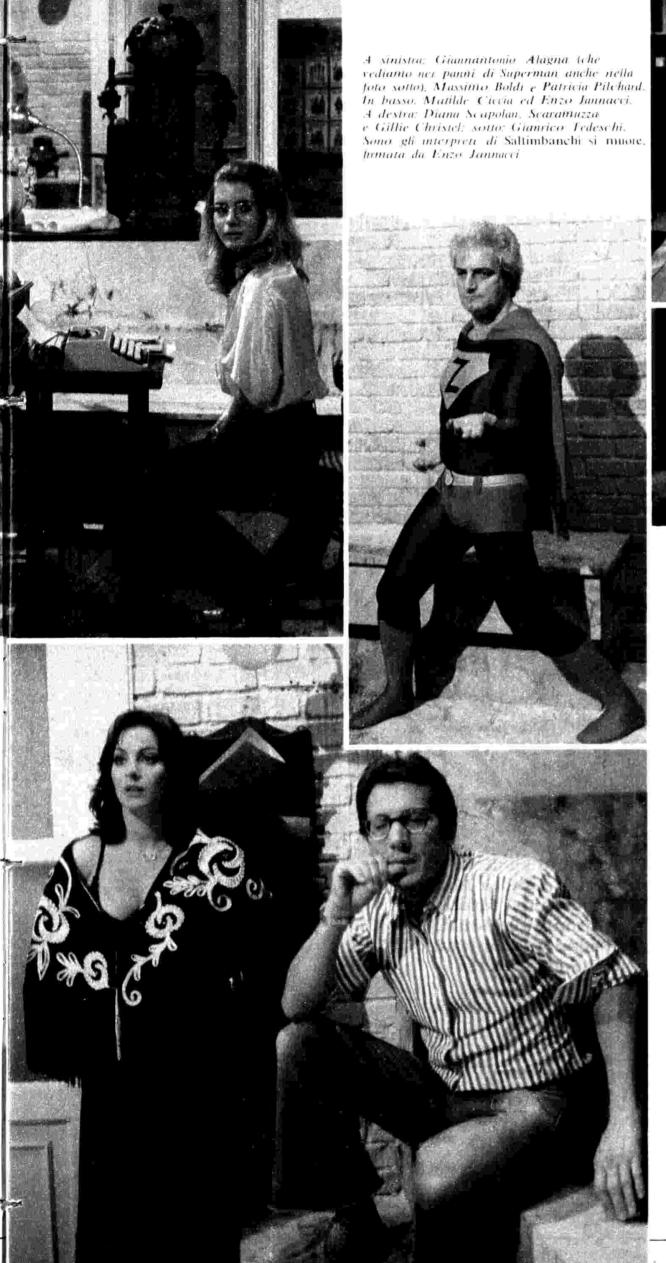
TV 2 ore 21,40 sabato 16 febbraio

di ENZO JANNACCI

Milano, febbraio

Non bisogna avere la pretesa di spiegare quello che c'è nella testa. E' inaccettabile, amorale. Spiegare è solo dire la parte meccanica di uno spettacolo. E invece è qualcos'altro... Quando nasce uno spettacolo teatrale ci vogliono dieci anni e più per farlo conoscere.

Il mio saltimbanco è il barbone del tennis, è il palo della banda dell'ortica che non si vergogna assolutamente quale sia il giudizio della gente. E' come me, anzi è me. Perché io sono dottore e saltimbanco; perché la follia è la mia componente genetica. Per me una persona nasce in un certo modo, guitto, ingegnere o dottore o giornalista. Per quanto mi riguarda ne prendo atto. Mi dicono: ma come

A sinistra: Giannantonio Alagna (che vediamo nei panni di Superman anche nella foto sotto), Massimo Boldi e Patricia Pilchard. In basso: Matilde Ciccia ed Enzo Jannacci. A destra: Diana Scapolan, Scaramuzza e Gillie Christel; sotto: Gianrico Tedeschi. Sono gli interpreti di Saltimbanchi si muore, *firmata da Enzo Jannacci*

concilia? Già... come concilia. Ma quello lì, quello che ti fa una domanda così è scemo. Vuol dire che non ha fatto una analisi. Uno è uno nessuno centomila: il diverso e l'integrato, il sensibile e l'egoista. Quelli che ci credono e lo dicono, come se non credessero; e quelli che non ci credono ma è come se ci credessero. In giro ci son tanti imbroglioni. Ma fingere è comodo. La gente si veste di rosa.

E poi ci son quelli che vogliono vederci chiaro. Insomma c'è la gente che pur non sapendo una lingua dice che la sa: per tre-quattro volte l'azzecca. Non di più. Può dire che ha fatto finta, dite voi. Non si può. O la impara o lo scoprono. E poi ci son anche gli imbroglioni che fanno finta di niente, di non accorgersi. Tutta gente che si deve cautelare. Io no.

E' una cosa attinente ai fatti che ho vissuto, alle negazioni della mia esistenza: per questo trovo l'esigenza di esporre alla gente. Gli altri... « loro son tutti di loro », diceva Kierkegaard. Oh, ma niente Pirandello come ricerca della verità nella massima finzione, né Kant o positivismo.

Non sono colto, non voglio imbrogliare. Son medico, so di scienze esatte. *Saltimbanchi si muore*... perché si diventa. Mi spiego: il teatro non si tenta né la vita si inventa... Ammettiamo che in un garage, che può esser avvicinato ad una portineria, un mercoledì pomeriggio un tale facendosi passare per maresciallo voglia far teatro senza tener conto dell'imbroglio della sua vita e... non volendo riconoscere che le ombre del palcoscenico e cinema ubbidiscono all'interruttore della luce.

Saltimbanco si può nascere. Ma si muore soprattutto. Ti guardano, ti riconoscono, ti appiccicano l'etichetta « saltimbanco ». Come dire che sei un teatrante, un guitto, uno che canta. E sei fatto. Nel mio caso il significato è « chi canta non

Premiata compagnia Jannacci & C.

fa il medico ». Ed ecco il « come concilia? ».

Comunque ora vivo un momento di riscoperta. Solo da un anno e mezzo son tornato; ho inciso un album, quello di « Mario ». Prima ero in Sud Africa e del pubblico non me ne fregava. Poi il disco. Ero infiammato. A 40 anni... e sono tra i nomi che fanno cassetta. La gente si dimentica: possiamo ricordarlo noi che esiste Jannacci.

E ora *Saltimbanchi* per nascere. L'ho fatto contro gli imbroglioni: quest'uomo di 55 anni che non rinuncia a imbrogliare se stesso e quando due si presentano in un garage li vuol convincere a far teatro perché bisogna diventar ricchi e famosi... ecco l'allegoria (ma mica tanto allegoria) di quello che viviamo.

Tedeschi nei panni del vecchio imbroglione è grande tanto da sembrare vero; va al di là di come prevedevo fosse il personaggio. E gli altri, Andreasi è stupendo, Cochi, niente da dire: è comico. Uno che uscirà è Massimo Boldi. Perché è un animale da riso. Fa un mugolio e fa ridere. Da noi a Milano ce ne son pochissimi; invece a Roma ne ho incontrati tanti. Io ce l'ho la vis comica: ho una faccia da ragioniere e faccio ridere anche quando vado per strada. Ma è fortuna o sfortuna?

Saltimbanchi non è da piagnisteo, non è una cosa triste anche se racconta di vecchi falliti e giovani repellenti. E non è intellettuale. Certo per qualche tempo ho rischiato di farlo, l'intellettuale. Poi ho cercato di mediare. Ma gli autori sbagliano perché son presuntuosi.

Purtroppo non ho messo grandi nomi. Ma son stato troppo assente... non mi danno credito... Comunque ora... saltimbanchi: ovvero amare una cosa e anche l'altra, non riununciare alla fantasia, giocare e sognare. Senza imbroglio: e proprio per dir questo ho messo in scena quei quattro che vogliono cambiare vita, quattro disperati che vogliono imbrogliare e imbrogliarsi.

Oh, Jannacci ha scritto per un'ora: ma è uno che non desidera imbrogliare... Come tutti i comici e umoristi è un tragico e parla in modo triste (i miei personaggi TV finiscono affogati in piscina): son uno che si sta domandando ancora cosa dobbiamo agli americani.

Io sono fortunato in tanta falsità. Ho vissuto i bombardamenti, ho conosciuto cose che altri ripudiano... le bombe e la Resistenza nelle vie milanesi le ho vissute come un gioco. E così dopo, quando ho vissuto il terremoto a Udine o quando, di ritorno da non so dove, si è incendiato il jumbo, cosa me ne frega?! Posso tranquillamente non imbrogliare. Posso dire la verità, non aver paura.

Uè, poi la gente non è mica stupida. Dir questo è il nostro imbroglio quotidiano. Quindi si potrà divertire e capire. Perché io la verità gliel'ho detta. Io glielo avevo detto che il boom non era mica vero, col barbone coi « scarp del tennis ». Ed ero io strapelato e senza soldi, come tanti altri.

ENZO JANNACCI

1, 2, 3... SI RIDE

Quattro matti a zonzo

Si aggirano su di un camper per una nebbiosa Milano, si raccontano i fatti loro: ecco pronto il telefilm. Approdano a uno studio TV: è subito «Varietà!»

TV 3 ore 19,20 domenica 10 febbraio

di RENATA PISU

Milano, febbraio

Avete presente il telecomando, piccolo prodigio della scienza e della tecnica? Un aggeggio, si direbbe, da poco, eppure pare che stia rivoluzionando le abitudini del teleutente, addirittura il suo approccio al « medium » (che sarebbe poi il televisore). Non più una serata tranquilla ma un nevrotico folleggiare da un canale all'altro, passaggi veloci, immagini rubate: un salto avanti, uno indietro, lo spettacolo non è più una sequenza logica ma uno sprazzo, un intrecciarsi, un sovrapporsi, una gimkana mozzafiato.

Proprio partendo da queste considerazioni (e da questo aggeggio) Guido Tosi

Franca Mantelli, la truccatrice molto ciarliera di Carissimi, la nebbia agli irti colli... *A destra: Daniela Piperno, una dei « quattro matti », i personaggi fissi che fanno da filo conduttore. Sotto, Mario Merola, fra gli ospiti d'onore: una « pausa tradizionale » nello spettacolo. A sinistra: il complesso Kim and The Cadillac*

ha ideato *Carissimi, la nebbia agli irti colli...* varietà della terza rete che parte da Milano, città dove di nebbia ce n'è tanta ma di irti colli nessuno, però Tosi dice che il titolo con reminiscenze letterarie gli fa gioco lo stesso perché aveva bisogno di una « testata » che subito lasciasse intendere che siamo nell'« altra Italia », cioè quella che « non è Roma ». E precisa: « Visto che ormai tutti hanno la smania di cambiare canale velocissimi appena si annuncia un vago sentore di noia, io ho studiato una trasmissione che prevenisse e assecondasse questo tic, cioè che fosse un cambio di canale ogni dieci minuti. Così ho preso tutti i generi televisivi, telefilm, sceneggiati, varietà, giornalismo, e li ho mischiati in uno spettacolo unico che li comprendesse e ne modificasse la sostanza ». E' varietà, non è varietà? Nel senso tradizionale del termine si potrebbe dire di no: nel senso reale è invece proprio « varietà »: come si potrebbe immaginare infatti uno spettacolo più vario e variabile di questo? Di « fissi » ci sono soltanto i quattro matti in giro per Milano: Daniela Piperno, Bruno Pagni, Antonio Catania, Michele Sordillo. Ogni domenica sera attraversano la città sul loro camper diretti allo studio televisivo dove devono esibirsi (formano un « complessino ») e poco importa se non si esibiranno mai. Prima a zonzo per la città e poi nello studio, servono da filo conduttore tra un episodio (meglio sarebbe dire un « genere » o, meglio ancora, uno scatto di telecomando) e l'altro. Il primo tempo della trasmissione (loro sul camper che vanno) propone una specie di mosaico della città. Precisa Tosi: « Attraverso i loro occhi vediamo una città simbolo di tutte le grandi metropoli, molto ma molto europea nel bene e nel male ». E' a questo punto che il genere « inchiesta giornalistica » trova la sua collocazione: i quattro scendono nella metropolitana per comprare le sigarette e c'è lo squallore di un triste ritorno a casa, o la furia scatenata dei « guerrieri della notte » nostrani. Oppure, a corso Buenos Aires, incontrano gli emigrati del terzo mondo, emarginati tra gli emarginati. Ogni loro fermata è spunto per discorsi diversi, per « aperture » su altre realtà. Risalgono sul camper e, chi in una puntata chi in un'altra, indulgono in un flash-back personale: e ecco il genere telefilm, la voce narrante è sostituita da immagini, la storia assume un ritmo, diventa proprio quel « genere » ma anche lo spunto per fargli il verso. I quattro arrivano finalmente allo studio dove si stanno trasmettendo, registrando o provando tutti i generi tradizionali: c'è l'attore di prosa con forbita dizione (Flavio Bonacci), ci sono i comici e i cantanti, c'è l'ospite cosiddetto di onore che però la telecamera sorprende « prima », mentre è nella sala trucco a chiacchierare con Franca Mantelli, truccatrice-padrona di casa. E, ancora, c'è il complesso « Musica impossibile » e Stefano Benni (che canta!). Nella cabina regìa Arturo Corso mima (o sbeffeggia) il « sacro » regista: sulla tribuna c'è il pubblico, ma anche qui ogni faccia è pretesto per andare a scavare nel « privato » di questa brava gente disciplinatissima che applaude solo quando compare la scritta « applausi ».

Ecco, è nato lo spettacolo leggero TV ispirato al telecomando: se non ti piace, aspetta e vedrai che passa subito. E succede subito qualcosa d'altro. Garantita la varietà e, per ora, anche il successo. L'indice di ascolto infatti sale di settimana in settimana, e pare che la trasmissione piaccia soprattutto ai giovanissimi, evidentemente i più « smaniosi » di varietà. Ma questo lo sapevamo già, sono loro infatti i maniaci del telecomando. ●

TV 2 ore 20,40 domenica 10 febbraio

Una vedette che cede il posto ad una valletta. Sketches col prim'attore che scompaiono. Intorno, un clima di tensione. E' quanto è successo nello spettacolo della domenica che ha visto nascere un nome nuovo, Barbara D'Urso, ex fotomodella, ora attrice in un giallo TV. Qui ci racconta proprio...

Tutti i segreti di Che combinazione

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

«È successo di tutto. Veramente di tutto ». E, quasi per evitare di dire qualcosa in più, si copre il viso con le mani. « C'era un clima... ma ora le racconto, le spiego come sono andate le cose ». Barbara D'Urso, una delle « ragazze » di Gedeone, cerca di rifare la storia di *Che combinazione*, per cominciare parte da se stessa.

« Voglio spiegare anzitutto perché ad un certo punto Rita Pavone è stata sostituita da me negli sketches con Cavina. E voglio dire che io l'ho fatto, anzi sono stata scelta, per le mie qualità ».

— D'accordo: allora chi è Barbara D'Urso?

« Sono andata via di casa a diciotto anni, dopo la licenza classica, perché volevo vivere la mia vita. Insomma non volevo esser protetta da papà. Realizzarmi da sola era il mio sogno. Sono andata a Milano. Intendiamoci, non che l'educazione spartana di casa la rinneghi. Tutto bene. Giusto, quel " tutti a casa a mezzogiorno per il pranzo ". Ma volevo essere me stessa ».

— E perciò la fuga a Milano.

« Ero affascinata, come tutte le ragazze, dal mondo della moda. Sono riuscita a entrare fra le modelle di Gianni Versace. Mi chiamavano perché sapevo muovermi. Non per il fisico: è tutto il contrario di quello d'una modella. Loro son piatte. Io no.

— Poi il salto dalla passerella alla TV.

« Proprio perché mi so muovere. Dalla moda ormai non potevo prendere niente di più. E poi la TV mi piace da impazzire. Prima ho fatto piccole cose in teatro con Foà. E ho ricominciato ad andare a scuola di danza. Ora, sa, sto imparando il tip-tap ».

— E dato che si sapeva muovere è entrata immediatamente negli studi televisivi.

« Sì, a Milano mi ha scelto Enzo Tra-

Barbara D'Urso ovvero la « signorina dei premi » di Che combinazione. *Con Gianni Cavina e Rita Pavone, cioè Gedeone e la vedette dello spettacolo, è fra i personaggi che hanno riscosso più successo. In alto a sinistra, Michel Pergolani: al venerdì, nell'anteprima dello spettacolo, ha un suo angolo tutto particolare, « il pergolangolo »*

pani. Per il mio viso. Dopo sono passata alle private. E mi sono fidanzata con le telecamere. Ho fatto di tutto, annunciatrice, presentatrice: avevo un programma in diretta ogni sera. E la diretta anche se è per pochi minuti è sempre difficile, dà un'emozione! Insomma vorrei spiegare che, se ho aumentato la mia dotazione di parole, lo devo alla gavetta che ho fatto, perché io davanti alle telecamere non balbetto. Quando mi sono presentata alla TV l'ho fatto come ogni brava ragazza. Sono andata con le mie fotografie e ho detto: " Sono qui. Quando c'è qualche provino sono sempre disponibile ". E loro mi hanno chiamata per *Che combinazione*. E sono stata scritturata ».

— Come valletta, poi invece...

« Più che valletta (anche se non ho niente contro le vallette) ero lì per spiegare i premi. Da attrice, quindi. E avrei dovuto fare da spalla a Cavina ».

— Poi da spalla è diventata partner.

« Alla prima puntata era Rita con Cavina. Ma i giornali hanno detto che era la spalla di lui. E giustamente Rita si è risentita: lei era la vedette di *Che combinazione*. Perciò non ha più voluto fare gli sketches. Allora Romolo Siena ha pensato a me. Ed è andata bene. Insomma, così così. Perché c'è stato chi ha detto che lo spettacolo non era più di Rita. E hanno tolto gli sketches. Allora sono tornata al mio ruolo ».

— Tornare non è stato « doloroso »?

« Non ho fatto tragedie, tipo " oddio, ho perduto tutto ". Ho sperato che qualcuno si fosse accorto di me ».

— Tutti d'accordo quindi a « Che combinazione »?

« Certo, ha ragione Rita che è una brava professionista. E anche Cavina, che è un " mostro ". Ma lei non fa l'attrice, è una vedette. E lui è un po' nervoso sul lavoro. E' come fosse un'altra persona ».

— Non ci si va d'accordo?

« No, tutt'altro. Veniva nel mio camerino per mettersi d'accordo sulle battute... e poi è simpaticissimo. Quando dice " che magra " ha un faccione da Gatto Silvestro ».

— Insomma, niente risse e scontri...

« Sarebbe stato meglio se il clima fosse stato meno teso. Ma mi ha portato fortuna anche così. Ora giro per *Variety*, un giallo a puntate, da protagonista. Ma è un " top secret ", non posso proprio aggiungere altro ».

— E si sono accorti di lei dopo quegli sketches interpretati accanto a Gianni Cavina...

« Credo di sì. In fin dei conti il mio fidanzamento con le telecamere mi fa essere disinvolta. E me lo dicono tutti. Per il giallo mi hanno scelto dopo avere fatto ben 80 provini alle altre ».

— E' ambiziosa?

« Sì, ma non voglio arrivare senza lavoro. Mi spiego: quando ho cantato con Claudio Lippi in una delle trasmissioni per emigrati in Svizzera, e mi sono scoperta intonata, non è che mi sono detta: " Bene, un'altra volta ce la farò come ora ". Ho cominciato a studiare. E ora entro in sala d'incisione per il mio primo disco. Ho ripreso anche a ballare con Renato Greco e la Dal Medico ».

— Cerca la perfezione, insomma.

« Di essere professionale. I miei idoli sono Diane Keaton e Ginger Rogers. Ma vorrei essere una buona Barbara D'Urso e fare una commedia musicale ».

— Ma ora ha popolarità.

« Tanta. Non me lo immaginavo. Le signore soprattutto e i bambini. Mi fermano, mi chiedono la foto con l'autografo. Anche i miei fratellini mi telefonano entusiasti, " Titti, t'abbiamo vista in TV " ».

— Della vita privata non dice nulla?

« Mi hanno definita la donna di Pani e di Agostini, solo perché una sera sono andata a cena con loro e le loro compagne. Tagliano la foto della vera compagna e mettono me. Ma dico?! Io non metterò mai in piazza la mia vita privata ».

— E quella fede?

« E' il mio portafortuna. E' la fede di mia madre. Da quando è morta, la porto io ».

●

I/1227

Alto e magro «grazie al sudore: cinque o sei ore sul podio sono una vera ginnastica». Fuma solo due sigarette al giorno e vive di paure. Da dodicesima viola è diventato uno dei direttori più celebri del mondo. «Per me la musica crea speranza». Alla carriera antepone la famiglia, e dice perché

I

Giulini: non credo

I/1227

Lunedì 28 gennaio 1980 - ore 21

DIRETTORE

CARLO MARIA GIULINI

PROGRAMMA

BRAHMS

TUTTO ESAURITO

...TURE TRAGICA op. 81

...EM TEDESCO per soprano, baritono, coro e orchestra op. 45

SHEILA ARMSTRONG

Una delle locandine del concerto romano di Giulini. Già parecchi giorni prima era impossibile trovare un posto in teatro

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

Carlo Maria Giulini, direttore d'orchestra fra i più celebri all'Est e all'Ovest. Dicono che sia schivo. Forse è vero, se avverte istintivamente che l'interlocutore lo considera un personaggio e non una persona. Dicono che sia timido. E' possibile. Colpisce, per esempio, quel tanto di straniero che suona nella sua voce; nel senso di estraneo, come se per vincere la naturale riservatezza avesse bisogno di prendere una qualche distanza dalle parole che pronuncia con grande pacatezza. Compirà 66 anni il 9 maggio ma a vederlo — alto, di una magrezza che è atletica anche, gli occhi celesti giovani — gliene togli almeno dieci.

— Maestro, la musica allunga la vita?

« Le risponderò con una battuta: il sudore. E' un fatto fisico: stare in piedi cinque, talvolta sei ore tra prove e concerto, e muoversi, gesticolare, significa sottoporre il corpo a una ginnastica continua. Potrei dire che la violenza di un pugno è pari alla forza con cui do un "fortissimo". Fui sorpreso, confesso, quella volta che un direttore d'orchestra di cui non faccio il nome, vedendo uscire da un concerto un giovane collega tutto sudato commentò: "E' un dilettante". Ebbene, pensai, allora io sono il campione dei dilettanti, perché sudo tanto ».

— Lei fuma?

« Niente, due sigarette al giorno, e una delle due qualche volta prima del concerto. Anche quand'ero in guerra, massimo cinque ».

— Quale rapporto c'è fra Carlo Maria

Carlo Maria Giulini mentre dirige a Santa Cecilia, a Roma, il concerto di Brahms con il violinista Nathan Milstein. Nella pagina accanto, in alto a sinistra: mentre firma autografi dopo lo stesso concerto; poi con la moglie Marcella (sullo sfondo è l'Augusteo dove il maestro ha suonato per lungo tempo come violista). Infine ancora i coniugi Giulini per le vie di Roma

Foto di GALLIANO PASSERINI

I/1227

al successo

Giulini e gli orchestrali dell'ultima fila? So che lei ha cominciato come dodicesima viola...

« ... poi sono stato anche prima viola... ».

— Certo, ma...

« Sarà proprio perché io vengo dall'orchestra: non voglio mai pensarmi come direttore d'orchestra bensì come un musicista che lavora con altri musicisti. Se c'è una cosa di cui mi vanto, ed è l'unica mi creda, è quella di aver suonato con tutti i più grandi direttori, eccetto Toscanini, con i più grandi solisti, compositori, per esempio con Strauss... Ricordo la prima volta con Bruno Walter, figurava in programma la *Sinfonia n. 1* di Brahms. Alla fine ebbi l'impressione di aver suonato una sinfonia per dodicesima viola e orchestra, tanto lui aveva la capacità di coinvolgere tutti gli orchestrali. Ossia, non il direttore che impone ma che fa partecipi tutti i musicisti... ».

— Maestro, ha detto mai a un orchestrale: « Lei è un cane »?

« Sì. Per fortuna mi è capitato molto raramente. Non accetto che un musicista non sia conscio del grande privilegio che ha di essere musicista. Guardiamoci intorno, gli altri lavori, dall'infermiere al minatore, al fornaio, all'impiegato. Un professore d'orchestra invece arriva la mattina in una bella sala, tira fuori questo bellissimo oggetto che è uno strumento, sia un flauto, sia un violino, e davanti a lui, sul leggio, che cosa ha? Mozart, Beethoven, Brahms... Ecco, io mi rifiuto di pensare

IL SUO SEGRETO: LA FEDELTÀ

Forse il momento magico di Carlo Maria Giulini fu quello del suo incontro con Toscanini — era il 1951 — che aprì una amicizia destinata a durare fino alla morte del maestro parmense: una sorta insomma di investitura. Ma prima dell'incontro c'erano stati severi studi di violino al conservatorio romano, l'entrata nell'Orchestra di Santa Cecilia come viola in anni nei quali sul podio di quell'orchestra erano di casa grandi direttori, da Walter a Klemperer; e poi ancora gli studi con Bernardino Molinari nel corso di perfezionamento di direzione d'orchestra. La « crisalide Giulini » si schiuse quindi nel 1944 quando diresse il primo concerto nella Roma appena liberata. Dopo quel 1951 c'è invece la carriera di un direttore che ha attinto ai vertici sia nella musica operistica sia in quella strumentale, alla guida dei maggiori complessi del mondo. Un giudizio su Giulini? Forse lo dette lui stesso quando disse: « Una grande opera musicale deve essere avvicinata secondo il punto di vista del compositore ». E infatti la fedeltà al testo, la capacità di rivivere la tradizione, l'adesione ai mondi diversi degli autori più diversi — frutto di approfondimento raro — sono le caratteristiche essenziali di Giulini interprete.

g. d. r.

Giulini: non credo al successo

che un essere umano sia inconsapevole di un simile privilegio. Un musicista pigro mi fa impazzire ».

— In un mondo come quello di oggi, che sembra chiudersi all'amore, qual è il ruolo della musica, rassicurante o inquietante?

« Ecco il rischio delle interviste, che a un certo punto l'intervistato dia l'impressione di voler dettare sentenze. Le esprimo solo un'opinione, nei limiti di ciò che sento. La musica ha, da sempre, uno straordinario potere, ma oggi soprattutto: crea speranza. Le faccio un esempio, il *Requiem* di Verdi. Non poteva accettare, Verdi, il pensiero stesso della morte di Manzoni, eppure dopo il terribile "do minore" le ultime battute del *Requiem* si aprono improvvisamente: "do maggiore". Appunto, la speranza. E poi un'altra cosa, importantissima. In una epoca nella quale tutte le informazioni ci vengono dagli occhi, la musica lascia libera la fantasia, fa riscoprire la fantasia. Perciò i giovani vengono sempre più numerosi ai concerti ».

— In ogni cosa che dice si percepisce una grande serenità. Lei non ha paure?

« Io vivo di paure. Ho paura di fare la musica. Perché? Credo che se il musicista andasse verso la musica senza paure sarebbe un mestierante. Una sola volta non ho avuto paura, e fu quando dopo un concerto un medico mi misurò il polso. Perfetto, disse. E infatti mi fermai, dovetti smettere, un esaurimento. Durò quattro mesi ma all'inizio chi l'avrebbe immaginato. Non ebbi paura perché in quel momento per

Giulini col violista Dino Asciolla. Anche lui ha cominciato come orchestrale: « Ero », ricorda, « dodicesima viola ». Carlo Maria Giulini (a sinistra in primo piano) ha suonato « con tutti i più grandi direttori, eccetto Toscanini ». Confessa che vive di paure e che alla fine di un concerto gli applausi per lui significano « grazie » e non « bravo »

me finiva tutto, non potevo neanche più soffrire ».

— **Ama il successo?**

« E' una domanda non facile, vorrei distinguere. Se il pubblico attraverso la mia persona riceve la musica, si lascia andare alla musica e la musica gli parla. Come?, non so ma sicuramente gli parla, e alla fine applaude, nell'applauso io sento molto più "grazie" che non "bravo". Grazie per il momento di gioia. Poi, il successo-parola e io essere umano. Non ci credo. Non credo nel valore successo. Molte volte, alla fine del concerto mia moglie chiede: "Sei contento?". Sì però io ho un concerto domani e domani si ripropone il mistero del suono, questo suono che muore nel momento che nasce, lo stesso suono che non è mai lo stesso suono... ».

— **Sua moglie, i suoi figli...**

« La famiglia è per me al di sopra della carriera musicale. Nel senso che viene prima. Credo di averlo dimostrato coi fatti. Quando i miei tre figli erano piccoli ho rifiutato una quantità di offerte che mi avrebbero portato lontano da loro. Mia moglie? Siamo sposati dal '36 ed è come il primo giorno. Me lo lasci dire, in una stagione che spesso irride al sentimento. Mi reputo un uomo molto fortunato: ho avuto un padre eccezionale, una madre che era una donna con tre "D". Anch'io ho incontrato una donna così. Se non bastasse c'è ancora il fatto che i miei ragazzi hanno scelto altre strade, chi fa il chirurgo, chi il pittore. Fortuna, ripeto. Perché, a costo di apparire patetico, non avrei voluto che uno solo di loro soffrisse quei dieci minuti prima che bussino alla porta del camerino per dire che l'orchestra è pronta ».

ANTONIO LUBRANO

Per chi ama i classici

Pagine sinfoniche e da camera, balletto, opere: l'appuntamento è ogni venerdì sulla Rete 2 TV in « Pomeriggi musicali »

Roma, febbraio

È una nuova rubrica di *Pomeriggi musicali*, ideata da Giovanni Leto, capostruttura della Rete 2 TV, e va in onda tutti i venerdì alle 17,30 fino al 27 giugno; presenta filmati di celebri o nuovi brani di musica classica, registrati in Italia o all'estero, con una presentazione critica e « creativa », di inquadramento storico, del musicologo Aldo Nicastro.

Pur assegnando la parte del leone ai generi sinfonico e da camera, il programma dà però spazio all'opera e al balletto, allo scopo di offrire un panorama sia pur sintetico delle novità e delle più importanti esecuzioni del settore. Si è cominciato l'8 febbraio con una sonata di Mozart, violoncellista David Oistrakh e Paul Badura Skoda al piano. In programma nelle prossime settimane l'intero ciclo *Winterreise* di Schubert, con il baritono Hermann Prey, registrato alla Carnegie Hall di New York; il *Te Deum* di Verdi, diretto dal maestro Claudio Abbado e registrato a Santa Maria sopra Minerva il 22 marzo 1979; il concerto *Musica per i reali fuochi di artificio* di Haendel diretto da Gelmetti.

Fra gli altri appuntamenti la *Terza sonata* di Bach per flauto e clavicembalo e parti per solo flauto con Severino Gazzelloni e Bruno Canino, registrate al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, e una novità in assoluto: i tre concerti vincitori del concorso « Auditorium » indetto dalla Rai, eseguiti dall'orchestra dell'azienda e registrati a Torino nel 1978.

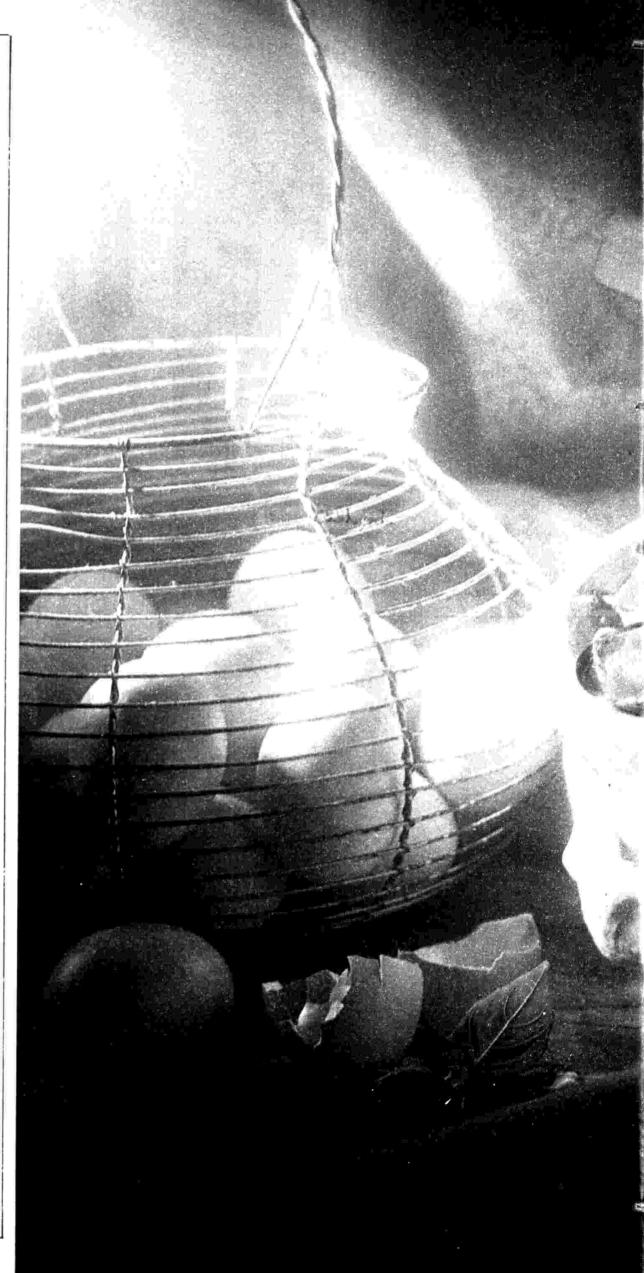
Ad Aldo Nicastro, conduttore della trasmissione, chiediamo di definire questa nuova iniziativa musicale televisiva. « E' la prima volta che si scelgono in TV musiche non soltanto importanti ma assai poco televisive sotto l'aspetto del loro uso e consumo tradizionale », sottolinea Nicastro.

A che scopo?

« Quello di promuovere presso il pubblico una maggiore e più articolata conoscenza della musica classica. In questo senso quest'iniziativa della Rai dimostra la consapevole partecipazione alle nuove e più sofisticate esigenze del pubblico ».

E la sua funzione?

« Quella di compiere con i telespettatori un commento critico e creativo dei pezzi musicali, per collocare le singole composizioni all'interno dell'epoca che le ha prodotte tenendo presente gli stili musicali che concorrono a definirle ».

GIAN PAOLO FAVERO

Paolina personaggio per la TV

E' una proposta di Antonio Spinosa, fortunato biografo della sorella di Napoleone. Com'è nata la sua predilezione per l'affascinante principessa Borghese

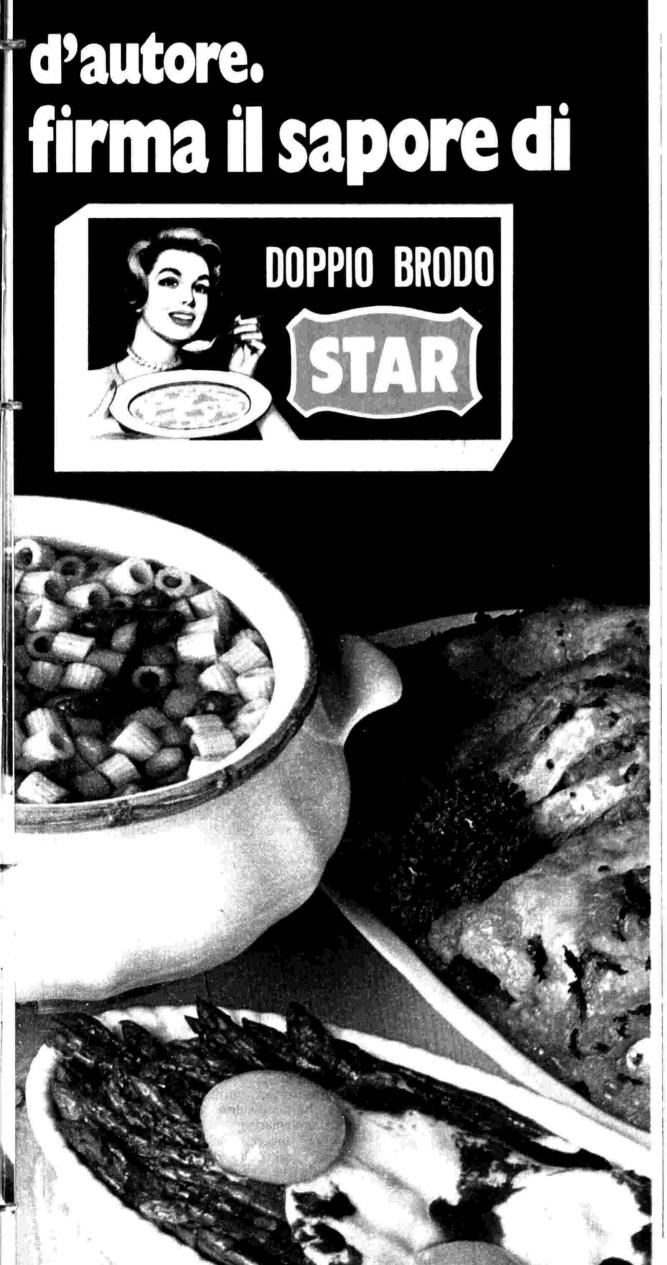
Antonio Spinosa a muto colloquio con la statua di Paolina Borghese, uno dei capolavori del Canova

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, febbraio

Non lo dice espressamente — ha troppo « sense of humour » — ma in fondo dev'essersene un po' innamorato: non si trascorrono impunemente un paio d'anni fra le memorie d'una Paolina Bonaparte ancor odorose di scandalo, ancor tepide d'un fascino che il Canova ha fissato nella marmorea compostezza del neoclassico ma che imperversò temibile per le corti d'Europa, senza lasciarsene commuovere e persino sedurre. Oggi, grazie a Paolina, Antonio Spinosa — cinquantasei anni, notista politico, inviato speciale, fino a poche settimane fa direttore d'un quotidiano napoletano — ha conquistato la prima fila nelle vetrine delle librerie, i primi posti nelle graduatorie dei « best seller »: una biografia alla moda nella gran moda delle biografie. Con Paolina s'è anche fatto fotografare, come documentiamo: e nello sguardo che rivolge alla bellissima sorella di Napoleone c'è tutta la storia d'una curiosità, d'un interesse che durano dall'adolescenza.

« Andavo da ragazzo alla Galleria Bor-

ghese e non so come avvertivo sempre il fascino misterioso di quella statua. Misterioso perché sotto la freddezza del marmo mi sembrava di sentire il calore d'una personalità prorompente, generosa. Con gli anni, e con la professione, la curiosità è diventata interesse profondo, fino a indurmi a dissodare un materiale enorme, in archivi e biblioteche, e a ricostruire passo dopo passo la vicenda di Paolina ».

— Qual è stato, in questo lavoro, l'aspetto più difficile?

« Depurare l'immagine di Paolina del mito erotico che l'aveva sommersa, sottrarla alle lenti deformanti di leggende maliziose se non maligne. Dire che fu assetata di lusso e piacere, un'assidua frequentatrice di alcove, è riduttivo: fu donna intelligente, di straordinaria generosità, di eccezionale fiuto politico messo al servizio del grande fratello. Qui sta forse la novità della mia biografia: aver tentato di tracciare le " vite parallele " di Napoleone e di Paolina, mostrando i molti punti di contatto fra le due personalità, la loro stretta collaborazione oltre che l'affetto. I due fratelli avevano in comune l'ambizione, la volontà d'imperio, il perfezionismo portato agli estremi. Ed entrambi avevano lo stesso scopo: conquistare, che per Paolina, femminilmente, si traduceva in " sedurre " ».

— Hai parlato di collaborazione: in che modo si realizzava?

« Paolina è stata per anni il più importante e redditizio canale di informazioni, di indiscrezioni, di notizie riservate dell'impero. Il suo salotto, le grandi feste, persino l'alcova erano i mezzi che la principessa Borghese utilizzava, con arte raffinata, per intessere trame sottili, per congegnare intrighi a favore dei grandiosi progetti di Napoleone. Ma — e qui ancora le due vite coincidono — la sete di potere condusse entrambi all'autodistruzione ».

— Che sorte auguri alla tua « Paolina Bonaparte » dopo il boom di vendite di questi mesi?

« Non è un augurio, ma una proposta, di cui invito il *Radiocorriere TV* a farsi tramite: secondo me il libro potrebbe tradursi con estrema naturalezza in uno sceneggiato appassionante. Paolina è di quei personaggi che catturano, credo sarebbe protagonista ideale di qualche serata domenicale sul video, al centro d'una di quelle biografie per immagini che hanno molta fortuna in Inghilterra e Francia ma che anche il nostro pubblico ha spesso mostrato di gradire ».

— A che cosa devi il successo di questo tuo primo esperimento di biografo, dopo tanti libri dedicati all'attualità politica e sociale?

« Galantemente, sarei tentato di dire al fascino della protagonista. Ma penso anche, senza false modestie, che c'entri in qualche modo la mia condizione di " giornalista che scrive di storia ": voglio dire la concretezza, la semplicità del linguaggio, il gusto di raccontare anche se su un canovaccio di assoluto rigore documentario ».

— I tuoi prossimi progetti?

« Ancora biografie, a comporre una trilogia. Dopo *Paolina Bonaparte*, l'amor profano, santa Rita da Cascia, l'amor divino, ed Elisabetta I d'Inghilterra, l'amore per il potere.

Le indagini dell'incredibile Nasy

Fatti, movente, indiziati: tutti gli elementi del giallo di «3, 2, 1... contatto!». Se individuate il colpevole prima di venerdì telefonate a «Game», Roma: 06/385163

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

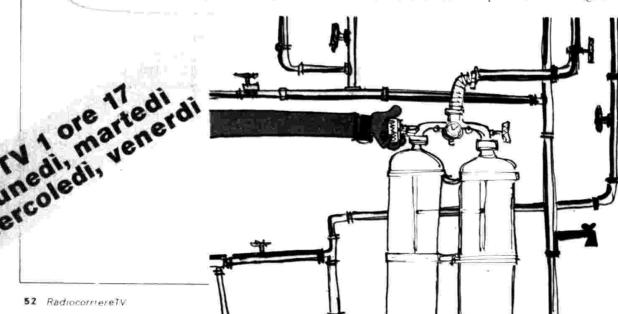
Ogni giorno, dalle 17 alle 18, *3, 2, 1... contatto!* vi propone una girandola di giochi, quiz e sfide all'intelligenza, in quattro tempi: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì. Al venerdì una conclusione per ogni problema, in *Game*, una diretta. Tra gli altri giochi, anche *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*, cartone animato disegnato dai Pagot. E noi in esclusiva pubblichiamo gli elementi essenziali di questo mini-poliziesco, per darvi la possibilità di trovare la soluzione e telefonare allo 06/385163 prima di venerdì, entrando in lizza per partecipare alla diretta e aggiudicarvi un premio.

Questa settimana, eccezionalmente, *3, 2, 1... contatto!* anziché in quattro tempi sarà in tre: il giovedì lascia il posto agli sport invernali. Ma tutto funziona come sempre, e al venerdì *Game* viene a sciogliere gli interrogativi. E veniamo al giallo.

I fatti: L'ispettore Nasy è questa volta alle prese con un clamoroso furto di gioielli ad una galleria d'arte. I gioielli, di ingente valore, erano stati tutti assicurati dal proprietario, il signor Van Golds. Al momento del furto la galleria era ermeticamente chiusa, poiché l'orario delle visite era terminato da un pezzo. I sorveglianti sono stati addormentati con un gas potentissimo che agisce anche in concentrazioni minime. La scientifica ha appurato che il gas è stato spinto lungo le tubature dell'acqua per mezzo di una bombola da subacqueo. E' bastato che qualcuno aprisse il rubinetto, nelle toilettes, per fare uscire il gas.

Gli indiziati: Sono quelli che potevano aver accesso al locale sotterraneo e manomettere le tubature dell'acqua. E sono: Briggs, l'uomo delle pulizie; Adam, direttore della galleria; Van Golds, il proprietario. Briggs è stato assunto da due mesi soltanto, prima era in carcere per assegni a vuoto. Dichiara che Van Golds ne è a conoscenza, ma l'ha preso lo stesso per dargli l'occasione di riabilitarsi. Adam, azzimato e snob, è un accanito giocatore. Van Golds il proprietario, è uno sportivo, spalle larghe e muscoli scattanti.

Il movente: Briggs deve rifondere i creditori. Ha pagato il suo debito con la giustizia, non con loro. Adam ha recentemente perso una grossa cifra scommettendo sui cavalli. Van Golds, infine, ha stipulato l'assicurazione. Potrebbe essere stato tentato dal premio, ma non sembra aver bisogno di denaro, anzi, mentre l'ispettore lo interroga, continua a guardare l'orologio perché lo attendono per una partita di caccia sottomarina.

Voi, invece, guardate bene le immagini, quelle del giallo di *3, 2, 1... contatto!* e quelle che vi offriamo qui, tratte dal cartone animato dei Pagot. Non dovreste avere difficoltà a trovare il colpevole. ●

tv ragazzi

Dài, racconta! in 124 pagine

Dài, racconta!, il programma di fiabe quotidiane della Rete 1, ha chiuso, per ora, i battenti. Nel 1979 si era proposto di rivalutare l'importanza della parola rispetto alla preponderanza dell'immagine, rivisitando favole tradizionali e proponendo autori moderni, notissimi come Gianni Rodari o Marcello Argilli o esordienti come Pier Luigi Varvesi. Sul monitor, in veste di narratori, i più famosi nomi dello spettacolo: Giulietta Masina, Romolo Valli, Alberto Lionello, Anna Proclemer, Tino Carraro, Valeria Moriconi, e persino Giorgio Strehler. Nel 1980, in gennaio, *Dài, racconta!* è tornato sul video per due settimane, con Giorgio Albertazzi. Sono già pronte altre settanta puntate circa, con Milena Vukotic, Riccardo Cucciolla, Anna Maria Guarnieri, Warner Bentivegna, Mariano Rigillo. La curatrice del programma, infatti, Mara Bruno, non si è arresa: è convinta che la magia del racconto orale vada salvata e non tutto possa essere ridotto in cartone animato e in telefilm. Intanto la ERI ha pubblicato una scelta di

24 favole inedite di *Dài, racconta!* firmate da Giorgio Kemeridis (un greco che in patria si occupa di TV per bambini), Angela Padellaro (scrittrice per adulti che si cimenta col pubblico infantile), Renée Reggiani (scrittrice e programmista televisiva, nota all'estero enche per la narrativa per ragazzi), Franco Scaglia (giornalista, autore di romanzi e opere teatrali), Maria Colomba Zenda (insegnante specializzata in psicopedagogia infantile, narratrice esordiente). Il volume (124 pagine, 7000 lire) è illustrato da Anna Trentani: nella foto un suo disegno.

Ma chi te lo fa fare?

3, 2, 1... CONTATTO! - Rete 1, ore 17, lunedì, martedì, mercoledì, venerdì Ⓒ

Feste popolari e manifestazioni di antica tradizione costituiscono spesso una «sfacchinata» per i partecipanti. *Ma chi te lo fa fare?* domanda *3, 2, 1... contatto!* e invita i telespettatori a rispondere telefonando a *Game* prima del venerdì (il telefono è 06/385163). Per conoscere esattamente i termini del problema guardate con attenzione i filmati proposti dal programma. Folco Quilici e Luca Verdone hanno realizzato per l'occasione una serie di filmati su manifestazioni e feste popolari riprese in varie regioni italiane e diverse parti del mondo (la festa dei ceri a Gubbio, la Pasqua di Sulmona, il matrimonio degli alberi in Basilicata, ecc.). Quilici e Verdone saranno in studio con Franco Bucarelli per raccogliere le risposte. In premio, per tutti i partecipanti, dei libri.

Attenzione: questa settimana il programma cede il pomeriggio di giovedì agli sport invernali.

L'altra faccia di Mario Marenco

PUNTO E LINEA - Rete 2 ore 17, venerdì Ⓒ

Il bizzarro mister Ramengo dell'*Altra domenica* nella vita privata è una persona seria: fa l'architetto. E in questa veste partecipa, come ospite ed esperto, a una puntata di *Punto e Linea*, un programma per ragazzi della Rete 2 realizzato dal Centro di Produzione TV di Napoli e curato dall'architetto Massimo Nunziata. Gli argomenti in cartellone tutti d'attualità: il territorio, il verde, la città, i prefabbricati, il cemento armato, e via dicendo. In studio una decina di ragazzi tra gli otto e i dodici anni, più un ospite a settimana. Tra gli ospiti, oltre a Marenco, vedremo anche Ugo Gregoretti (anche lui un transfuga da architettura), il regista Franco Rosi (con alcune sequenze del film *Le mani sulla città*) e suo fratello Massimo, architetto, e molti specialisti per svelarci i segreti del mestiere. La scenografia, di Paolo Petti, è componibile.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Sono un ragazzo di 14 anni residente in un paese in provincia di Messina. Sono un appassionato di musica classica e da tre anni studio violino nel Conservatorio di Messina A. Corelli. Vorrei sapere perché durante la settimana non mandate in onda qualche concerto o qualche sinfonia, con i vari primi piani degli orchestrali. Io credo che ad altri appassionati di musica classica come me farebbe piacere vedere e ascoltare una sinfonia di Beethoven, Wagner, Mozart, eccetera. Magari eseguita da una famosa orchestra diretta da un famoso direttore, tipo Herbert von Karajan. E credo anche che una volta alla settimana non disturbi affatto gli altri telespettatori non amanti di questo genere di musica. Quindi io vi chiedo cortesemente di mandare qualche concerto, qualche sonata, anche per un'ora alla settimana. (Francesco Joppolo - S. Angelo di Brolo, Messina).

«Siamo quattro ragazze di S. Lucia e abbiamo guardato *Remi* in televisione. Ma a causa di impegni abbiamo perso alcune puntate. Noi vorremmo rivedere tutte le 51 puntate. Se potete esaudire questo nostro desiderio, per piacere, fatelo in estate, perché d'inverno siamo impegnate con la musica. Grazie», (Rita 13 anni, Michela 11 anni, Annalisa 10 anni, Maria Teresa 10 anni - Santa Lucia di Piave, Treviso).

«Siamo dei ragazzi di Bergamo e Zogno e chiediamo di poter vedere alla TV Renato Zero. Vorremmo vedere *Orfeo 9*, o il film *Ciao ni'*, o l'ultimo spettacolo *Erozero*». (Jole Fuccella e 10 pagine e mezzo di firme).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

I moschettieri vent'anni dopo

D'ARTAGNAN - Rete 1, ore 18,30, mercoledì e giovedì Ⓒ

Il 14 luglio 1844 il giornale parigino *Le siècle* pubblicava l'ultima puntata di *I tre moschettieri*. Il romanzo aveva ottenuto un tale successo che sei mesi dopo, il 21 gennaio 1845, Alexandre Dumas pubblicava, sullo stesso giornale, la prima puntata di *Vent'anni dopo*. Questa settimana lo sceneggiato televisivo attacca l'argomento di questo secondo romanzo. D'Artagnan e i suoi amici vivono in un clima completamente diverso ormai: Luigi XIII e il cardinale Richelieu sono morti, sul trono di Francia c'è Anna d'Austria reggente per il figlio Luigi XIV (il futuro Re Sole). Nella foto l'attore Rolf Arndt, nella parte di Porthos.

Cartoni animati

KASPAREK, JOHNNY E I DRAGHI - Rete 2, ore 17,20, mercoledì Ⓒ

Sette puntate, una a settimana, per raccontare le fantastiche avventure di due ragazzi, Kasparek e Johnny, che vivono in un villaggio della Cecoslovacchia. Un villaggio disegnato, naturalmente. I due stringono un patto d'amicizia contro il comune nemico: un drago. Ma ogni volta si tratta di un drago diverso, con due o tre teste. Sono tutti draghi alla buona, che non sputano fuoco e non atterriscono nessuno, sono piuttosto ladri di frutta e discoli dispettosi. Questa settimana inizia la serie, il drago ha tre teste per divorare un solo albero di pere nell'orto di Kasparek, che ha la peggio. Ma arriva per fortuna Johnny e così nasce un'amicizia.

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

10 secoli d'economia

STORIA ECONOMICA D'EUROPA
diretta da Carlo M. Cipolla
UTET, Torino
Sei volumi

I primi tre volumi sono già disponibili, altri tre s'aggiungeranno in breve a completare il piano di quest'opera di sicuro interesse sia per lo specialista sia per il lettore medio. E dico « sicuro » perché oggi più che mai tutti siamo coinvolti in una realtà pesantemente condizionata dai fatti economici, nel pubblico come nel privato: sicché una *Storia* come questa, che dell'economia europea delinea le vicende a partire dal Medioevo e fino ai giorni nostri, con il contributo di studiosi fra i più noti e prestigiosi, si propone come lettura utile se non indispensabile a chiunque voglia conoscere le radici, lontane e prossime, dei grandi eventi, dei drammatici mutamenti di cui siamo testimoni e partecipi.

E' del resto tradizionale « filosofia » della UTET quella di puntare su grandi opere di cultura aperte — per taglio degli argomenti come per chiarezza di linguaggio — ad un pubblico molto vasto, pur nel rispetto rigoroso d'un alto livello scientifico: e da un esame sia pur ancora superficiale, e limitato ai tre primi volumi (*Il Medioevo*, *I secoli XVI e XVII*, *La rivoluzione industriale*), la *Storia economica* diretta da Carlo M. Cipolla ci sembra inserirsi perfettamente in questa linea editoriale.

E c'è anche — pur nel complessivo rispetto degli schemi storiografici tradizionali e più collaudati — qualche innovazione di rilievo. Ad esempio: se nella maggior parte delle opere consimili si sono sempre privilegiati i momenti della produzione e dell'offerta dei beni, lasciando in ombra i problemi della domanda, qui opportunamente i vari periodi sono esaminati anche dal punto di vista dei bisogni e dei consumi degli uomini. E — altra novità — si è tentato di ampliare il panorama della storia economica europea: il processo di industrializzazione, ad esempio, non è più analizzato soltanto nei Paesi di maggior peso politico (Inghilterra, Francia, Germania) ma anche in quelli minori, dalla Svizzera ai Paesi Bassi, alla Spagna e all'Italia.

Attendiamo ora, per un esame più approfondito e completo, i tre volumi che completano l'opera, *L'emergere delle società industriali*, *Il XX secolo*, *Le economie contemporanee*. Usciranno entro la primavera.

p.g.m.

L'officina di un orologiaio nel XVI secolo (da un'incisione di G. Stradano)

L'asterisco

Persiste il rifiuto della gerarchia e nessun ordine — perciò — ottiene il consenso sociale. Di fronte al fenomeno abbiamo due alternative. Una è la tesi della protesta romantica, dell'« eversione », che cerca di impedire una stabilizzazione su nuovi equilibri, illudendosi di sconfiggere le soluzioni burocratico-autoritarie. L'altra è una strada dal tracciato ancora incerto e labile, che lascia intravedere al suo culmine un qualche « sistema », che un linguaggio arretrato e convenzionale fa assomigliare, appunto, ad un « ordine ». Al centro di esso si profila già il nucleo di un'altra burocrazia, più dinamica ed inflessibile di quella oggi universalmente rifiutata, che non punta a terrorizzare fisicamente l'uomo, ma ad interiorizzarlo nel proprio anonimato.

Per sfuggire a questo dilemma, che domina la nostra coscienza ed è la radice spesso inconscia della nostra angoscia, non c'è che da porsi al lavoro di riflessione e di analisi necessario alla ricostruzione di un ordine non gerarchico in senso piramidale, ma orizzontale, ovvero basato sulla ragione. Ma per riuscire ad arrivare ad una qualche conclusione confortante, non si può non identificare la ragione con l'equilibrio.

*

FANTASCIENZA

A. E. VAN VOGT: « Destinazione universo ». Due romanzi brevi e dieci celebri racconti in un volume che rappresenta il meglio della produzione iniziale dell'autore canadese. Bistrattato dai critici, per il suo stile a volte privo di grazia e per alcuni intrecci troppo complessi, lo scrittore è adorato dal pubblico. Il suo pregio è infatti quello di saper comunicare emozioni, di creare un clima di suspense dall'inizio alla fine. (Ed. Nord, 366 pagine, 6000 lire).

MANUALI

ANGELO LOMBARDI: « Gli animali in casa ». Le razze, l'allevamento, l'alimentazione, le cure e l'addestramento degli animali. In modo semplice ma rigorosamente scientifico, l'autore affronta tutti i problemi che possono derivare dalla coesistenza domestica. Gatti, cani, uccelli e, perché no, anche rettili visti alla lente d'ingrandimento, da chi viene considerato per eccellenza l'« amico » del mondo animale. (Ed. Sansoni, 271 pagine, 24.000 lire).

SAGGISTICA

AUTORI VARI: « La famiglia crocevia della tensione ». Un corso di aggiornamento, organizzato dall'Università Cattolica di Milano, ha permesso di raccogliere questa serie di interventi sul tema della famiglia. Il nucleo familiare come soggetto primario della convivenza civile, politica e pastorale nella società. Un'approfondita analisi per la rifondazione di una comunità religiosa e civile. (Ed. Vita e Pensiero, 311 pagine, 6000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Forsyth**: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
2) **Fruttero-Lucentini**: A che punto è la notte (Mondadori)
3) **Roth**: Tarabas (Adelphi)
4) **Fallaci**: Un uomo (Rizzoli)
5) **Calvino**: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni**: Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Grillandi**: Rasputin (Rusconi)
3) **Antonio Spinosa**: Paolina Bonaparte (Rusconi)
4) **Biagi**: Cina (Rizzoli)
5) **Rossanda**: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

1) **Tolkien**: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
2) Remi (ERI Junior)
3) **Munari**: Disegnare un albero (Zanichelli)
4) **Biagi**: Storia d'Italia (Mondadori)
5) **Adams**: La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bars (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

vedi meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo **risparmi 5200 lire** ed avrai anche un **regalo.**

L'abbonamento al « Radiocorriere TV » costa 20.800 lire e dà diritto ad uno dei **cinque regali** illustrati in questa pagina.

Vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente 266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni del « Radiocorriere TV » a cura di Ugo Gregoretti, Sergio Zavoli e Gino Nebiolo

DONO N. 2
Manuale spaziale tecnico attivo per costruire l'astronave, le armi ed i costumi di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle avventure di Capitan Harlock in: « Corsaro dello spazio »

QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin, « Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra ». Direttore Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 », due long-playing con la colonna sonora originale dell'opera pop scritta e musicata da Tito Schipa jr.

Questa offerta è valida fino al 31-3-1980

IX|C

VI | Abruzzo Pescara

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Niente più «strane dimore»?

La moda di fare teatro in «strane dimore» pare definitivamente superata. Non si sente più dire che i posti insoliti del teatro d'avanguardia sono i luoghi d'un'avventura, d'uno stile e d'una nuova forma estetica, di cui forse non siamo stati nemmeno coscienti. Il luogo del teatro crea dunque uno stile? Il fenomeno contagioso che aveva convinto enti pubblici e privati a puntare su teatri-tendoni, a scoprire hangar, cantine, vecchi edifici, si sta esaurendo nonostante ci sia chi ancora pensa che il luogo insolito costituisce l'attrazione principale, la garanzia di successo. Che cosa è successo allora? I teatranti più geniali facevano a gara nello scovare spazi «non tradizionali» dove vivere la continua improvvisazione del teatro veramente libero, la sfida perpetua con una struttura che fosse a immagine della nostra società schiantata; e poi, quasi d'improvviso, si sono abbandonati i «depositi d'oggetti smarriti» e le strane dimore sono rientrate in una specie di dimenticatoio. Le ragioni di questo mutamento, forse, sono almeno due: un teatro insolito non basta da solo a creare un buon testo e a salvare uno spettacolo; e poi uno spazio non tradizionale è stato etichettato troppo in fretta come spazio alternativo, il che ha voluto significare, in molti casi, ghetto. La mania delle etichette ha finito col rovinare un fenomeno spontaneo, ha bollato per sempre, almeno pare, anche luoghi assai adatti per dimostrare che si poteva fare teatro lasciando a chi vi partecipava una libertà anche fisica, una piena disponibilità del luogo dove il rito partecipativo si celebrava. Si sono così aperti spazi inutili, e si è tentato, legittimamente, da parte di alcuni «esclusi», il recupero di spazi tradizionali a dimostrazione della volontà di non volersi in alcun modo sentire «esclusi». E d'altro canto con quale criterio si classificano o etichettano i ricercatori o gli sperimentatori, i nuovi o i moderni, in una categoria, in un settore, in un blocco «separati» dal teatro «cosiddetto normale»? Ma normale per chi? E qual è il teatro normale, qual è la norma, qual è il teatro solito da differenziare da quello insolito? Esiste un altro teatro? E se sì, qual è, come lo si individua? Basta rappresentarlo nelle strane dimore? Il pericolo può essere proprio questo: che si creino compartimenti stagni, con divisioni assolutamente inammissibili. Il debito di vitalità che il teatro tutto deve al teatro di ricerca è tale da far riflettere che, se non c'è un ricambio, un contatto sempre più stretto, il teatro tout court rischierà l'isolamento. E allora le strane dimore saranno vuote come i soliti santuari.

Un teatro tenda e uno tradizionale. Sembra che la moda delle strane dimore sia ormai passata. Il riflusso ha riportato le compagnie negli spazi tradizionali

TEMPO LIBERO

I balli in maschera dei giorni «grassi»

Quest'anno la «settimana grassa» di carnevale si concentra tra il 14 (giovedì) e il 19 (martedì) febbraio. In tutta Italia esplodono feste, balli in maschera, riti dalle antiche origini pagane. Chi vuole divertirsi non ha che da scegliere.

● A **Venezia**, complice Maurizio Scaparro direttore della Biennale e il Comune, ritorna il mitico carnevale della Serenissima; il 14 febbraio apre i battenti il Teatro del mondo, un'enorme costruzione galleggiante che può accogliere più di 150 persone. Pantomime di tutti i tipi e spettacoli goldoniani sono in cartellone; rappresentazioni ininterrotte anche ai teatri Malibran e Goldoni, grande «vogada in maschera» sul Canal Grande sabato 16, e festa in piazza San Marco.

● Il 17 febbraio sfilano per la terza domenica i famosi carri allegorici di **Viareggio**: da centosette anni, gli artisti più abili nella cartapesta si dedicano alla creazione di questi enormi e coloratissimi pupazzi meccanici. Mascherate e balli si svolgono nelle strade di ogni rione (La Buriana il 15, Darsena il 16-17-18, Mare il 19) e nei più noti locali notturni della Versilia. Per prenotazioni: Azienda di soggiorno di Viareggio (tel. 0584/48881).

● Ricco di fantasia paesana è il carnevale di **Ronciglione** (Viterbo). Tra danze e mascherate, il momento clou della festa è sabato 16, alle sedici: in strada si scatena la «corsa dei berberi» una gara di cavalli al galoppo, senza briglie e cavalieri.

● Dal fascino antichissimo e misterioso è il carnevale sardo: a **Oristano**, domenica 17 e martedì grasso 19, si svolge «La sortija» (la stella), un torneo equestre tra i più sfrenati e agonistici: ogni partecipante deve infilare la sua spada nel foro di una stella appesa a un nastro. Capo e arbitro della giostra è «Su componidori», un cavaliere dalla maschera ambigua, maschile e femminile insieme. La cerimonia si conclude con «La pariglia».

BREVISSIME

● *San Valentino Torio (Salerno). Il 14 febbraio, a San Valentino Torio, festa del santo omonimo. In strada la processione; in serata giochi popolari e altre manifestazioni in piazza.*

● *Norcia (Perugia). Dal 15 al 17 febbraio, appuntamento a Norcia per gli amanti della cucina: in questi giorni si svolge la 17ª edizione della mostra-mercato del tartufo nero.*

● *Milano. Serata di balletto, il 12, alla Scala di Milano: in programma Signorina Giulia di Rangstrom nella coreografie di Birgit Cullberg e la prima mondiale dello spettacolo di Louis Falco.*

● *Bologna. Il 13 febbraio, al Teatro Comunale di Bologna, va in scena Manfred di Schumann con la regia di Cermelo Bene.*

● *Milano. Dal 15 al 19 alla Fiera di Milano, si tiene il «Macef primavera 80».*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Gli inglesi hanno scelto così

Vogliamo dare per l'ultima volta (dopodiché la smetteremo di fare bilanci) un'occhiata al 1979 per vedere quali sono stati i dischi dell'anno e magari per trarne qualche indicazione per capire come potrebbero essere i dischi degli anni Ottanta? Facciamolo, stavolta, con l'aiuto di una trentina di critici specializzati inglesi, a questi il settimanale britannico *Melody Maker* si è rivolto chiedendo una graduatoria delle migliori incisioni della stagione passata.

Vediamo anzitutto la classifica. Al primo posto, con 78 punti, c'è « Fear of music » dei Talking Heads, seguito da « Bop till you drop » del chitarrista Ry Cooder con 74 punti: due album che hanno distaccato nettamente gli altri. Al terzo posto, con 43 punti, ci sono tre album a pari merito: « Entertainment » del gruppo Gang of Four, « Forces of victory » di Linton Kwesi Johnson e « Rust never sleeps » di Neil Young. Poi altri long-playing: « The Undertones » dell'omonimo gruppo, « Off the wall » di Michael Jackson, « I am » degli Earth, Wind & Fire, « Metal box » dei Public Image Limited, « London calling » dei Clash e così via.

E' un cocktail di rock molto attuale e anche un po' imparentato con certa disco-music (è il caso dei Talking Heads o dei Public Image Limited), di rock più tradizionale (come per Ry Cooder o anche Neil Young), di soul di alto livello (vedi gli Earth, Wind & Fire, orientati verso un sound molto professionale, vicino alle ultime ricette della disco-music), di disco-rock (Michael Jackson, molto ascoltato in discoteca ma anche dagli appassionati di rock semplice). Non ci sono perciò grossi cambiamenti nella distribuzione dei generi e degli stili. Almeno a sentire gli esperti più esperti d'Inghilterra, anche per i prossimi tempi la formula sarà più o meno la stessa: rock e variazioni sul tema rock, il tutto condito con un buon pizzico di disco e di soul.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Nostalgia dell'avanguardia

Una rimpatriata e un nuovo incontro in due album pubblicati dall'etichetta tedesca « ECM » in apertura degli anni Ottanta. La rimpatriata è quella di « Old and new dreams », LP dell'omonimo quartetto che è stato definito da uno scrittore americano come il primo gruppo nostalgico dell'avanguardia. Vi si trovano infatti il trombettista Don Cherry, il sassofonista Dewey Redman, il contrabbassista Charlie Haden e il batterista Ed Blackwell che vent'anni fa furono accanto al sassofonista Ornette Coleman in una serie di esperienze destinate ad avere una profonda influenza innovativa nell'avventura della musica improvvisata. Non per nulla due dei sei brani sono di Ornette: *Open or close* e *Lonely woman*.

Un incontro tutto nuovo è invece quello di « Sound suggestions », 33 giri inciso da George Adams, sax tenore che ha legato il suo nome a molte pagine significative dello scomparso Charles Mingus, con una formazione inedita della quale fanno parte il trombettista Kenny Wheeler, il pianista Richie Beirach, il bassista Dave Holland, il batterista Jack De Johnette e il sassofonista tedesco Heinz Sauer, solista della vecchia guardia del jazz europeo.

Don Cherry. Il trombettista fa parte degli Old and New Dreams, ovvero il primo gruppo nostalgico dell'avanguardia

IL DISCO

Fiori e lama degli indios del Cile

Dopo essere stata esaltata, consumata e sfruttata, la musica cilena sembra ora passare un momento poco felice. Prima non c'era manifestazione politica o programma radiofonico che non prevedesse musica delle Ande; ora, al contrario, solo raramente è possibile ascoltare qualche brano degli Inti Illimani. Eppure in questo clima sfavorevole è uscito un ottimo disco di musiche cilene, « Musica andina e della Terra del Fuoco » (« Albatros » VPA 8450).

Per la prima volta vengono pubblicate in Italia le musiche della popolazioni indios di questo Stato. E' una scoperta interessante che mostra un ricco patrimonio e repertorio di danze, canti e suoni di tribù come gli Aymara, gli antichi abitanti delle Ande, gli Qawashqar, gli indiani che ancora oggi sopravvivono nella inospitale Terra del Fuoco, e i Mapuche, il più grande gruppo indio cileno che vive al centro del Paese nella regione detta la « Araucania ».

Da questi brani si conoscono così le autentiche fonti da cui hanno attinto gli esponenti della « nueva canción cilena » e si scoprono, infine, le magiche atmosfere di feste popolari come quella che proprio in questo periodo viene celebrata dagli Aymara. E' chiamata « floreo » ed è tutta dedicata ai fiori, alle greggi e naturalmente alle danze « waynito » ed ai canti in onore dei lama.

MARIO COLANGELI

Rock per giovani e specialisti

Tra i gruppi del « nuovo rock » uno dei più decisi è indubbiamente quello dei Blondie, cinque ragazzi e una ragazza che hanno trovato il pubblico ideale fra gli adolescenti. Tuttavia la loro non è solo musica facile, come succedeva una volta per gli « specialisti » di quel pubblico: è rock fremente e ironico, ben eseguito e con tutte le carte in regola. « Eat to the beat », il loro ultimo album, è indubbiamente il più « sicuro » del gruppo. Facile prevederne un grande successo. (« Chrysalis » 6307661, della « Polygram »).

R. A.

Hubbard uno e due

« Love connection » è il 33 giri più recente fatto per la « CBS » da Freddie Hubbard, trombettista nero-americano di valore (42 anni, nato a Indianapolis), splendido solista di jazz quando suona col quintetto V.S.O.P. e musicista più commerciale quando opera in proprio, con sfondo di archi e ritmica del filone « soft rock ».

Questo disco, che rientra nel genere « easy listening » (facile ascolto), è tra i suoi più piacevoli: un po' per gli arrangiamenti eleganti di Claus Ogerman, un po' per le eccellenti parti solistiche dello stesso Hubbard e di altri jazzisti come il pianista Chick Corea, il sassofonista Joe Farrell, il contrabbassista Stanley Clarke, ecc. Gradevoli anche le composizioni di Freddie (ascoltate recentemente nei suoi concerti in Italia), specie *The love connection* e *Little sunflower*: quest'ultima si raccomanda anche per l'intervento di quello straordinario cantante che è Al Jarreau.

S. G. B.

Questa settimana voglio soffermarmi su una realtà molto grave che minaccia molti giovani. Alcune lettere di lettori mi spingono a parlarvi dell'alcolismo, nemico dell'uomo e della società quanto se non più della droga. Due film, recentemente passati in TV, ne hanno descritto parzialmente gli effetti: *Piangerò domani* e *I giorni del vino e delle rose*. In essi c'era il riferimento alla Anonima Alcolisti, un'associazione internazionale apolitica che, formata da persone un tempo dedite all'alcool, aiuta coloro che sono ancora « immersi » nel problema. Anche in Italia l'Anonima Alcolisti è presente nelle principali città ed è in grado di aiutare effettivamente chi soffre. Qual è il metodo? Quello di far capire a chi è affetto da questa particolare tossicomania che non deve sentirsi né un « diverso » né un negletto perché il bere non è un « vizio » ma una malattia da curare e soprattutto da prevenire. La droga è proibita e di essa si parla solamente male; l'alcool, invece, non solo è in libera vendita ma viene continuamente reclamizzato. E purtroppo, se preso in dosi massicce, conduce alla distruzione peggio dell'eroina. Spero di aver risposto con chiarezza a chi mi scrive che un goccio in più di whisky o di vino fa buon sangue. Ciao e alla prossima settimana.

La piccola Giulia ha un problema d'amicizia

Sono una ragazzina di dodici anni: ti sembrerà strano che una della mia età ti chieda un consiglio sull'amicizia. Ho un'amica che, sin dall'inizio della scuola, mi sembrava fosse davvero sincera; ma, in seconda media, ha trovato qualcuno che le ha detto « sviluppati, non andare più con quella lì » (che poi sarei io). Lei, però, è venuta ancora per un po' a casa mia e, nei pomeriggi trascorsi insieme, mi parlava di altre nostre comuni amiche le quali, pur di stare con i maschi, avrebbero fatto qualunque cosa. Dopo un po' Giulia (così si chiama la mia amica) ha iniziato a fare come quelle lì ed è andato poi a finire che lei mi ha lasciato e non viene più a casa mia perché sta sempre con i maschi. Come credi che possa risolversi questo problema? (Giulia Orlandi, Carpi di Modena).

Mia cara Giulia, la tua deliziosa letterina, scritta con puntuale ed ordinata grafia su di un foglio bianco a righe rosse, potrebbe suggerire ad uno scrittore un racconto su quel magico momento che è il passaggio dall'infanzia alla pubertà. Come risolvere il tuo « problema »? Non sarò io a risolverlo, ma il tempo: forse un po' di mesi, forse un anno. Poi anche tu, divenuta diversa, farfalla e non più crisalide, raggiungerai la tua amica ed i « maschi » che — bada bene — non saranno ancora i « vostri ragazzi », ma compagni di giochi più scalmanati e prepotenti di voi.

Qualcuno chiede notizie di Mina

Vorrei notizie su Mina. A parte il suo ultimo album, che sta già avendo molto successo, vorrei sapere cosa ha in programma la cantante e vorrei anche sapere se la TV le dedicherà uno show come ha già fatto per la Vanoni. (Sergio, Bologna).

Come saprai Mina pubblica un LP all'anno ed il 1980, sino a metà autunno, dovrebbe essere coperto da « Attila », l'ultimo album della prestigiosa cantante. In quanto alla TV, per ciò che mi è dato saperne, credo che Mina non sia molto propensa a condurre o a partecipare a trasmissioni. La si può, invece, ascoltare alla radio. Comunque può sempre accadere che la « tigre » cambi idea e si lasci convincere ad apparire in un programma tutto suo. Noi tutti lo speriamo.

Tiziana ama un fusto chiamato Benigni

Mi chiamo Tiziana e sono la tipica quindicenne che si fa volentieri rimbambire dall'abbagliante e sconvolgente fascino dei fusti che, sovente, appaiono in televisione. Io vorrei, appunto, l'indirizzo di uno di questi fusti. E qui sta il bello: indovina di chi? Di Alain Delon? No! Di Paul Newman? No! Di John Travolta? No! Di Roberto Benigni? Sì!!! Lo so che ti sembrerà strano, ma i gusti sono gusti e, come tali, sono indiscutibilmente indiscutibili. Anche il proverbio lo afferma: « Non è bello quel che è bello ma quel che piace », ed a me piace Benigni e vorrei scrivergli. Così ho pensato di rivolgermi a te come ultima speranza e se neppure tu potrai accontentarmi mi getterò nel Tevere come la Tosca, anzi nell'Adige perché abito a Bolzano. Ti confesso che questo segreto non l'ho mai rivelato a nessuno: sai che risate si farebbero le mie compagne che vanno in estasi davanti ad una foto di Antonio Cabrini?! Adesso devo proprio salutarti perché mi attende la parafrasi scritta del VI canto della « Divina Commedia ». Sperando che tu possa esaudire il mio piccolo (innocente) desiderio, ti mando tanti saluti e una bombardata di supergalattici smack. Tizianissimevolmente ciaooo! (Tiziana, Bolzano).

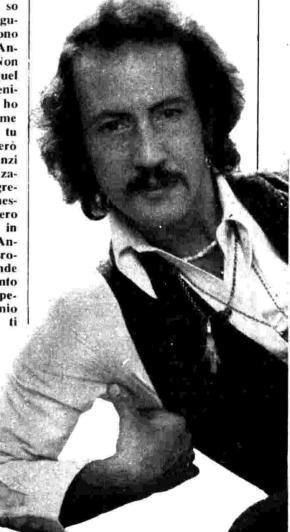
Ho cercato in questi giorni Benigni, ma è impegnato per il Festival di Sanremo. Volevo chiedergli l'autorizzazione a pubblicare il suo indirizzo perché una volta mi confessò che, nonostante non avesse ancora divulgato il nome della strada in cui abita, riceveva una media di millesettecentoventidue lettere al giorno da parte di ammiratrici, aspiranti suicide, donne sposate disposte a tradire i propri mariti, signore anziane in partenza per la Romania per sottoporsi alla cura della dottoressa Aslan, bambine in attesa di crescere che, intanto, si mettono pazientemente in fila, e così via. Ho un certo scrupolo, quindi, a pubblicare a chiare lettere un indirizzo che, forse, è meglio rimanga segreto. In ogni modo tu la tua letterina a Benigni mandala a me ed io provvederò, in via assolutamente eccezionale, a fargliela avere.

Tutto quello che so di Serge Reggiani

Sono un grande ammiratore del cantante attore francese (ma italiano d'origine) Serge Reggiani. Non riesco a trovare i suoi dischi: qualcuno mi ha detto che, anni fa, Reggiani ha inciso anche un LP in italiano. Hai notizie in proposito? (Franco Alatri, Foggia).

Probabilmente i dischi in lingua francese di Reggiani vengono importati solo in alcuni negozi delle grandi città perché il circuito degli estimatori di questo cantante (e del suo genere) è ridotto. Nei primi anni '70 Reggiani pubblicò un suo disco in lingua italiana con canzoni di Moustaki ed altri suoi successi. Probabilmente questo disco è ormai fuori catalogo. Se ti interessa Serge Reggiani viene spesso in Italia anche per lavoro.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Survival di Bob Marley e dei Wailers è da sedici settimane in classifica nei 33 giri

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(1)	2	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(3)	3	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	4	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(6)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(4)	6	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(19)	7	**Video killed the radio star** - The Buggles (Island)
(8)	8	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(9)	9	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(7)	10	**Pop muzic** - M. (MCA/Records)

Carmelo e Michelangelo La Bionda hanno piazzato un altro long-playing in classifica nei 33 giri

45 giri / dischi caldi

(n)	11	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(10)	12	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(11)	13	**Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson (Epic/CBS)
(12)	14	**No more tears** - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)
(14)	15	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(13)	16	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(n)	17	**Body to body** - Gepy & Gepy (Baby Records)
(16)	18	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	19	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(20)	20	**Notte a sorpresa** - Pooh (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**The Wall** - Pink Floyd (Harvest)
(2)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(3)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(4)	5	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(5)	6	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(9)	7	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(7)	8	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(10)	9	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(11)	10	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(8)	12	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(13)	13	**Attila** - Mina (PDU)
(14)	14	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(15)	15	**High energy** - La Bionda (Baby Records)
(n)	16	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(16)	17	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)
(17)	18	**On the radio** - Donna Summer (Casablanca)
(19)	19	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(20)	20	**I guerrieri della notte** - Colonna sonora originale del film (CBS)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Viva dei Pooh pur con alti e bassi è sempre ai primi posti nella Hit Parade dei long-playing. Il 45 giri, invece, è in ventesima posizione in classifica, dove è entrato da due settimane

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Un vampiro che non vola

Il primo tentativo di far rivivere nel nostro secolo questo *Vampiro* l'aveva fatto la Rai nell'ormai lontano 1951. In queste settimane il tentativo è stato ripetuto sempre per merito della Rai nell'ambito della stagione pubblica dell'Orchestra di Roma; anche questo tentativo di rianimazione vampiresca non sembra aver avuto maggior successo del precedente che non riuscì, neppur lui, a rimettere in circolazione quest'opera di Heinrich Marschner. Il quale Marschner fu musicista tedesco (1795-1861) ormai appena ricordato nelle storie della musica ma ai suoi tempi celeberrimo sia come compositore di musica strumentale che teatrale e poi protagonista di una parabola discendente che cancellò i suoi lavori dal repertorio solo pochi anni dopo la sua scomparsa: strano destino di un maestro che era stato apprezzato da Beethoven ed aveva conquistato le sue fortune grazie all'interessamento di due colossi dello spettacolo musicale come Weber, che appena lo precede, e Wagner, che appena lo segue. Si è sempre pensato e scritto che furono proprio presenze di questo peso ad aver danneggiato Marschner, andandosi contemporaneamente elaborando l'idea che lo sfortunato musicista sia l'anello di congiunzione tra il « Singspiel » weberiano e l'opera tedesca di Wagner.

Ora ci sembra che questa esecuzione romana del *Vampiro* faccia abbastanza chiarezza. La storia di ascendenza byroniana divenuta romanzo e poi opera lirica è di quelle che avrebbero fatto la gioia di qualunque teatrante romantico, vero luogo di incontro di alcune delle più ovvie convenzioni dell'epoca: un distinto aristocratico, in realtà vampiro, costretto per sopravvivere a possedere e ad uccidere vergini, vergini sedotte e uccise, vergini che si salvano dalla dannazione e lieto fine con vampiro che precipita agli inferi. Tutto per sottintendere peraltro la maledizione sull'uomo e la difficoltà della sua salvezza, non escludendosi a questo scopo anche il massimo del peccato, come Wagner pochi anni dopo avrebbe insegnato. Solo che questo materiale drammatico non si alza di una spanna da quella terra sulla quale il *Vampiro* resta morto e probabilmente definitivamente sepolto. A Marschner resta solo il merito di essere artigianalmente al passo coi suoi tempi muovendosi il protagonista negli stessi recessi stregati, tra gli stessi brindisi e le stesse danze nei quali già si muovevano *Il franco cacciatore* e l'*Eurianthe*. Ma con quanta minor fantasia! Con la stessa mancanza di fantasia con la quale Marschner pure apre verso il futuro riconoscendosi già soluzioni musicali, nodi drammatici e perfino « ideologie » più propriamente wagneriane: nel *Vampiro* c'è perfino una ballata del soprano e del coro che è fin troppo facile riconoscere come prefigurazione della ballata di Senta del *Vascello fantasma*.

Ballando da Roma a Milano

Natalia Bessmertnova e Aleksandr Bogatyrev, interpreti principali di « Giselle », al Teatro dell'Opera di Roma. Vivissima attesa per il ritorno alle scene romane di Rudolf Nureyev, che sta danzando proprio in questi giorni in tre repliche straordinarie dello stesso balletto. Fra gli appuntamenti ballettistici di queste settimane ricordiamo pure il pieno successo del « recital » di Elisabetta Terabust al Teatro Comunale di Modena e del secondo spettacolo di balletti al Comunale di Firenze, caratterizzato dal delicatissimo « Andante pomeridiano » di E. Poliakov. Alla Scala è in arrivo (12 febbraio) la « Signorina Giulia » di Birgit Cullberg.

Gianfilippo de' Rossi non è più tra noi

Gli articoli pubblicati in questa rubrica sono gli ultimi che ci ha consegnato Gianfilippo de' Rossi. De' Rossi è improvvisamente e immaturamente scomparso. Era un acuto, intelligente, preparato giornalista e critico musicale. Da qualche tempo collaborava al « Radiocorriere TV ». Lo ricordiamo con rimpianto, con affetto, con stima, con simpatia.

MICROSOLCO

Dal vivo al disco

IIII Nel febbraio del 1979 Raina Kabaivanska teneva con grande successo un « recital » di romanze pucciniane sotto il celebre tendone versiliese « Bussoladomani »: la accompagnava l'Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna diretta da Nino Sanzogno. Lo stesso « recital » registrato per la TV veniva successivamente messo in onda ed accolto con grande favore dagli innumerevoli « fans » della cantante. Questo disco (RCA RL 31475) contiene la colonna sonora di quello stesso « recital ». Nove personaggi pucciniani, comprese le « antagoniste » Liù e Turandot tratteggiati con voce ineccepibile e con irripetibile partecipazione d'attrice.

Ambiguità di un Requiem

IIII Sul mistero che avvolgerebbe il *Requiem K. 626* di Wolfgang Amadeus Mozart si è scritto perfino troppo. Laddove la storia si mescola alla leggenda e si discute da un lato della misura nella quale il fido allievo Süssmayer sia intervenuto a completare l'opera che il maestro aveva lasciata incompiuta, mentre dall'altro si continua a favoleggiare del personaggio che, avendo richiesto a Mozart la composizione della pagina, sarebbe quasi il responsabile della sua morte precoce, moltiplicandosi nel mistero della commissione e del commissionario i motivi di quel vero e proprio dialogo con la morte — incubo degli ultimi anni mozartiani — che già in musica aveva dato luogo alle meno celebri ma altrettanto intense *Musiche funebri massoniche*. Restando parallela al mistero critico e a quello biografico l'ambiguità espressiva di una pagina che parla di morte con la serenità di chi canta il prevalere della Ragione, nelle linee già affermate nel *Flauto magico*, ma anche con la disperata malinconia di chi ha vissuto in prima persona le note demoniache del *Don Giovanni*. Ora l'edizione discografica del *Requiem* mozartiano (EMI 3C 065 03431), diretto da Carlo Maria Giulini con la Philharmonia Orchestra, sembra collocarsi al centro di questa problematica, andando la lettura del direttore italiano dal centro di oscurità insondabili, dove il demoniaco protoromantico è di casa, alle infinite chiarità della scoperta dell'umano. In questo senso il risultato di Giulini è davvero illuminante. Hanno partecipato alla registrazione, oltre alla già citata Philharmonia Orchestra e al Philharmonia Chorus diretto da Norbert Balatsch, un gruppo di interpreti vocali di livello indiscutibile: Helen Donath, Christa Ludwig, Robert Tear e Robert Lloyd.

IIII OTTIMO III BUONO II MEDIOCRE I SCADENTE

Un contrabbasso per ricordare

Come ricordare un maestro? L'associazione intitolata a Valentino Bucchi ha risolto il problema — quello di ricordare un compositore che sempre seppe essere al passo coi tempi, ma anche un didatta capace di legarsi come pochi al mondo dei suoi allievi e un uomo in cui l'intelligenza viva e pronta andava sempre unita a una umanità addirittura disarmante — con una iniziativa che continuamente collega il ricordo appunto del compositore con lo sviluppo del mondo musicale nel quale credeva. Ecco sorgere dunque il Premio Bucchi, ogni anno dedicato a nuove composizioni per strumenti dal maestro particolarmente amati e ad esecuzioni per gli stessi strumenti, collegandosi dunque la ricerca di nuovi talenti nel campo della composizione e in quello della interpretazione al mondo musicale del maestro così prematuramente scomparso. La seconda edizione del Premio fu così dedicata al contrabbasso — chi non ricorda che allo strumento fu dedicata da Bucchi una delle sue opere

teatrali più riuscite? — e vide vincitori nella composizione Adriana Holszky con *Pulsationen* e Raffaele Cecconi con *Pentaculum*. Dove però il Premio raggiunse risultati di livello assoluto fu nella sezione dedicata agli interpreti vinta da un giovane giapponese, Michinori Bunya, che dimostrò talenti virtuosistici di livello assoluto ma anche qualità di approfondimento abbastanza rare come si poté ascoltare nel *Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono* dello stesso Bucchi. Tutto ciò avvenne nello scorcio del 1979; oggi il concerto conclusivo della manifestazione viene ripetuto sulle stazioni di Radiouno (lunedì, ore 21,05) dando modo a un pubblico assai più vasto di conoscere i giovani vincitori e anche di ricordare i non pochi meriti di Valentino Bucchi, musicista fiorentino.

OTTAVA NOTA

A notte... alta a voce bassa...

« *Nel IV canale della Filodiffusione c'è ogni giorno un'oasi di un'ora di musica dalle ore 23 alle 24 che si intitola: A notte alta. L'orario di questa trasmissione la rende appetibile ai musicofili, in particolare a quelli come me che in Italia in tutta la giornata raramente hanno trovato sessanta minuti tutti di fila e in pace da dedicare alla loro passione. Ma ci sono due anomalie, che sminuiscono la gioia dell'ascolto: 1) i programmi sono quasi sempre costituiti da brani di breve e brevissima durata, e di eterogenei generi musicali; 2) gli annunci prima e dopo ogni brano, già fastidiosi per la loro ricorrente frequenza, sono fatti con voce da "sergente di giornata". Chissà perché gli annunciatori di questo programma debbono declamare autori, titoli ed esecutori come se leggessero degli... ordini del giorno di stile militare...! Sommessamente chiederei di realizzare quest'ora di musica con brani di più lunga durata (sinfonie complete, concerti per strumenti solisti ed orchestra completi, cicli di musica da camera, musiche per balletti... e cioè tutte composizioni di più ampio respiro); di raccomandare il massimo tono confidenziale e concisione alla voce che annuncia: chi ascolta sta rilassandosi per predisporsi al sonno e non per andare alla carica!...* » (Enrico Arrighi - Torino).

Abbiamo trascritto la sua simpatica lettera, caro ascoltatore, e speriamo che i suoi « sommessi » desideri siano accolti.

Un novantenne giovane

« *Sono un amante della musica lirica e poiché sono un novantenne ho potuto avere il grande piacere di assistere al Teatro Lirico di Palermo a molte opere liriche. Desidererei conoscere qualche notizia del grande tenore Miguel Fleta, che venne a cantare a Palermo insieme a Gianna Pederzini, ultimamente apparsa nella trasmissione di Costanzo, Grand'Italia* » (Alfredo Allegra - Palermo).

Carissimo assiduo lettore del *Radiocorriere TV*, prima di tutto ci complimentiamo con lei per questa inveterata passione, conservata con spirito giovane e attento; ed eccoci a parlare, anche se brevemente, di Miguel Fleta, questo cantante spagnolo dal carattere poco facile a alquanto... litigioso. Nato ad Albalate nel 1893, studiò al Conservatorio di Barcellona e debuttò a Trieste nel 1919 nella parte di Paolo nella *Francesca da Rimini* di Zandonai; fu il primo Calaf della *Turandot* pucciniana alla Scala di Milano, dove fu attivo dal 1926. Nel 1922 fu il primo Romeo nell'opera *Romeo e Giulietta* di Zandonai, all'allora Costanzi di Roma. Purtroppo il tenore è morto da parecchi anni, nel 1938.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 15 febbraio - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Marcello Rota - Pianista Marisa Borini
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia
Pizzetti: *Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra*
Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 febbraio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Pierluigi Urbini - Pianista Michele Campanella
Catalani-Zandonai: *In sogno*
Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*
Holst: *I pianeti*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 16 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Marcello Panni - Violista Aldo Bennici
Pennisi: *La partenza di Tisias, per viola e orchestra*
Schreker: *Cinque Lieder per voce bassa*
Hindemith: *Das Nusch-Nuschi*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 15 febbraio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo - Clarinettista Richard Stolzman
Rossini: *La scala di seta*, ouverture
Mozart: *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra*
Rossini: *Introduzione in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra*
Rossini: *Tema e cinque variazioni in si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra*
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Caccia al « click »

« *Le sarò grato se vorrà farmi conoscere il suo parere sul mio costoso impianto di Alta Fedeltà così composto: Giradischi Thorens TD126 MK II; testina Shure V15 Type III; preamplificatore Soundcraftsmen PE2215 finale di potenza Dynaco ST 400 e diffusori Allison One. A tale impianto mi consigliano di aggiungere il riduttore di rumore SAE 5000, l'espansore di Dinamica DBX 119 e un registratore* ». (Marcella Rossi - Roma).

Il suo impianto ha senza dubbio delle ottime caratteristiche, giradischi, testina e anche i diffusori sono i migliori tra quelli ottenibili con l'investimento effettuato. Le unità per la riduzione di rumore e l'espansore di dinamica sono ovviamente facoltative. Con il primo apparato la soppressione avviene su rumori impulsivi, quali i « click » dovuti a imperfezioni o rigature di dischi; esso ha una soglia di intervento regolare, che va ricercata provando il materiale discografico a disposizione.

L'espansore di dinamica ha lo scopo di modificare il rapporto di intensità fra i livelli musicali del programma: è noto che ogni brano musicale ha una sua dinamica dipendente dal contenuto di « fortissimi e pianissimi ».

Le variazioni di volume sonoro emesso da una orchestra in un teatro può raggiungere i 110 dB, mentre le incisioni su disco possono riprodurre correttamente una dinamica di circa 80 dB: di qui la necessità di comprimere l'escursione dei livelli originali di certi brani musicali per le registrazioni su disco.

I tipi di apparati da lei prescelti per realizzare tali manipolazioni del segnale hanno caratteristiche idonee al suo impianto. Circa il tipo di registratore do per certo che lei si orienti verso una unità a cassette e perciò le consiglio un modello avente una stabilità di velocità di scorrimento molto spinta. Il valore da considerare per un apparato da inserire nel suo impianto è di 0,15 % « pesato ». Il rapporto segnale-rumore con Dolby incluso dovrebbe essere superiore a 64 Db « pesato ».

E' molto importante la possibilità di poter utilizzare i vari tipi di nastri in commercio. E' infine una questione personale l'interesse per altri dispositivi come il contanastro con memoria per la ricerca automatica di vari brani, la miscelazione microfono-linea in ingresso, i comandi a circuiti logici e a distanza.

Nel suo caso ritengo che il GXC 750 D Akai oppure l'A800 TEAC siano più adatti.

Gran confusione

« *Le scrivo per un consiglio sull'acquisto di un impianto di Hi-Fi... Vorrei contenere la spesa sulle 450 mila lire* » (Paolo Semprini - Rimini).

Per soddisfare ai vincoli economici da lei posti, occorre limitarsi all'indispensabile e ai cosiddetti coordinati.

Sono impianti completi a prezzi molto interessanti e hanno il vantaggio di costituire un impianto omogeneo di qualità equivalente, ciò che va a vantaggio del rapporto qualità-prezzo. I coordinati sono messi in vendita dalle più importanti case costruttrici e hanno un costo che va da 450.000 lire a oltre 2 milioni.

Dovrà limitarsi ad un complesso composto da giradischi, amplificatore e diffusore, il « sistema base » a cui aggiungerà il sintonizzatore e il registratore.

Fra i tipi da considerare c'è il « Metodo B-1 » della Teac; il tipo « A-27 » della Sansui il tipo AR-118 N II° 3030 della Acoustic Research. Suggerirei all'atto dell'acquisto di sostituire la testina magnetica con una Shure M-91-E.

XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Disinvolte e sicure, sempre

La storia della bellezza femminile, dai mitici emblemi ad oggi, ha subito molte trasformazioni seguendo il passo del tempo e del costume.

Anticamente e fino al secolo scorso le donne curavano molto di più l'aspetto esteriore che l'igiene personale. Si lavavano poco o niente e supplivano all'inevitabile conseguenza aspergendosi di profumi acuti e penetranti tipo essenza di rose o benzoino. Mangiavano con le mani come i loro compagni, non si lavavano i denti ma correggevano l'alito masticando foglie d'alloro.

La stessa forchetta fu sperimentata per la prima volta al ristorante La Tour d'Argent di Parigi nel 1582 non a fini igienici, ma per salvare l'eleganza delle signore, diminuendo i rischi di macchiare le candide gorgiere inamidate. Del resto anche in cucina il cattivo odore dei cibi conservati troppo a lungo senza refrigerazione veniva nascosto da abbondanti droghe e spezie importate dall'Oriente.

Col trascorrere del tempo, alla crinolina si è sostituita la gonna attillata, ai completi da spiaggia, che impastoiavano il passo, il bikini e il tanga. La donna ha imparato a considerare con rispetto il proprio corpo e a curare l'igiene personale come un bene primario, risolvendo brillantemente anche la ciclica « schiavitù » mensile che in passato addirittura la traumatizzava e spesso la emarginava.

Oggi è possibile trascorrere anche i periodi « critici » in completa libertà, senza modificare abitudini e senza alcuna limitazione, grazie ai moderni assorbenti igienici, ormai ad un livello di sicurezza e comfort tali da accontentare tutte le esigenze. Inoltre l'industria del settore mette a disposizione, per l'igiene e il benessere della donna in questo particolare periodo, mille e più ritrovati.

La Lines, sempre all'avanguardia, dispone di ben cinque tipi di assorbenti di formato e spessore diversi per i diversi momenti del ciclo, tutti a sicurezza garantita dal foglio di plastica sui tre lati, morbidi e dispersibili in acqua. Lines Lady è il più tradizionale ed economico e ha l'adesivo per tutta la lunghezza dell'assorbente. Lines Liberty mantiene ciò che promette: protegge di più perché è più lungo coprendo al massimo senza ingombrare. Lines Liberty Notte è l'assorbente per la notte e per i flussi intensi, assicurando per spessore e larghezza otto ore di tranquillità. Lines Mini, l'« invisibile », è adatto ai flussi leggeri e ideale quando si indossano pantaloni o abiti attillati, aderisce anche al collant e alla mutandina del bikini. L'ultima novità è Lines Liberty Sottile, comodo perché, due volte più sottile degli assorbenti normali, concentra in pochissimo spazio il massimo di assorbimento, tanto da essere adatto per tutti i giorni del ciclo.

L'igiene intima, conquista e benessere ormai irrinunciabile, va particolarmente curata in simili frangenti perché aiuta a prevenire le irritazioni e cancella gli odori, eliminando ogni disagio.

La Lines suggerisce Sapone liquido e Schiuma di sapone spray a base di speciali sostanze detergenti, il Deodorante spray che previene gli odori sgradevoli e la Salviettina « lavasciuga » per l'igiene intima prêt-à-porter.

Sentirsi a proprio agio e disinvolte sempre è una conquista anche per la bellezza.

Sciare è bello anche oggi, con Lines Liberty Sottile

tutto TVlocali

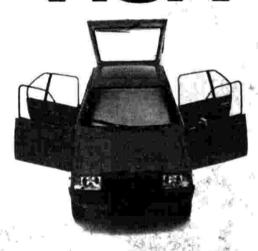
PROGRAMMI
dal 10
al 16 febbraio

HALDIN

TOSCANA
UMBRIA
ABRUZZO
MOLISE
MARCHE

Dalla fine di febbraio fino a tutto maggio TELETERNI di Terni e TELE AIA di Perugia manderanno in onda settimanalmente « L'Umbria canta ». Si tratta di trasmissioni musicali realizzate da TELETERNI, prodotte dall'Organizzazione ORY Spettacoli e affidate ad artisti ormai noti al pubblico dell'etere privato: il simpatico showman Sir Edward, il mago Haldyn (nella foto), i Baffi Buffi e l'orchestra del maestro Fedrighi. Oltre a questo cast fisso, ogni settimana « L'Umbria canta » proporrà uno spazio riservato ai dilettanti: cantanti, esecutori solisti, complessi e animatori. Pertanto coloro che ritengono di avere doti e talento artistico e desiderano partecipare possono rivolgersi all'Organizzazione ORY Spettacoli - Via Marzabotto, 73 - Terni - Tel. 0744/813321 - 44107

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 7

TOSCANA

Domenica

10 febbraio

TOSCANANORD 45

11,55 Agricoltura oggi
12,15 Carità e Verità
12,35 Videogiornale
13,00 Film, **Il rapace**
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Studio sport
20,25 Film, **Commandos in azione**
22,00 La medicina nella storia
22,25 Sintesi sport
23,25 Videogiornale
23,45 Questo grande cinema

TVMONTIMARE 53

19,45 Sport
20,20 Avvenimento sportivo
22,00 Prossimamente - Film
00,15 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

11,55 Agricoltura oggi
12,15 Rubrica religiosa
12,35 TML Giornale e Film
18,30 Disegni animati
19,30 TML Giornale
19,55 Progressi della medicina
20,20 Programmi sportivi
21,45 **Film** - TML Giornale

TV PISTOIA 25

14,30 Radiocronaca diretta Palermo-Pistoiese
17,00 Gran batticuore
17,50 Telefono amico
20,00 Ragazzi la vita è bella!
20,30 Polvere di stelle
20,40 Domenica del Signore
21,00 Prima o poi t'incontri con...
21,15 Violanta, sceneggiato
21,45 C'è una cosa che...
21,50 Viva la banda
23,30 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni, I pronipoti
20,30 **Film**
22,00 Domenica goal
22,20 Telefilm, **Hawk l'indiano**

CANALE 55 55

18,00 **Film**
19,30 Superclassifica show
20,00 **Film**
21,30 Spettacolo musicale
22,30 **Film**

TVMONDO 2000 42

Riposo

TVETRURIA 2000 46

18,00 **Film** per ragazzi
19,00 Film, **Il bandito**
20,30 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
21,30 Motori non stop
22,20 Musicale e Oroscopo

TRC 42

11,30 Gioco
19,45 Telefilm, **Laramie**
20,40 Documentario
21,10 Break sport
21,20 Pop rock and soul
21,50 Film, **La battaglia dei sessi**

TV CANALE 48 48

12,00 Rubrica religiosa
12,30 Vetrina musicale
12,45 Sport oggi
13,00 Questa nostra agricoltura
13,35 Il Bottegone - **Film**
16,00 La classe di ferro
17,30 Per i più piccoli
18,00 **Telefilm** e Volare
19,45 Sport flash
20,00 Spazio redazionale
20,40 Il musicuore
21,00 **Film**
22,40 Speciale sport
23,20 Portami tante rose

TELELIBERA FI 54

10,45 Telefilm, **Dr. Kildare**
11,15 Telefilm, **Giro intorno al mondo**
11,45 Telefilm, **Doris Day Show**
12,15 Telefilm, **Le favole della foresta**
13,15 Antreprima prisma sette
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm**
16,00 **Telefilm**
17,00 **Telefilm**
17,30 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 Telefilm, **Le favole della foresta**
19,30 Questo grande grande cinema
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Fuorigioco
21,30 Film, **La battaglia del deserto**
23,30 Notizie Sport
23,45 Proibito
24,00 Film, **Decameroticus**

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **R. Diamond**
16,00 **Film**
17,40 Partita di calcio
18,10 Disc-jockey
20,00 Cartoni, Don Chuck
20,25 Il settimanale
21,15 Telefilm, **R. Diamond**
22,15 Bellezza
23,00 Film, **Wichita**
00,30 **Telefilm**

TELEREGIONE 44

13,00 Il postone della signora Alvara
13,30 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
14,30 Corse al trotto - Dallo studio notizie e commenti sportivi
18,00 Doppio sandwich, replica
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Notiziario de Il brivido sportivo
20,15 Teatro Vernacolo Toscano: La mi' nonna in minigonna
22,10 Film, **Il mostro della strada di campagna**

RTV 38

05,30 **Film**
07,10 **Film**, replica
08,30 **Film**
10,10 **Film**
11,30 La pentola
12,30 La parola di Don L. Stefani
13,00 All'ombra del cupolone
14,00 Cartoni, Mazinger e Ryu
14,50 **Telefilm Wanted**
16,00 Cartoni, Mazinger
17,05 Telefilm, **Project Ufo**
17,50 Telefilm, **Wanted**
18,20 Cartoni e Discokim
20,40 Film, **La messaggera del diavolo**
22,15 Anteprima cinema
22,30 Telefilm, **Project Ufo**
23,30 Film, **Quickly**
01,00 RTV 38 Non stop, programmi vari per tutta la notte

Lunedì

11 febbraio

TOSCANANORD 45

12,50 Cartoni animati
13,00 Telefilm, **Thriller**
14,10 Videogiornale
14,35 Sport, sintesi
16,05 Classe di ferro
18,15 Gli evangelici
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Panoramica sport
20,25 I dibattiti
22,15 Videogiornale
22,30 Partita di calcio: Pisa-Verona
24,00 Videogiornale

TVMONTIMARE 53

15,30 Qui TMM e **Film**
17,30 1, 2, X goal e Film
19,30 TG e Videosport
20,30 Il portico e **Film**
22,40 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12,50 Cartoni e **Telefilm**
14,10 TML Giornale e Sport
15,35 Per i ragazzi
18,15 Spazio libero
18,30 Disegni animati
19,30 TML Giornale
19,55 Lunedì sport
20,25 Dibattiti
22,15 TML Giornale
22,30 Partita di calcio

TV PISTOIA 25

17,25 Prima che chiuda
17,30 Ragazzi la vita è bella!
18,00 Partita di calcio dilettanti
19,30 Calcio dilettanti
20,00 Gran batticuore e Polvere di stelle
20,35 TG Pistoia
21,05 Prima o poi t'incontri con...
21,15 La mongolfiera
21,30 Commenti, interviste
21,45 Calcio: Palermo-Pistoiese
23,00 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

13,00 Telefilm, **Ivanhoe**, repl.
13,30 **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 Cartoni, I pronipoti
19,30 Notizie Borsa oggi
20,00 **Film**
21,50 **Film** e Notizie

CANALE 55 55

16,00 **Film**
17,30 **Telefilm**
18,10 **Film**, replica
19,45 Notiziario
20,15 S come Sport
21,40 TV Sub Marò
22,30 Partita di calcio

TVMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran Bazar
21,00 Sport
21,20 Film, **Il magnifico emigrante**
23,00 Oroscopo e **Film**

TVETRURIA 2000 46

17,30 **Film**, replica
19,00 Classe di ferro
20,10 Telesette
20,35 Videocronaca, 1ª ed.
20,50 Calcio: Chieti-Arezzo
22,25 Telefilm, **Thriller**
23,35 Videocronaca e Andiamo al cinema

TRC 42

11,30 Film, **Non scherzare con le donne**
13,00 Musica
13,30 Telefilm, **Laramie**
14,30 Film, **I tre avventurieri**
16,00 **Film**, replica
17,30 Ciao bambini
18,00 **Film**, replica
19,45 TRC notizie
20,00 Cartoni, Gaiking
20,35 Lunedì sport
21,10 Sport e TRC Notizie
22,55 Film, **La notte dei serpenti** - Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,05 La Borsa oggi
17,15 Per i più piccoli
17,30 Per i ragazzi
18,00 Il gioco dei talenti
19,00 ecnologie e tecniche del passato
19,30 Tuttotoscana
19,50 Il fatto della settimana
20,00 Basket, serie A 1
20,30 **Telefilm**
21,35 Partita di calcio, Serie A
23,15 **Film** - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle **10,45** alle **12,45**: **Telefilms**
12,45 Telefilm, **Le favole della foresta**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 TLF informazioni
15,05 Film, **La battaglia del deserto**
17,00 TLF informazioni
17,05 La tribù dei gatti blu
19,00 Telefilm, **Le favole della foresta**
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Calcio: Pescara-Fiorentina
23,15 TLF informazioni
23,30 Primo piano
23,45 Proibito
24,00 Film, **Angeli bianchi, angeli neri**

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
13,50 Telefilm, **Klondike**
14,40 **Film**, replica
16,30 **Film**
18,10 Gli insegnanti ripensano
18,50 Toscana sport
19,20 Cronache e Servizi
20,00 Cartoni animati
20,25 Tototoscana
21,15 Telefilm, **R. Diamond**
22,15 Redazionale
22,50 Film, **Un soffio al cuore**

TELEREGIONE 44

10,30 Film, **Il rischio di vivere, il rischio di morire**
12,05 Cartoni animati
12,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
13,00 Film, **Progetto 3001 duplicazione corporea**
14,35 **Film**
17,00 Disco bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni

19,35 Anche i cani hanno bisogno di amici
20,25 Sport: Tempi d'oro
20,45 Basket: Sinudyne-Emerson
22,00 Il postone della signora Alvara
22,30 Tirami su, gioco
24,00 Telefilm, **Il barone**

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,00 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project Ufo**
09,30 **Film,** replica
10,40 **Film,** replica
12,15 Cinema prime visioni
12,25 Telefilm, **Wanted**
13,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Project Ufo**
15,00 Toscana oggi
15,10 **Film,** replica
16,40 Discokim
17,50 Telefilm, **Wanted**
18,25 Telefilm, **Project Ufo**
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
22,15 Telefilm, **Project Ufo**
23,25 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **Il caldo e il nudo**
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Martedì

12 febbraio

TOSCANANORD 45

12,40 Magia della lana
13,05 Telefilm, **Ski boy**
13,35 Doppio sandwich
14,10 Videogiornale
14,35 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
15,05 Studio A, varietà
18,10 Tutta la gente della scultura
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Telefilm, **Jason King**
20,50 Musicalmente sportivo
21,45 Film, **Sepolcro indiano**
23,15 Videogiornale
23,40 Andiamo al cinema

TVMONTIMARE 53

15,30 Qui TMM, segue **Film**
17,30 **Film**
19,10 Intervallo musicale
19,30 TG e Videosport
20,20 Documentario
21,00 Il grande numero
22,40 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12,40 Redazionale
13,05 **Telefilm**
14,10 TML Giornale
14,35 Sintesi sport
15,05 Sport
16,05 Punto cinema
18,10 La scultura
18,30 Disegni animati
19,30 TML Giornale e Sport
20,30 Musica e Sport
21,30 **Film** - TML Giornale
23,25 Redazionale

TV PISTOIA 25

17,30 Ragazzi la vita è bella!
18,10 Partita di calcio: Palermo-Pistoiese
20,00 Gran batticuore e Polvere di stelle
20,35 TG Pistoia
21,05 Prima o poi ti incontri con...
21,15 La rosa dei venti
21,30 Un motivo per l'inverno
22,10 C'è una cosa che...
22,15 Problemi della città
23,30 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, **Ivanhoe,** repl.
12,15 Arcobaleno - **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 Cartoni, I pronipoti
19,30 Notizie - Borsa oggi
20,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,30 Avvenimento sportivo
21,30 Gioco follia
23,00 Notizie

CANALE 55 55

16,00 **Film**
17,30 **Telefilm**
18,10 **Film,** replica
19,45 Notiziario
20,00 Canale 55 ti consiglia
20,10 Dediche in diretta
21,20 Tennis, giochi e sport
22,30 **Film** e Oroscopo

TVMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran Bazar
21,00 Sport incontri
21,20 Film, **Furia nera**
23,10 Oroscopo e **Film**

TVETRURIA 2000 46

18,00 Andiamo al cinema
18,20 Calcio, sintesi
19,00 Telefilm, **Thriller**
20,10 Martedì sport
20,35 Videocronaca 1ª ed.
20,50 La soffiata, sceneggiato
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Videocronaca 2ª ed.
23,20 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

TRC 42

11,30 **Film,** replica
13,00 Musica e Cartoni
14,30 Film, **Napoli è tutta una canzone**
16,00 **Film,** replica
17,30 Ciao bambini
18,00 **Film,** replica
19,45 TRC notizie
20,00 Affari in TV
20,15 Studio sport
20,45 Telefilm, **Laramie**
21,40 Musica per tutti
22,35 TRC Notizie
22,50 Film, **Soldati e capelloni** - Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,05 La Borsa oggi
17,15 Per i più piccoli
17,30 Per i ragazzi
18,30 **Telefilm**
19,00 Medicina per l'uomo
19,30 Tuttotoscana
20,00 I 7 amici dell'Artas
20,30 Telefilm, **Van der Valk**
21,35 Il Grillo canterino
22,50 Partita di calcio, serie B - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle 10,45 alle 12,45: **Telefilms**
12,45 Telefilm, **Le favole della foresta**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,05 Film, **Le spie uccidono a Beirut**
17,00 TLF informazioni
17,05 La tribù dei gatti blu
19,00 Telefilm, **Le favole della foresta**
19,30 Totogoal
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Film, **Il presidente del Borgorosso F. C.**
23,15 TLF informazioni
23,30 Primo piano
23,45 Proibito
24,00 Film, **Inferno e Paradiso**

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
14,00 Telefilm, **R. Diamond**
14,40 **Film**
16,30 **Film**
18,10 Cartoni animati
18,50 A/M Motori
19,20 Cronache e servizi
20,00 Cartoni animati
20,25 Disc-Jockey
21,15 Telefilm, **Love boat**
22,15 Vacanze e viaggi
23,10 Film, **La ragazza in prestito** Telefilm, **Richard Diamond**

TELEREGIONE 44

10,30 Film, **La religiosa**
12,05 Cartoni e **Film**
15,00 Diretta dal consiglio regionale
16,00 Sotto a chi tocca
17,15 Disco bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Frittomisto
20,00 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
20,25 Partita di calcio
22,00 Telefilm, **Thriller**
23,00 Arte Toscana oggi
23,30 La clessidra

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,00 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project Ufo**
09,30 **Film,** replica
10,40 **Film,** replica
12,10 Cinema prime visioni
12,20 Telefilm, **Wanted**
12,55 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Project Ufo**
15,00 Toscana oggi
15,10 **Film,** replica
17,00 Discokim
17,50 Telefilm, **Wanted**
18,20 Telefilm, **Project Ufo**
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, **Il mio nome è Mallory**
22,20 Telefilm, **Project Ufo**
23,25 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **Mala, amore e morte**
02,00 RTV 38 Non-stop, programmi vari per tutta la notte

Mercoledì

13 febbraio

TOSCANANORD 45

12,50 Cartoni animati
13,10 Telefilm, **Jason King**
14,10 Videogiornale
14,35 Telefilm, **Ski boy**
15,05 Ballerina
15,35 Giochiamo insieme
18,15 Ribalta letteraria
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Spazio redazionale
20,15 Ora sport
20,30 Telefilm, **Selvaggio West**
21,30 Tirami su, dilettanti alla ribalta
23,05 Videogiornale
23,30 Doppio sandwich

TVMONTIMARE 53

15,30 Qui TMM
15,50 C come Commercio
16,10 **Film** - 1,2,X Goal
18,30 Apollon
19,00 Servizio redazionale
19,30 TG e videosport
20,20 Normale, super o extra
21,20 **Film**
23,20 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12,50 Cartoni e **Telefilm**
14,10 TLM Giornale - **Film**
15,35 **Film** e In libreria
18,30 Disegni animati
19,30 TML giornale e Redazionale
20,15 Notizie Sport
20,30 **Telefilm** e Musicale
23,05 TML giornale
23,30 Cabaret

TV PISTOIA 25

17,30 Ragazzi la vita è bella!
18,00 Basket pistoiese
19,20 Ciclismo che passione
20,00 Gran batticuore
20,25 Polvere di stelle
20,35 TG Pistoia
21,00 Prima o poi t'incontri con...
21,05 La mongolfiera
21,15 Gran film: **Il figlio dello sceicco,** con R. Valentino
22,30 C'è una cosa che...
22,35 Piazzetta della sapienza
23,20 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, **Ivanhoe,** repl.
12,15 Arcobaleno e **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 Cartoni, I pronipoti
19,30 Notizie - Borsa oggi
20,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,40 Avvenimento sportivo
21,30 **Film** e Notizie

CANALE 55 55

16,00 **Film**
17,30 TV Sub Marò, repl.
18,10 **Film** e Notiziario
20,00 Canale 55 ti consiglia
20,10 Sport giovanile
20,50 Telefona, pronostica e...
21,30 Medicina sportiva
22,30 **Film** e Oroscopo

TVMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran Bazar
21,00 **Film**
22,45 **Oroscopo e Film**

TVETRURIA 2000 46

18,00 Telefilm, **Love boat**
19,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
20,00 Cartoni animati
20,35 Videocronaca, 1ª ed.
20,50 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Videocronaca, 2ª ed.
23,20 Film, **Londra chiama Polo Nord**

TRC 42

11,30 **Film,** replica
13,00 **Musica**
13,30 Telefilm, **Laramie**
14,20 Film, **Manon '70**
15,50 **Film,** replica
17,15 Studio 7
18,05 **Film,** replica
19,45 TRC Notizie
20,00 Cartoni, Gaiking
20,35 Partita di calcio
22,10 TRC Notizie
22,25 Film, **Anna Karenina** Giorno dopo giorno

TOSCANA

TV CANALE 48 — 48

13,30 **Telefilm**
14,00 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,05 La borsa oggi
17,15 Per i più piccoli
17,30 Per i ragazzi
18,30 Giochiamo a sguish
19,00 Economia inchiesta
19,30 Tuttotoscana
19,55 Spazio redazionale
20,30 I sogni nel cassetto, con M. Bongiorno
21,35 Auto italiane
22,30 **Film**
24,00 Andiamo al cinema
Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI — 54

Dalle 10,45 alle 12,45: **Telefilm**
12,45 **Telefilm**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,05 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
17,00 TLF informazioni
17,05 La tribù dei gatti blu
19,00 **Telefilm** e Totogoal
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,30 Film, **Spasmo**
23,15 TLf informazioni
23,30 Primo piano
23,45 Proibito
24,00 Film, **Quando la verità scotta**

TELE 37 — 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
13,50 Telefilm, **Love boat**
14,40 **Film**
16,30 **Film**
18,10 Telefilm, **R. Diamond**
18,40 Cartoni animati
19,00 Una parola di fede
19,20 Cronache e Servizi
20,00 Gran Bazar show
21,40 Tuttotifo
22,10 Film, **Tre camere a Manhattan**
Film

TELEREGIONE — 44

10,30 Film, **Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine**
12,05 Cartoni animati
12,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
13,00 Arte Toscana oggi
13,30 Telefilm, **Thriller**
14,35 Corse al trotto
17,45 Disco Bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Primi passi in cucina
20,00 Documentario
20,25 Telefilm, **Jason King**
21,30 Doppio sandwich
22,00 Telefilm, **Selvaggio West**
23,00 Film, **Progetto 3001 duplicazione corporea**

RTV — 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,05 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project ufo**
09,30 **Film**, replica
10,40 **Film**, replica
12,10 Cinema prime visioni
12,25 Telefilm, **Wanted**
13,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Project ufo**
15,00 Toscana oggi
15,10 **Film**, replica
17,00 Discokim - **Telefilm**
18,20 **Telefilm** - Cartoni
20,40 Film, **Io so chi ha ucciso**
22,20 Telefilm, **Project ufo**
23,25 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **Pon Pon a Bangkok**
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Giovedì

14 febbraio

TOSCANANORD — 45

12,50 Cartoni animati
13,05 Telefilm, **Selvaggio West**
14,10 VG con Osservatorio
14,35 Film, **Commandos in azione**
18,10 Magia della lana
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Parliamo di sessuologia
20,20 Ora sport
20,35 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,30 Caccia al 13
23,05 VG e Le mostre

TVMONTIMARE — 53

15,30 Qui TMM e **Film**
17,30 **Film**
19,30 TG e videosport
20,20 Servizio redazionale
21,00 Sassi nello stagno, dibattiti
22,50 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI — 53

12,50 Cartoni e **Telefilm**
14,10 TML Giornale - **Film**
16,05 Le scienze dell'uomo
18,10 Redazionale
18,30 Cartoni animati
19,30 TML Giornale e Redazionale
20,15 Notizie sport
20,30 **Telefilm**
21,30 **Telefilm**
22,30 Caccia al 13
23,05 TML Giornale
23,25 La rassegna

TV PISTOIA — 25

18,00 **Gran film**, replica
19,30 Giovedì sport
20,20 Polvere di stelle e Gran batticuore
20,35 TG Pistoia
21,05 Prima o poi t'incontri con...
21,15 La rosa dei venti
21,30 Caccia al 13
22,00 Automobilismo
22,25 C'è una cosa che...
22,30 **Film**, replica
23,30 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA — 58

11,45 Telefilm, **Ivanhoe**, repl.
12,15 Arcobaleno - **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 Cartoni, I pronipoti
19,30 Notizie - Borsa oggi
20,00 Superclassifica show
21,30 Appuntamento con l'occulto
23,00 **Film**

CANALE 55 — 55

16,00 **Film**
17,30 **Telefilm**
18,20 **Film** - Notiziario
20,00 **Telefilm**
21,00 Punto sport motori
21,40 **Telefilm**
22,30 **Film** e Oroscopo

TVMONDO 2000 — 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran Bazar
21,00 La fede oggi
21,20 Film, **Anni ruggenti**
23,10 Oroscopo e **Film**

TVETRURIA 2000 — 46

17,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
18,30 **Film**, replica
20,00 Cartoni animati
20,35 Videocronaca, 1ª ed.
20,50 La soffiata, sceneggiato
22,00 Commercio e Turismo
22,05 Telefilm, **Love boat**
23,05 Videocronaca, 2ª ed.
23,25 Film, **Caccia ai violenti**

TRC — 42

11,30 **Film**, replica
13,00 Storia dell'operetta
13,30 Cartoni animati
14,30 Film, **Sparate a vista su Killer Kid**
16,00 **Film**, replica
17,30 Ciao bambini
18,00 **Film**, replica
19,45 TRC notizie
20,00 Cartoni, Gaiking
20,35 Telefilm, **Laramie**
21,30 Problemi locali
22,30 TRC notizie
22,45 Film, **Lo specchio della paura**
Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 — 48

13,30 **Film**
15,00 **Film**
16,30 Spazio redazionale
17,05 La Borsa oggi
17,15 Per i più piccoli
17,30 Per i ragazzi
18,00 Telefilm, **Cappuccetto a pois**
19,00 Chi sono, cosa fanno
19,30 Tuttotoscana
20,00 Lo sci nell'era moderna
20,40 La soffiata, sceneggiato
21,45 **Telefilm**
22,10 Il musicuore - **Film**
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI — 54

Dalle 10,45 alle 12,45:
12,45 **Telefilm**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 TLF informazioni
15,05 Film, **Sette uomini e un cervello**
17,00 TLF informazioni
17,05 La tribù dei gatti blu
19,00 **Telefilm** - Totogoal
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 **Film**
23,15 TLF informazioni
23,30 Primo piano
23,45 Proibito
24,00 Film, **Baciamo le mani**

TELE 37 — 42

13,30 Cartoni **Don Chuck**
13,50 Telefilm, **R. Diamond**
14,40 **Film**
16,30 **Film**
18,10 Stenterello indovinello e Cartoni
19,20 Cronache e Servizi
20,00 Cartoni, Don Chuck
20,35 Zodiaco dei pronostici
21,15 Telefilm, **The incredible Hulk**
22,15 Redazionale
22,50 Film, **Il segreto degli Incas**
- Telefilm, **Love boat**

TELEREGIONE — 44

10,30 **Film** - Cartoni
12,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
13,00 I nostri servizi
13,30 Telefilm, **Selvaggio West**
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Jason King**
17,00 Disco Bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Spazio redazionale
20,00 Telefilm, **Ski boy**
20,25 Giovedì sport
22,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
23,00 Bordo ring
23,30 Musica e spettacolo

RTV — 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,05 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project ufo**
09,30 **Film**, replica
10,40 **Film**, replica
12,50 Cinema prime visioni
12,25 Telefilm, **Wanted**
12,55 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Project Ufo**
15,00 Toscana oggi
15,10 **Film** - Discokim
18,00 7 giorni per 7 dischi
18,20 Telefilm, **Project Ufo**
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, **Corte marziale**
22,20 Telefilm, **Project Ufo**
23,20 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **L'ingenua**
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Venerdì

15 febbraio

TOSCANANORD — 45

12,50 Cartoni animati
13,05 Telefilm, **Charlie's Angels**
14,10 Videogiornale
14,35 Caccia al 13
15,05 Moscacieca, gioco
16,05 Film, **Sepolcro indiano**
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 E lucevan le stelle
20,25 Ora sport
20,45 Superclassifica show
21,30 Film, **Che?**
23,10 Videogiornale
23,30 Grand Prix e Buonanotte

TVMONTIMARE — 53

15,30 Qui TMM - **Film**
17,30 1, 2, X - goal
18,15 La ronda e Cartoni
19,10 Parole di vita
19,30 TG e videosport
20,35 I fatti della settimana
21,00 Servizio redazionale
21,30 Cantalilla, alta fedeltà per chi soffre
23,10 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI — 53

12,50 Cartoni e **Telefilm**
14,10 TML Giornale
14,35 Caccia al 13
15,05 Gioco bimbo
16,05 **Film** e Cartoni
19,30 TML Giornale e Redazionale
20,30 Sport
20,45 Hit parade musicale
21,30 **Film** - TML Giornale
23,25 Controsterzo

TV PISTOIA — 25

17,30 Ragazzi la vita è bella!
18,00 Ora H: per chi crede di essere solo
19,00 Superclassifica show
19,30 Caccia al 13
20,20 Polvere di stelle e Gran batticuore
20,35 TG Pistoia
21,15 Prima o poi t'incontri con...
21,05 La mongolfiera
21,30 Gran giallo: Telefilm, **Richard Diamond**
22,35 Dibattito: Analisi degli anni '70

23,30 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, **Ivanhoe**, repl.
12,15 Arcobaleno - **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 Non di solo pane
19,30 Notizie - Borsa oggi
20,00 Documentario Marina militare italiana
20,30 L'appuntamento
21,30 Musica a richiesta
23,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**

CANALE 55 55

16,00 **Film**
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film** - Notiziario
20,00 **Film**
21,30 Notizie e viabilità
21,40 I nostri problemi
22,40 Oroscopo e **Film**

TVMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran Bazar
21,00 Uovo a sorpresa, quiz
22,30 Oroscopo e **Film**

TVETRURIA 2000 46

17,30 Telefilm, **Love boat**
18,30 **Film**, replica
20,00 Cartoni animati
20,35 Videocronaca, 1ª ed.
20,50 Caccia al 13
21,20 Il giochino, quiz
22,10 Superclassifica show
22,50 Videocronaca 2ª ed.
23,10 Telefilm, **Il barone**

TRC 42

11,30 **Film**, replica
13,00 Musica
13,30 Telefilm, **Laramie**
14,30 Film, **The Fool Killer**
16,00 **Film**, replica
17,30 Ciao bambini
18,00 **Film**, replica
19,45 TRC notizie
20,00 Cartoni, Gaiking
20,35 Auto-moto sport
21,20 Sport show
21,45 Il tombolone, gioco
23,00 TRC notizie
23,15 Film, **La contestazione del tubo**
Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13,30 **Telefilm**
14,00 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,05 La Borsa oggi
17,15 Per i più piccoli
17,30 Per i ragazzi
18,30 **Telefilm**
19,00 Scuola Libri
19,30 Tuttotoscana
19,55 Spazio redazionale
20,30 **Telefilm**
21,35 Play quiz
23,20 **Film**
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle **10,45** alle **12,45**: **Telefilm**
12,45 **Telefilm**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 TLF informazioni
15,05 Film, **Robin e i 2 moschettieri e mezzo**
17,00 TLF informazioni
17,05 La tribù dei gatti blu
19,00 **Telefilm** - Totogoal
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
23,15 TLF informazioni
23,30 Primo piano
23,45 Proibito
24,00 Film, **Il corpo**

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
14,00 Zodiaco dei pronostici
14,40 **Film**
16,30 **Film**
18,10 Cartoni, Don Chuck
18,50 A/M Motori
19,20 Cronache e Servizi
20,00 Cartoni e Tototoscana
21,15 Telefilm, **Love boat**
22,15 Redazionale
22,50 Film, **Carmela è una bambola**
- Telefilm, **The incredible Hulck**

TELEREGIONE 44

10,30 Film, **Il rischio di vivere, il rischio di morire**
12,05 Cartoni animati
12,30 Telefilm, **Ski boy**
13,00 I nostri servizi
13,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
14,35 **Film** e Bus stop
17,30 Disco Bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Grand Prix
20,25 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,35 Ennecomeneve
22,00 Film, **Che?**
23,35 Avvenimento sportivo

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,05 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project Ufo**
09,30 **Film**, replica
10,40 **Film**, replica
12,10 Cinema prime visioni
12,20 Telefilm, **Wanted**
12,55 Cartoni animati
15,00 Toscana oggi
15,10 **Film**, replica
17,00 Discokim
17,45 Piace a tutti, per i bambini
18,20 Telefilm, **Project Ufo**
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, **La casa di vetro**
22,20 Telefilm, **Project Ufo**
23,20 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **Sole su un'isola appassionatamente**
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Sabato

16 febbraio

TOSCANANORD 45

12,40 Telefilm, **Minaccia dalla spazio**
13,40 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
14,10 Videogiornale
14,35 Superclassifica show, replica
15,20 La Rollina per ragazzi
18,30 Ciaociao, cartoni
19,30 Videogiornale sera
19,55 Spazio aperto
20,15 Ora sport
20,30 Telefilm, **Thriller**
21,45 Riccardo il guizzardo, gioco
23,15 Videogiornale
23,40 Film per adulti, **Le tue mani sul mio corpo**

TVMONTIMARE 53

18,40 Qui TMM
19,30 TG e videosport
20,35 Prossimamente a TMM
21,00 **Film** - 1.2.X. Goal
00,20 TG e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

12,40 Controsterzo
13,40 **Telefilm**
14,10 TML Giornale
14,35 Quiz round
18,30 Disegni animati
19,30 TML Giornale e Redazionale
20,15 Notizie sport
20,30 **Telefilm**
21,45 Riccardo il quizzardo
23,20 TML Giornale
23,40 **Film** per adulti

TV PISTOIA 25

16,40 Nicola music non stop
17,30 Telefilm, **Spectreman**
18,00 Nicola music non stop
18,30 Telefilm, **Richard Diamond**
19,00 Nicola music non stop
19,30 Sabato sport
20,20 Polvere di stelle e Gran batticuore
20,35 TG Pistoia
21,05 Prima o poi t'incontri con...
21,15 La rosa dei venti
21,30 Tempo di sub con Marò
22,10 Asta e musica
24,00 Buonanotte da Annamaria

TELEAMIATA 58

11,45 Telefilm, **Ivanhoe**, repl.
12,15 Diretta da studio
13,45 **Film**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Il Club del Gabbiano
19,30 Notizie
19,45 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,30 Superclassifica show
21,15 Cartoni, I pronipoti
21,40 Bar Sport e **Film**

CANALE 55 55

16,00 **Film**
17,30 TV Sub, Marò, repl.
18,10 **Film** - Notiziario
20,05 Anteprima sport
20,35 Superclassifica show
21,20 Canale 55 ti consiglia
21,30 Scalareale, gioco
22,30 **Film** e Oroscopo
00,10 Nonnetti sveglia!, TV Pisa by night

TVMONDO 2000 42

19,30 Prima pagina
19,50 Tempo e Gran bazar
21,00 Sport domani
21,20 Film, **Catastrofe**
23,10 Oroscopo - Programmi - **Film**

TVETRURIA 2000 46

17,30 Caccia al 13
18,00 Telefilm, **Il barone**
19,00 Classe di ferro
20,10 Sabato sport
20,35 Videocronaca, 1ª ed.
20,50 Parliamo di cucina
21,00 Telefilm, **Van der Valk**
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Videocronaca 2ª ed.
23,20 Film, **Femina ridens**

TRC 42

11,30 Film, **Venere va alla guerra**
13,00 Cartone animato
14,00 Film, **Due once di piombo**
15,30 **Film**, replica
17,00 Teletoto
17,25 **Film**, replica
19,10 Prima del fischio
19,45 TRC notizie
20,00 Cartoni, Gaiking
20,35 Pop, rock and soul
21,05 Sette sere con noi
21,35 Quinta dimensione
22,10 TRC notizie
22,25 Film, **Gli imbroglioni**
- Giorno dopo giorno

TV CANALE 48 48

13,30 **Telefilm**
14,00 Confusion
16,00 Una fetta di sorriso
17,30 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **George**
19,00 La fede oggi
19,30 Tuttotoscana
19,55 Sabato sport
20,30 La soffiata, sceneggiato
21,35 Il Bottegone
22,30 **Film**
Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

Dalle **10,45** alle **12,45**: **Telefilm**
12,45 **Telefilm**
13,15 TLF informazioni
13,30 Telefilm, **Danguard**
14,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 Caccia al 13
15,40 **Telefilm**
16,10 **Telefilm**
16,40 Cartoni e **Telefilm**
17,50 **Telefilm**
18,20 Caccia al 13
19,00 **Telefilm**
19,45 TLF informazioni
20,00 Telefilm, **Danguard**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
23,15 TLF informazioni
23,30 Trailers
23,45 Proibito
24,00 Film, **Le monache di Sant'Arcangelo**

TELE 37 42

13,30 Cartoni, Don Chuck
14,00 Tuttotoscana
15,00 **Film**
16,30 **Film**
18,20 **Telefilm**
19,20 Cronache e Servizi
20,00 Cartoni animati
20,25 Toscana sport
21,15 Telefilm, **The incredible Hulk**
22,15 Film, **Omicidio per vocazione**
- Telefilm, **Love boat**

TELEREGIONE 44

10,30 **Film**
12,00 Anche i cani hanno bisogno di amici, replica
13,00 Film, **Che?**
14,35 Corse al trotto
17,45 Disco Bimbo
18,30 Ciaociao, cartoni
19,35 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,00 **Telefilm**
20,25 Appuntamento alla metropolitana
21,35 I nostri servizi
22,00 Telefilm, **Il barone**
23,00 Film, **Mio caro John**

RTV 38

07,05 La sveglia dei bambini
08,05 Telefilm, **Wanted**
08,30 Telefilm, **Project Ufo**
09,30 **Film**, replica
10,40 **Film**, replica
12,10 Cinema prime visioni
12,20 Telefilm, **Wanted**
12,55 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Project Ufo**
15,00 Toscana oggi
15,10 Servizi speciali
15,50 **Telefilm**
17,00 Discokim
18,20 Telefilm, **Project Ufo**
19,25 Cartoni animati
20,40 Film, **Venere va alla guerra**
22,20 Telefilm, **Project Ufo**
23,20 Telefilm, **Wanted**
24,00 Film, **Il sesso della strega**
02,00 RTV 38 Non Stop, programmi vari per tutta la notte

Domenica

10 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 Botta e risposta, spettacolo
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,30 Umbria sette giorni
15,30 Film. **Grazie zia**
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Film. **Rose rosse per il Führer**
19,00 Per lui, per lei
20,00 Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Sport della domenica
22,00 Strano ma vero, spettacolo
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

09,00 **Film** segue **Film**
12,00 **Film**
14,00 RTE Notizie - **Film**
Dalle **16,00** alle **19,00** **Film**
20,30 RTE Notizie
21,00 Redazionale - **Film**
24,00 **Film** per adulti
01,30 **Film**
03,00 **Film**

TELETERNI 45

Riposo

TVR C. ITALIA 21

Dalle **09,30** alle **14,00** Il Programmone: i migliori programmi della settimana

Lunedì

11 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film, repl.**
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,30 Sport della domenica
15,30 Strano ma vero, spettacolo
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Film. **Missione suicidio**
19,00 Per lui, per lei
20,30 Videodronaca 2ª ed.
21,00 Processo alla domenica
22,00 Speciale Aia Sport
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

Dalle **09,00** alle **12,00** **Film**
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 e **16,00 Film**
18,00 Caravanserraglio, quiz
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 RTE Notizie
21,00 Visita al night club
21,15 Sport in piccolo
22,15 **Film**
Dalle **24,00** alle **03,00** **Film**

TELETERNI 45

14,15 Telegiornale
14,30 Sintesi calcio, Bari-Ternana
14,35 **Film**
20,30 Telegiornale - **Film**
22,30 Calcio, Bari-Ternana - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario
14,15 **Telefilm - Film**
16,55 **Telefilm** - Cartone
17,50 **Telefilm** - Notiziario
18,35 Palla al centro
19,15 Incontro con...
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 **Telefilm - Film**

Martedì

12 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film, replica**
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,30 Processo alla domenica
15,30 Spec. Aia Sport, repl.
17,00 Videocronaca 1ª ed., repl.
17,30 Film. **L'avamposto degli uomini perduti**
19,00 Per lui, per lei
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Incontri
22,00 **Telefilm**
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

Dalle 09,00 alle 12,00 **Film**
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie - **Film**
16,30 **Film**
18,00 Caravanserraglio, quiz
19,00 Avvenimento sportivo
21,00 Un motivo per l'inverno
22,00 Il cane
Dalle **23,00** alle **03,00** **Film**

TELETERNI 45

14,15 Telegiornale
14,30 Calcio, Bari-Ternana
20,30 Telegiornale
21,00 90 alla moviola
21,45 **Film** - TG replica

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario - **Telefilm**
15,15 **Film**
16,55 **Telefilm** - Cartone
17,50 **Telefilm** - Notiziario
18,35 Rubrica
19,15 Partita di calcio
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 **Telefilm - Film**

Mercoledì

13 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film, replica**
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,30 Incontri, replica
15,30 **Telefilm,** replica
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Film. **Due gangsters ad est di Bora Bora**
19,00 Per lui, per lei
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 I sogni nel cassetto
21,30 Telefilm. **La soffiata**
22,00 Film. **Una pistola per Ringo**
23,30 Videocronaca, 2ª ed.
00,30 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

Dalle **09,00** alle **12,00** **Film**
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie - **Film**
16,00 **Film**
18,00 Caravanserraglio, quiz
19,00 RTE dà... i numeri
19,30 Arte, attualià, cultura
20,00 Doc. - RTE Notizie
21,00 Attrazione dal night club
22,00 **Film**
24,00 **Film** per adulti
01,30 **Film**
03,00 **Film**

TELETERNI 45

14,15 Notiziario
14,30 I sogni nel cassetto, repl.
19,00 Calcio, Bari-Ternana
20,30 TG - **Telefilm**
22,00 **Film** e TG repl.

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario - **Telefilm**
15,15 **Film**
16,55 **Telefilm** - Cartone
17,50 **Telefilm** - Notiziario
18,35 Umbria sprint
19,15 Questo grande grande cinema
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 **Telefilm - Film**

Giovedì

14 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film,** replica
12,00 Per lui, per lei, repl.
13,30 Videocronaca 1ª ed.
14,00 I sogni nel cassetto
15,30 Telefilm, repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Film. **I visionari**
19,00 Per lui, per lei
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Comuni dell'Umbria
22,00 Telefilm. **La soffiata**
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

Dalle **09,00** alle **12,00** **Film**
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie - **Film**
16,00 **Film**
18,00 Caravanserraglio, quiz
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 RTE Notizie
21,00 Redazionale - **Film**
22,45 **Film**
Dalle **24,00** alle **03,00** **Film**

TELETERNI 45

14,15 TG - **Film**
20,30 Telegiornale
21,15 Telenumero, gioco a premi
22,30 **Film** e TG replica

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario
14,15 **Telefilm - Film**
16,15 **Telefilm**
17,25 Cartoni - **Telefilm**
18,20 Notiziario
18,35 Andiamo al cinema
19,15 Il Pungolone
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 Rubrica cucina
22,35 **Film**

Venerdì

15 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film** replica
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,30 Comuni dell'Umbria
15,30 **Telefilm,** repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Film. **Gli amori di una bionda**
19,00 Per lui, per lei
20,00 Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Auto italiana
22,00 Teleragno
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Playboy di mezzanotte

TELE EUROPA 53

Dalle **08,45** alle **12,00** **Film**
13,55 La Bibbia oggi
14,10 RTE Notizie - **Film**
16,30 **Film** e Documentario
18,00 Caravanserraglio, quiz
19,00 Spazio libero
19,30 Totomania
20,00 Il fisco e noi
20,30 RTE Notizie
21,00 **Film** segue **Film**
Dalle **24,00** alle **03,00** **Film**

TELETERNI 45

14,15 TG - **Film**
20,30 Telegiornale
21,10 I sogni nel cassetto, con M. Bongiorno
22,10 Teleterni motori
23,00 **Film** e TG replica

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario
14,15 **Telefilm**
15,15 **Film**
16,55 **Telefilm**
17,25 Cartoni e **Telefilm**
18,20 Notiziario
18,35 Lezione di chitarra
19,15 Maxi vetrina
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 **Telefilm - Film**

Sabato

16 febbraio

RADIOTELEAIA 61

10,00 **Film, replica**
12,00 Per lui, per lei, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
15,30 Teleragno
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,30 Botta e risposta
19,00 Per lui, per lei
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Umbria 7 giorni
22,00 Film. **Che gioia vivere**
23,30 Videocronaca, repl.
24,00 Programma per adulti

TELE EUROPA 53

Dalle **09,00** alle **12,00** **Film**
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
Dalle **14,00** alle **19,00** **Film**
20,30 RTE notizie
21,00 Redazionale e **Film**
22,45 **Film**
Dalle **24,00** alle **03,00** **Film**

TELETERNI 45

14,15 TG - **Film**
16,00 Lezione di cucito
20,30 TG e Cartoni
21,40 Sabato sport
22,15 **Film** e TG replica

TVR C. ITALIA 21

14,00 Notiziario
14,15 **Telefilm**
15,15 **Film**
16,55 **Telefilm**
17,25 Cartoni e **Telefilm**
18,20 Notiziario
18,35 Anteprima sport
19,15 Andiamo al cinema
19,50 **Telefilm - Film**
22,00 **Telefilm - Film**

ABRUZZO MOLISE

I FOGLI GIALLI

Domenica
10 febbraio

TELEPOKER 26

18,30 **Telefilm - Film**
20,30 Motori non stop
22,30 **Film**

TELEMARSICA 24

13,00 Fermoposta
14,15 Fiaba per bambini
17,15 **Film** per ragazzi
18,45 Incontro di calcio o **Telefilm**
20,15 Giornale sera
20,45 Domenica sport - **Film** - Giornale notte

TELEPANORAMA 22

- Riposo

TVA 42

12,00 Concerto
13,35 La nostra domenica: Pronostici e Cartoni
14,15 Quaterna discografica - Incontro con...
14,45 Cartoni, Gaiking
15,30 L'ospite
15,40 Telefilm, **Heidi**
16,45 L'ospite - L'identikit
17,10 Indovina cos'è
17,20 Telefilm, **Lassie**
17,50 Tiro incrociato
18,15 **Film**
20,00 Per ragazzi: Lassie e Tex and company
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Cabaret
22,00 Film, **Corte marziale**
00,10 Film, **Ecco perchè le mogli degli amanti...**

Lunedì
11 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 **Telefilm**
18,45 Settimanale
19,15 Classe di ferro
20,45 Telenotizie sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Musicale - **Film**

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni - **Film**, repl.
20,15 Giornale sera
21,00 Controcampo - **Film**
23,00 Spettacolo musicale - Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 **Film**
16,00 Mondo spettacolo
16,30 Sport
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA notizie
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Sport - RTA notizie

TVA 42

11,30 Film, Corte marziale
13,15 Cartoni, Gaiking
13,45 Per voi ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per voi ragazzi: Tex and company
15,05 Doris Day show
15,35 Film, **C'era una volta un piccolo naviglio**
17,15 Classe di ferro
18,15 Film, **Il corsaro della mezzaluna**
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Tex
21,00 Speciale sport sera
22,00 Film, **Spasmo**
00,10 Film, **Le notti peccaminose di Pietro l'Aretino**

Martedì
12 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 **Telefilm**
18,45 **Film** e **Telefilm**
20,45 Telenotizie sera
21,00 Servizio speciale
21,30 Dediche in diretta
22,30 **Film**

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni animati
18,40 **Film** replica
20,15 Giornale sera
20,45 L'occhialino
22,00 **Telefilm** - TG notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Lo schiaccianoci
15,30 **Film**
17,00 Telefilm, **L'ispettore Regan**
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA notizie
21,00 Sala Emme
21,30 Incontro con...
22,00 Mondo spettacolo
22,30 Telefilm, **Van der Valk**
23,30 RTA notizie

TVA 42

11,30 Film, **C'era una volta un piccolo naviglio**
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per ragazzi: Tex
15,05 Telefilm, **Wanted**
15,35 Film, **Il segreto dello Sparviero Nero**
17,15 Roba da matti
18,15 Doris Day show
18,45 Tabù
19,15 Verso Mosca '80
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Tex
21,00 Telefilm, **Van der Valk**
22,00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
00,10 **Film, Maddalena**

Mercoledì
13 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 **Telefilm**
18,45 **Film** e **Telefilm**
20,45 Telenotizie sera
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 **Film**
23,15 Sexy varietà

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,10 Cartoni - **Telefilm**
19,40 Spettacolo musicale
20,15 Giornale sera
20,45 Marsica antica - **Film** - Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Incontro con...
15,00 Sala Emme - **Film**
17,00 Telefilm, **Baretta**
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA Notizie - Sala Emme
21,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 RTA Notizie

TVA 42

11,30 Film, **Spasmo**
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per voi ragazzi: Tex
15,05 Doris Day show
15,35 Film, **Ercole contro Roma**
17,15 Motori non stop
18,15 Film, **Il segreto dello Sparviero Nero**
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Tex
21,00 Telefilm, **La soffiata**
22,00 Film, **Cinque donne per l'assassino**
00,10 Film, **Dorotea**

Giovedì
14 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 **Telefilm**
18,45 Facciamo teatro con i Burattini
19,00 **Film**
20,45 Telenotizie sera
21,00 Un ospite per la tua salute
22,00 **Film** - Trailers

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,14 Fiaba per bambini
18,10 Cartoni e **Film**
20,15 Giornale sera
20,45 **Telefilm**
21,45 Partita calcio, serie A - Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
15,30 **Film** - Fantastico
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA Notizie
21,00 In diretta con la RTA
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **La soffiata**
24,00 RTA Notizie

TVA 42

11,30 **Film**, replica
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per ragazzi: Heidi
15,05 Telefilm, **Wanted**
15,35 Film, **Capitan Blood**
17,15 Roba da matti
18,15 Doris Day show
18,45 Tabù
19,15 Verso Mosca '80
19,45 Sport
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Heidi
21,00 Telefilm, **La soffiata**
22,00 Film, **La legge violenta della squadra anticrimine**
00,10 Film, **Kitty Tippel**

Venerdì
15 febbraio

TELEPOKER 26

18,15 **Telefilm**
18,45 **Film** e **Telefilm**
20,45 Telenotizie sera
21,00 Settimanale e **Film**

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,10 Marsica antica, repl.
19,00 **Telefilm** - TG sera
20,45 Servizi Telemarsica
21,30 Fantastico, musicale
22,30 Giornale notte
22,45 **Film** per adulti

TELEPANORAMA 22

14,30 **Film**
16,00 Mondo spettacolo
16,30 Telefilm, **Van der Valk**
17,30 Mondo spettacolo
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA notizie
21,00 Stasera tocca a...
21,30 Mondo spettacolo
22,00 Telefilm, **Love boat**
22,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
23,30 RTA notizie

TVA 42

11,30 **Film**, replica
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per ragazzi: Heidi
15,05 Doris Day show
15,35 Film, **Ragazze d'oggi**
17,15 Classe di ferro
18,15 Film, **Ercole contro Roma**
19,45 Teleobiettivo
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Heidi
21,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Film, **Ordine firmato in bianco**
00,10 **Film, Vanessa**

Sabato
16 febbraio

TELEPOKER 26

17,00 Una fetta di sorriso
18,30 Dediche in diretta
19,30 **Film**
20,45 Telenotizie sera
21,00 Sabato sport
21,30 Il bucasfrizzolo, quiz
22,45 **Film**
00,15 Sexy varietà

TELEMARSICA 24

13,00 Fermo posta 1° p.
14,05 Stampa flash
14,15 Fermo posta 2° p.
18,40 Fantastico, replica
20,15 Giornale sera
20,45 Il Vangelo
21,00 Bingo, gioco a premi - Giornale notte

TELEPANORAMA 22

14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
17,00 Telefilm, **Napoleone**
18,00 Cartoni, Gaiking
20,00 Cartoni, Gaiking
20,30 RTA Notizie - Sport
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
22,30 Mondo spettacolo
23,00 RTA Notizie

TVA 42

11,30 **Film**, replica
13,45 Per ragazzi: Lassie
14,15 Caccia al rumore
14,35 Per ragazzi: Heidi
15,05 Telefilm, **Wanted**
15,35 Film, **I sicari di Hitler**
17,15 Roba da matti
18,15 Doris Day show
18,45 Verso Mosca '80
19,15 Presenza cristiana
20,00 Per voi ragazzi: Lassie e Heidi
21,15 Sport domani
21,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
22,00 Telefilm, **Wanted**
22,30 L'uomo e l'ignoto
23,30 Film, **Decameroticus**

P.R.

Nuovo Presidente della JWT CO.

Wayne Fickinger, americano, un'intensa esperienza giornalistica alle spalle, è il nuovo Presidente della J. Walter Thompson Co. ed a lui faranno capo tutte le direzioni degli oltre 60 uffici internazionali del gruppo. La nomina è stata annunciata a New York da Don Johnston, Chairman della JWT, che con l'occasione ha voluto sottolineare il grande rinnovamento condotto negli ultimi 5 anni all'interno della maggiore agenzia internazionale con ottime prospettive di espansione per gli anni '80.

Combiné Major

E' una vera e propria macchina per mescolare, sbattere, montare, amalgamare, frullare ed emulsionare una grande varietà di cibi. E' composta da un supporto, un piatto rotante, un recipiente e dallo sbattitore vero e proprio.

Rispetto agli apparecchi ad immersione, lo sbattitore Major ha un grande vantaggio, oltre ad una destinazione ben specifica: anziché doverlo impugnare, lo si sistema sul supporto in modo che, con le fruste, lavora in autonomia; inoltre mescola ed amalgama preparati di una certa consistenza, specialmente per le paste per dolci, che richiederebbero un faticoso e lungo lavoro manuale.

L'amalgama risulta molto omogeneo e la riuscita delle ricette anche complicate è sempre assicurata.

Due coppie di fruste sono in dotazione: quelle rotonde e quelle a spirale.

Le velocità sono tre, proprio per ottenere risultati diversi e per trattare gli alimenti in modo più adeguato.

TAP Air Portugal-AVIS un accordo per andare lontano

La TAP Air Portugal e l'AVIS Autonoleggio annunciano di aver raggiunto un accordo di collaborazione.

La TAP ha scelto l'AVIS perché garantisce il maggior numero di stazioni nel mondo. Un grande servizio a tutti coloro che viaggiano TAP sia in Portogallo che negli altri Paesi. Per un'auto AVIS da oggi si può prenotare anche direttamente nelle agenzie TAP Air Portugal.

MARCHE

Domenica

10 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni: fiaba
17,30 **Film**, per ragazzi
19,00 Maxi vetrina
19,30 Cartoni
20,20 TG Emmanuel
20,30 **Film** - Il tempo
22,15 TG Emmanuel
22,30 **Film** per adulti

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
17,00 Cartoni, l'ape Magà
17,30 Teleradio show
18,50 Sintesi sport
19,00 Spettacolo musicale con Miguel Bosè
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Appuntamenti di TRC
20,45 Domenica sportiva
21,30 Telefilm, **Project Ufo**
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

16,30 Cartoni, Ken Falco
17,00 Film, **Troppo rischio per un uomo solo**
19,00 Musica con gli Antares
19,30 Lo sci nell'era italiana
21,15 Film, **La nave bianca**
22,30 Centro Marche sport

TELECOLOR TVP 49

17,05 Telefilm, **Thriller**
18,15 L'ora del ciao ciao
19,15 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
20,15 Attualità e interviste
20,25 Zibaldone
20,30 Sport
21,05 Commenti e interviste
21,30 A letto con.... di A. Noschese
22,00 Film, **Il cerchio di fuoco**
24,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
00,30 Telefilm, **Klondike**

TVA T.CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartoni animati
14,30 Gran premio d'oro
15,00 Telefilm, **Tony e il Professore**
15,50 Film, **La sporca coppia**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,40 Telefilm, **Bonanza**
19,30 Telesprint
20,30 Interviste dopopartita
21,00 Film, **Il bacio del sole**
22,30 Andiamo al cinema
22,40 I protagonisti, incontri sportivi

I.T.V. 57

19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**

CIVITANOVA 54

16,30 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 Videodomenica
20,00 Cartoni
20,30 Telegiornale
21,00 Show musicale
22,00 Calcio: Casertana-Civitanovese
23,30 Ultime notte e sport
24,00 New soft melody

Lunedì

11 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni: fiaba
17,00 **Film** per ragazzi
18,30 Classe di ferro
20,30 TG Emmanuel - **Film**
22,30 TG Emmanuel - **Film**

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, l'ape Magà
18,30 **Film**
20,00 Sintesi sport, tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Partita di calcio
22,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,30 Telefilm, **Van der Valk**
18,30 Cartoni, Ryu
19,00 Pop rock and soul
19,30 Videogiornale
20,00 Videogiornale sport
20,10 Marche politica
20,30 Basket: Honky-Hurlingham
22,00 Film, **Grazie zia**

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
13,50 Totogoal
14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,05 Film, **Il marchio di sangue**
17,40 Telefilm, **Lassie**
18,05 L'ora del ciao ciao
19,00 Lunedì sport
19,35 TVP notizie - Cartoni
20,10 Dimmi di che segno sei
20,35 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,10 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
22,10 Sintesi di calcio
23,50 Pop rock and soul
00,20 Documentario
00,40 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,30 Calcio, serie minore
16,00 Film, **Mala, amore morte**
17,30 La nostra terra: Offida
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Basket: Sinudyne-Emerson
19,00 Telefilm, **Doris Day**
19,30 Telesprint
20,30 TVA Giornale
20,50 Ieri... oggi
20,55 Sport, sintesi
21,30 Mondo spettacolo
22,00 Sala Emme
22,30 Calcio: Lazio-Ascoli - TVA notte

I.T.V. 57

14,00 TV ragazzi
14,30 Film, **Un Natale rosso sangue**
18,00 **TV ragazzi**
18,30 La strada delle stelle
19,00 Film, **Oro hondo**
20,30 Notiziario - Sport
22,30 Io, tu e la musica
23,00 Servizi redazionali
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 Partita di calcio, replica
20,30 Telegiornale
21,00 Attualità
22,00 **Film**
23,30 Ultime notte
24,00 New soft melody

Martedì

12 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni: fiaba
17,30 **Film** per ragazzi
18,30 Fotografiamo e cinematografiamo
19,00 Una fetta di sorriso
20,20 TG Emmanuel - **Film**
22,30 TG Emmanuel
23,00 **Film** per adulti

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, l'ape Magà
18,30 Partita di calcio
20,00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Il rompicapo, gioco
21,30 Telesprint
22,30 Giornale di RTC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,30 Music and show
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Motor sport: autotrasporto
19,30 Videogiornale
20,00 Primo piano
20,10 Telefilm, **Van der Valk**
21,00 Il musicuore
21,15 Telefilm, **Van der Valk**
22,15 Calcio: Udinese-Juventus
23,45 Trailers

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
13,50 Totogoal
14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,05 Film, **La furia dei giganti**
17,40 Telefilm, **Dr. Kildare**
18,05 L'ora del ciao ciao
19,00 Video attualità del Piceno
19,35 TVP notizie
20,00 Cartoni, Falco superbolide
20,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,05 Caccia al volto
22,10 Film, **Dirai: Ho ucciso per legittima difesa**
23,55 Telefilm, **Klondike**
00,20 Sexy varietà
00,40 Telenotte

TVA T.CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartone animato
14,30 Calcio: Lazio-Ascoli
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Film, **Agente Sigma 3, missione Goldwater**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, **I Monkees**
19,10 Telefilm, **Bonanza**
20,00 Bordo ring, pugilato di ieri e di oggi
20,30 TVA Giornale
20,50 Ieri... oggi
20,55 La nostra terra
21,30 Film, **Wehrmacht ora zero**
23,00 Calcio: Genoa-Sambenedettese
TVA notte

I.T.V. 57

14,00 TV ragazzi
14,30 Nel nostro obiettivo
15,00 Musicale
18,00 TV ragazzi
18,30 **Telefilm**
19,00 Telefilm, **Van der Valk**
20,00 Rubrica religiosa
20,30 Notiziario - Trailers
21,00 Telefilm, **The incredible Hunk**
22,00 **Film**
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 TG - Musicale
19,30 Cartoni animati
20,30 Telegiornale
21,00 **Film**
22,30 Attualità
23,30 Ultime notte
24,00 New soft melody

Mercoledì

13 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,00 Cartoni: fiaba
17,00 **Film** per ragazzi
18,00 Classe di ferro
19,30 Una poesia per voi
20,30 TG Emmanuel
21,00 Maxi vetrina
21,30 **Film** - TG Emmanuel
23,00 **Film** per adulti

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, l'ape Magà
18,30 **Film**
20,00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Cineforum: **Film**
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,00 Film, **La nave bianca**
18,30 Cartoni, Ryu
19,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
19,30 Videogiornale
20,00 Cartoni, Ken Falco
20,40 I sogni nel cassetto
21,30 Telefilm, **La soffiata**
22,30 Strano ma vero, con Ric e Gian

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
13,50 Totogoal
14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,05 Film, **I due invincibili**
17,40 Telefilm, **Lassie**
18,05 L'ora del ciao ciao
19,00 Vivere per... rubrica religiosa
19,35 TVP Notizie
20,00 Cartoni, Falco superbolide
20,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,00 Telefilm, **Thriller**
22,10 Telefilm, **Selvaggio West**
23,10 Oggi goal
23,30 Telefilm, **Dipartimento S**
00,25 Sexy varietà
00,50 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartone animato
14,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
15,25 Film, **L'uomo mascherato contro il corsaro nero**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,25 Telefilm, **Bonanza**
19,15 Telefilm, **Doris Day**
19,45 Classici della risata
20,05 Questo grande cinema
20,30 TVA Giornale
20,50 Ieri... oggi
20,55 Figli delle stelle
21,30 Film, **Chang il duro del Kung-Fu**
23,00 Studio A: Gran varietà - TVA notte

I.T.V. 57

14,00 TV ragazzi
14,30 **Film**, replica
18,00 TV ragazzi
18,30 Volare
19,00 Sport
20,00 Servizi redazionali
20,30 Notiziario
20,50 Apriti pentola
21,00 Telefilm, **La soffiata**
22,00 **Film**
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 **Film**
20,30 Telegiornale
21,00 Show musicale
22,00 **Film**
23,30 Ultima notte
24,00 New soft melody

Giovedì

14 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,30 Cartoni: fiaba
17,30 **Film** per ragazzi
19,00 Tombolino superbaby
20,00 Motori non stop
21,00 Essere o non essere?
22,15 TG Emmanuel
22,30 **Film** per adulti
00,30 TG Emmanuel

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, l'ape Magà
18,30 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,00 Sport, tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Rien ne va plus, gioco
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,00 Film, **Per qualche topolino in più**
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Videogiornale
20,00 Pop, rock and soul
20,35 Film, **Una pistola per Ringo**
21,15 Il musicuore
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 Lo sci nell'era moderna

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
14,05 Telefilm, **Selvaggio West**
14,55 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,05 Film, **Un capitano di 15 anni**
17,40 Telefilm, **Dr. Kildare**
18,05 L'ora del ciao ciao
19,00 Caccia al 13
19,35 TVP Notizie
20,00 Cartoni, Falco Superbolide
20,30 Film, **La colomba non deve volare**
22,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
23,15 Caccia al 13
23,45 Doppio sandwich
00,05 Doc. - Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartone animato
14,30 Telefilm, **Bonanza**
15,20 Telefilm, **Doris Day**
15,55 Film, **Il mostro di Magendorf**
18,30 Gran Premio d'oro
19,00 Caccia al 13
19,30 Disegna il mondo del calcio
20,00 Punto sport
20,30 TVA Giornale
20,50 Ieri... oggi
20,55 Quattro chiacchiere con...
21,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
23,00 Caccia al 13, repl. TTVA notte

I.T.V. 57

14,00 TV ragazzi
14,30 **Film**, replica
18,00 TV ragazzi: Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Jim della giungla**
19,00 **Film**
20,30 Notiziario
20,50 Apriti pentola
21,00 Telefilm, **La soffiata**
22,00 Telefilm, **The incredible Hunk**
23,00 Nel nostro obiettivo
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 Attualità - Cartoni
20,30 Telegiornale
21,00 Commedia
22,30 Uomini e fatti
23,30 Ultime notte
24,00 New soft melody

Venerdì

15 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Disegni animati
16,30 Cartoini: fiaba
17,30 **Film** per ragazzi
19,00 Una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
20,30 **Film** - TG Emmanuel
22,30 **Film** per adulti

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
18,00 Cartoni, l'ape Magà
18,30 **Film**
20,00 Week end, tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 **Film**
22,00 Supertramp, spettacolo musicale
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,00 **Film**
18,30 Cartoni, Ryu
19,00 Trailers
19,20 Agricoltura
19,30 Videogiornale
20,00 Auto italiana
21,00 Film, **Il terrore viene dall'oltretomba**
22,30 Telefilm, **La legge del Far West**
23,00 Playboy di mezzanotte

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
14,05 Telefilm, **Charlie's Angels**
14,55 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,05 Film, **Il furto è l'anima del commercio**
17,40 Telefilm, Dr. **Kildare**
18,05 L'ora di ciao ciao
19,00 Telesambenedetto
19,30 TVP Notizie
20,00 Cartoni, Falco superbolide
20,30 Il sapore del buono
20,50 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,50 A letto con... di A. Noschese
22,15 Film, **Che?**
23,55 Telefilm, **Klondike**
00,20 Sexy varietà
00,40 Telenotte

TVA T. CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartone animato
14,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
15,25 Film, **Con una mano ti rompo, con due piedi ti spezzo**
18,00 Cartoni , Mazinger
18,40 Telefilm, **Bonanza**
19,30 Telefilm, **Doris Day**
20,00 Dio ci parla
20,30 TVA Giornale
20,55 Visita di controllo
21,30 Film, **La sporca coppia**
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Studio A: Gran Varietà - TVA notte

I.T.V. 57

14,00 Apriti pentola
14,15 Burattini
15,00 **Telefilm**
18,00 TV ragazzi
18,30 Io, tu e la musica
19,00 Obiettivo sport
20,00 Spazi redazionali
20,30 Notiziario - Trailers
21,00 Telefilm, **Love boat**
22,00 Nel nostro obiettivo
22,30 Servizi redazionali
23,00 La strada delle stelle
23,30 Notiziario notte

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 Uomini e fatti
19,30 Cartoni animati
20,30 Telegiornale
21,00 Show musicale
22,00 **Film**
23,30 Ultime notte
24,00 New soft melody

Sabato

16 febbraio

TV EMMANUEL 53

15,00 Cartoni: fiaba
16,30 Disegni animati
17,00 **Film** per ragazzi
18,00 Tombolino superbaby
19,00 Sveglia ragazzi!
20,30 TG Emmanuel
20,45 **Film** - Il tempo
22,30 TG Emmanuel
22,45 **Film** per adulti

TRC 50

13,30 Pronto, gioco quiz
17,30 Cartoni, l'ape Magà
18,00 Girotondo
19,00 Anteprima sport
19,30 Il fatto marchigiano della settimana
20,00 Tempo, oroscopo, calendarietto
20,30 Telefilm, **Bonanza**
21,30 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Spettacolo musicale
22,30 Giornale di TRC
23,00 **Film**

TV C. MARCHE 40

17,30 Telefilm, **Tony Barretta**
18,30 Cartoni, Ryu
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Videogiornale
20,00 Primo piano
20,20 Rubrica religiosa
20,30 Cartoni animati
20,40 Film, **Che gioia vivere**
22,30 Telefilm, **La legge del Far West**
23,00 Portami tante rose

TELECOLOR TVP 49

13,15 Telefilm, **Klondike**
15,50 Totogoal
14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cartoni animati
15,35 Film, **Che?**
17,15 Superclassifica show
18,05 L'ora di ciao ciao
19,00 Special TVP: Parapsicologia a fermo
19,35 TVP notizie - Sport domani
20,00 Cartoni, Falco superbolide
20,30 Grand Prix
21,40 Gran Bazar
23,15 Pop, rock and soul
23,50 Film, **Et mourir de desir**

TVA T. CENTRO 34

14,00 Cartoni, Mazinger
14,25 Cartone animato
14,30 Telefilm, **Bonanza**
15,25 Telefilm, **Doris Day**
15,55 Film, **Giù le mani carogna**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Zecchino d'oro
19,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
20,30 TVA Giornale
20,50 Ieri... oggi
20,55 Domani sport
21,30 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
23,00 Video R Special
23,30 Mondo spettacolo
24,00 TVA notte - Film per adulti, **Professoressa di lingue**

I.T.V. 57

14,00 Apriti pentola
14,30 **Film**, replica
18,00 TV ragazzi
18,30 Telefilm, **Ivanhoe**
19,00 **Film**
20,30 Notiziario
20,50 La parola di Dio
21,00 Telefilm, **Love boat**
22,00 **Film**
23,30 Notiziario

CIVITANOVA 54

17,00 **Film**
18,30 Telegiornale
19,00 Rubrica religiosa
19,30 Cartoni animati
20,30 Telegiornale
21,00 Attualità
22,00 **Film**
23,30 Ultime notte
24,00 New soft melody

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Tre Fantasie per quattro viole: n. 8 in re minore - n. 9 in la minore - n. 4 in sol minore - Compl. di viole Concentus Musicus. **L. van Beethoven**: Dal Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: Largo - Sol. Rudolf Serkin - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **C. Janequin**: Le chant des oiseaux, madrigale - Compl. Vocale «Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in do minore per archi: Grave - Allegro - Andante - Allegro vivace - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marius Voorberg. **C. Debussy**: Estampes: Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardins dans la pluie - Pf. Walter Gieseking. **R. Schumann**: Da «Frauenliebe und leben» op. 42 (testo di A. von Chamisso): Seit ich ihn gesehen - Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf. **G. Rossini**: La scala di seta: «Sinfonia» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

7/INTERLUDIO
F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano - Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz. **C. M. von Weber**: Sinfonia n. 2 in do maggiore: Allegro - Adagio non troppo - Allegro (Minuetto) - Presto (Finale) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824): Allegro vivace - Andante - Allegro vivace - Sol.i Arthur Gold-Robert Fizdale - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore - Orch. Sinf. di Philhadelfia dir. Eugène Ormandy. **S. Prokofiev**: Cinderella, balletto op. 87 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/CONCERTO DELL'ORGANISTA ALESSANDRO ESPOSITO
B. Pasquini: Toccata VI in sol minore (revisione Esposito). **F. Feroci**: All'Elevazione. **J. S. Bach**: 4 Preludi

9,30/PAGINE OPERISTICHE
C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **W. A. Mozart**: Idomeneo: «Zeffiretti lusinghieri» - Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. du Théâtre des Champs Elisées dir. André Jouve. **G. Verdi**: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Sol. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes. **G. Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando» - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. «Ricordi» dir. Gianandrea Gavazzeni. **V. Bellini**: I Puritani: «Suoni la tromba e intrepido» - Renato Capecchi, bar.; Ezio Flagello, bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Richard Bonynge

10,05/UN QUINTETTO
J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi - Rudolf Serkin, pf. e Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, vl.i; Boris Kroyt, v.la; Mischa Schneider, vc.

10,50/PAGINE RARE
F. Couperin (1668-1733): Sonata a tre in si bemolle maggiore «La Steinkerque» - Compl. Strum. «Kuijken»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) - Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Planiavsky, ten.; Harold Buchshaum, bs. - Wiener Symphoniker Orchester, Akademie Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann

11,25/CONCERTINO
I. Albeniz: Tango español - Arp. Nicanor Zabaleta. **N. Paganini**: Variazioni su un tema del «Mosè» di Rossini - David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. **E. Grieg**: Calma nella foresta, n. 4 da «Pezzi lirici» op. 71 - Pf. Walter Gieseking. **E. Chabrier**: Danza slava - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO
H. Wolf: Quartetto in re minore per archi: Grave, Leinden, Schaftlich - Langsam - Resolut - Sehr lebhaft - Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.i; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.

12,30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY
Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes - Orch. Philharmonica e Coro dir. Carlo Maria Giulini

13/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici trentini: Danza paesana - La luna sui nostri monti - La villanella - Rosa delle Alpi - Queste viole - Son dai monti - La pastora - Coro «Trentino della Sosat»

13,15/IL SOLISTA: PIANISTA IGOR ZHUKOV
P. I. Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 33, per pianoforte e orchestra: Allegro brillante - Andante non troppo - Allegro con fuoco - Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky

14/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
C. Ives: Quartetto n. 1 per archi - Quartetto Juilliard. **J. Cage**: Due pezzi per pianoforte (Volume II) - Pf. Jeanne Kirstein

14,40/POLIFONIA: CORO DA CAMERA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA NINO ANTONELLINI
C. Cammarota: Tre Mottetti, per coro misto a quattro voci: Inclina aurem tuam - Venite, exultemus Domino - Dominus regnat. **G. Turchi**: Rondel, per coro misto a cappella, su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste

15/SOLISTA ARTHUR GRUMIAUX
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. Nationale de l'Opéra di Montecarlo dir. Piero Bellugi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 642321: **W. A. Mozart**: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407, per corno e archi - Strum. del «Quartetto Esterhazy» e Hermann Baumann, cr. (16'24"). VOCE PADR./1C 157.30823: **F. Schubert**: Sonata in la maggiore op. postuma 162, per violino e pianoforte «Duo» - Uf Hoelscher, vl.; Karl Engel, pf. (18'36"). PHILIPS 6542162-163: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» - Helen Donath e Rotraud Hansmann, sopr.i; Waldemar Kmentt, ten. - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Wilhelm Pitz (1h05'44")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in do maggiore, per due cembali e orchestra - Clav.i Karl Richter e Hedwig Bilgram - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. **G. F. Haendel**: Meine Seele, hirt in Sehen, aria - Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, pf. **A. Scarlatti**: Ombre opache, aria - Bar. Max van Egmond. **A. Caldara**: «Mirti, faggi, tronchi», aria - Contr. Ortrun Wenkel - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **R. Schumann**: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 - Pf. Dino Ciani. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment. **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi - Los Angeles Chamber Orchestra dir. Neville Marriner

19/DIMITRI SCIOSTAKOVICH
Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. B. Lully: Xerses-Balletto: Ouverture - Bourrée - Air - Menuet - Gavotte - Gigue - Finale - Compl. Pro Arte Antiqua. **S. Prokofiev**: Suite in valzer op. 110 (dall'opera «Guerra e Pace» dal balletto «Cinderella» e dal film «Lermontov») - Orch. Della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

20,40/FOGLI D'ALBUM
I. Strawinsky: Quattro Studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati

20,50/ITINERARI OPERISTICI: LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA
P. Mascagni: L'amico Fritz: «Suzel, buon dì» - Magda Olivero, sopr.; Ferruccio Tagliavini, ten. **R. Leoncavallo**: I Pagliacci: «No, pagliaccio non son» - Ten. Carlo Bergonzi. **F. Alfano**: Resurrezione: «Dio pietoso» - Sopr. Magda Olivero. **F. Cilea**: L'Arlesiana: «E la solita storia» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Nemico della patria» - Bar. Sherrill Milnes — Fedora: «Amor ti vieta» - Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Tito Gobbi, bar.; Pascal Rogé, pf.

21,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti e danze folkloristiche della Turchia — Musiche folkloristiche della Romania: Danze della Transilvania

22/CONCERTO DA CAMERA DEL PIANISTA JÖRG DEMUS
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 per pianoforte. **L. van Beethoven**: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. **C. Debussy**: Sei studi per pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis. **G. G. Cambini**: Dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato: 1° movimento: Allegro maestoso - Quintetto Danzi. **J. Brahms**: Dalla serenata n. 2 in la maggiore: IV movimento: Quasi minuetto - Orch. e Coro London Symphony dir. Istvan Kertesz. **P. I. Ciaikowski**: Dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale - Pf. Hans Werner - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. **G. F. Malipiero**: Dialogo n. 1 con Manuel de Falla «In memoriam» per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis. **A. Dvorak**: Valzer in la maggiore - Quartetto Dvorak

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco - Grechi. **Tall El Zaatar** - Agora. **Diesel** - Finardi. **Nervi scoperti** - Arca. **Cenerentola** - Camerini. **Vent'anni** - New Trolls. **Gira il luna park** - Nuovi Angeli. **Aquaman** - Goblin. **Il funerale** - Branduardi. **Era inverno** - Orme. **Buongiorno amore mio** - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from «Star trek» - Van Mc Coy. **Manhattan skyline** - John Miles. **My shade of love** - Claudia Alexander e Mike & Co. **You and me** - Alice Cooper. **Nobody's child** - Penny Mc Lean. **I keep it hid** - Ray Charles. **Love was the magic** - Linda Lee. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto** - Mia Martini. **Funerale** - Banco del Mutuo Soccorso. **Come è bella l'uva fogarina** - Anna Identici. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **Limbo love** - Afric Simone. **Mai** - Junie Russo. **Basta** - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - L. Battisti. **A tear fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Shoulder holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C.C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI
Doctor kiss kiss - Airbus 5000 Volts. **You should be dancing** - Bee Gees. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Branches (Ogalho da roseira)** - Eumir Deodato. **Hot summer nights** - MFSB. **Your magic put a spell on me** - L.J. Johnson. **You don't know me** - Ringo Starr. **Michelle** - Unterberger. **Beside the Rio Grande** - Strawbs. **Golden moment** - James Taylor. **Lady bump** - Brenda Taylor. **Free ride** - Tavares. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Importante** - I Vianella. **Wonderland** - Ricchi e Poveri

13/I CANTAUTORI
Il nostro caro angelo - L. Battisti. **Migrazione** - D. Baldan Bembo. **Josie** - Donovan. **Born to run** - B. Springsteen. **Kodachrome** - P. Simon. **Mulheres de Atenas** - C. Buarque. **Take me the mardi gras** - P. Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Signor Censore** - E. Bennato. **Xica da Silva** - J. Ben. **Olhos non Olhos** - C. Buarque. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Fosse vero** - E. Garella. **Terranova** - J. Taylor. **C'eri anche tu** - L. Morelli

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue - Miles Davis. **I'm a dreamer aren't we all** - John Coltrane. **Sweet Georgia Brown** - Bud Powell. **Bye bye** - Gene Ammons. **Discontented blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **You'll have to swing'it** - Ella Fitzgerald. **My old flame** - Dizzy Gillespie. **Between the devil and the deep blue sea** - Louis Armstrong. **A song for you** - Woody Herman. **Bluehawk** - Thelonious Monk. **Subconscious** - Lennie Tristano. **Conversation** - Charlie Mingus. **Sugar** - Billie Holiday. **Younger than springtime** - Stan Kenton. **Playboy theme** - Lionel Hampton. **Scrapple from the apple** - Charlie Parker

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart - Davy Jones. **Disco duck** - D.J. Scott. **Linda** - I Pooh. **Piccolo cielo** - Johnny Sax. **Scherzi stupidi** - Pippo Franco. **Song girl** - Pueblo. **You forever** - Vernon. **Cablo** - Mina. **Pensare capire amare** - Il Guardiano del Faro. **Moonlight feels right** - Starbuck. **Sea cruise** - Ace Cannon. **Sola** - Anna Rusticano. **Dance the body music** - Osibisa. **Sei forte papà** - Gianni Morandi. **Limbo rock** - Chubby Cheker. **Parlami sotto le stelle** - Il Segno dello Zodiaco. **Ocean** - Respectable Band. **Sogno d'amore** - Vince Tempera. **Bang bang** - Simon Luca

16/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. - Barbados Climax. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Gamma** - Enrico Simonetti. **I wanna dance** - Marathon. **The robots** - Kraftwerk. **Baby I love you** - K.C. & Sunshine Band. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Moonlight serenade** - Ray Conniff. **Dance the body music** - Osibisa. **Fruits of the night** - Ike & Tina Turner. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Hurricane** - Bob Dylan. **One chain** - Santana. **Lontani mai** - Cico. **Rimini** - Fabrizio De André. **You don't bring me flowers** - Neil Diamond. **Sky lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Rock on** - Hunter. **Lovin' livin' and givin'** - Diana Ross. **Time** - Pink Floyd. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Wooden ships** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Quando il tempo sarà un prato** - Alberto Radius. **Parlami di lei** - Christian. **Rasputin** - Boney M

18/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence - Simon & Garfunkel. **Here** - America. **Sunshine on my sholders** - John Denver. **Metti una sera a cena** - Red Redford Sound Sistem. **Amica mia** - Guido Renzi. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Ballata di Sacco e Vanzetti** - Joan Baez. **I want you** - Bob Dylan. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Angela** - José Feliciano. **Nothing rhymed** - Gilbert O'Sullivan. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Anna Bellanna** - Lucio Dalla. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Mi vendo** - Renato Zero. **Mellow yellow** - Donovan. **Father and son** - Cat Stevens. **Frenzy** - Al Cooper. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Frenesia** - Peppino Di Capri. **Africa Brasil** - Jorge Ben. **Sambalonga** - Augusto Martelli. **Funky funky** - Andrea Mingardi. **Superstition** - Sergio Mendes. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo. **Per amarti** - Mia Martini. **I feel the earthmove** - Carol King. **Summertime** - Janis Joplin. **Luci della ribalta** - Michel Villard. **Rapsodia in blue** - Eumir Deodato

20/QUADERNO A QUADRETTI
Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto. **Lemon tree** - Trini Lopez. **Ironia** - Cico. **Il musicista** - Le Orme. **You are so beautiful** - Bob James. **Carly** - Miro. **I cannot get away from loving you** - Steven Schlaks. **L'orologio** - Vinicius De Moraes. **Scrash** - Alberto Baldan. **Who are you?** - The Who. **Donna insieme a te** - Le Piccole Ore. **Pasticcio universale** - Nada. **Generale** - Francesco De Gregori. **Adesso si domani no** - Christophe. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Rimini** - Fabrizio De André. **I don't need your love** - Jennifer. **Paese** - Drupi. **Close to you** - Burt Bacharach. **Dimmi se non va** - Piero Finà. **Blue flame** - Ted Heat. **Dio che cosa non farei** - Ezio Picciotta. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Romanza** - John Williams. **Dormire con te** - Le Ciliege Amare. **Three times a lady** - Commodores. **Automatic lover** - D.D. Jackson. **Do you feel all right** - K.C. & Sunshine Band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Goodnight tonight** - Wings. **Ring my bell** - Anita Ward. **Boogie wonderland** - Earth, Wind & Fire. **Can you feel the force** - Real Thing. **Everything must change** - Billy Paul. **Grande grande grande** - Mina. **A horse with no name** - America. **Crank it up** - Peter Brown. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Sexy man** - Ritchie Family. **To be free to be who we are** - Harold Melvin. **Do it again** - Steely Dan. **Rock it to the top** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **El condor pasa** - Simon & Garfunkel. **Ripples** - Genesis

FILODIFFUSIONE domenica

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 136.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. K. Tolar: Balletto a cinque: Sonata - Intrada - Corrente - Sarabanda - Giga - Retirada - Bretislav Ludvik, v.la discanto; Jaroslaw Horak, v.la sopr.; Jirgi Baka, v.la contr.; Frantisek Slama, v.la ten.; Jan Simon, v.la bs. **J. K. Schlick**: Divertimento in re maggiore, per due mandolini e basso continuo: Allegro - Minuetto - Romanza - Minuetto - Rondò - Elfriede Kunschak e Vincenz Hladky, Mandol.i; Maria Hinterleitner, clav. **F. Schubert**: Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e chitarra: Moderato - Minuetto - Lento e patetico - Zingara - Tema con variazioni - Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA
R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, seconda suite Lever du jour; Pantomime - Danse générale - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro - Tr.e Maurice André, Pierre Lagorce - Orch. Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte. **A. Stradella**: Duetto «Ardo sospiro e piango» - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Gastone Sarti, bar.; Alfredo Riccardi, vl.; Francesco Degrada, clav. **A. Scarlatti**: Toccata: Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga - Clav. Egida Giordani Sartori. **G. F. Haendel**: Sosarme: Per le porte del tormento - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, controten. - Orch. Santa Cecilia di Londra dir. Anthony Lewis. **J. S. Bach**: Gavotta e rondò - Chit. John Williams. **C. Ph. Bach**: Marcia per tre trombe e timpani - Edward Tarr, Robert Bodenroder, Jean-Pierre, tr.e; Wanzel Pricha, timpani. **A. Grétry**: Ouverture dall'opera «Le Magnifique» - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **E. Méhul**: Chant du retour de la grande Armé. **G. Paisiello**: Marche du premier Consul - Compl. di strumenti di ottone e percussione Gardien de la Paix dir. Desiré Dondeyne. **F. J. Haydn**: Missa brevis: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Hedda Heusser e Anni Berger, sopr.i; Anton Heiller, org. positivo - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna - Akademie Kammerchor di Vienna dir. Hans Gillesberger

11/INTERMEZZO
R. Schumann: Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (Rev. di Marc Andreae): Allegro molto - Andantino - Allegretto - Intermezzo quasi scherzo - Allegro assai - Tempo 1° - Orch. Filarmonica di Monaco dir. Marc Andreae. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **N. Rimsky-Korsakov**: Lo Czar Saltan: Suite sinfonica dall'Opera - Orch. Nazionale di Montecarlo dir. Roberto Benzi

12/TASTIERE
B. Galuppi: Divertimento in sol maggiore per clavicembalo: Andantino - Presto - Clav. Egida Giordani Sartori. **M. Reger**: Fantasia e Fuga sopra «Wachet auf» - Org. Bedrich Janacek

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA
F. J. Haydn: Trio in fa minore n. 26 per violino, violoncello e pianoforte - Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menhahem Pressler, pf. **W. A. Mozart**: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi - Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc.; Clifford Curzon, pf. **L. van Beethoven**: Variazioni in sol maggiore sul tema dell'aria «Ich bin der Schneider Kakadu» op. 121/a - Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
D. Auber: Fra' Diavolo: «Or son sola» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «L'anima ho stanca» - Giulietta Simionato, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. Accademia S. Cecilia dir. Franco Capuana. **G. Verdi**: I Vespri Siciliani: «Sinfonia» - Orch. Filarmonica di Londra dir. Tullio Serafin

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI, PIANISTA - RICCARDO MUTI DIRETTORE
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro molto - Orch. Sinf. di milano della RAI

14,30/MOMENTO MUSICALE
L. Boccherini: Introduzione e fandango - Martin Kruger, chit.; Volker Lutz, cemb. **N. Paganini**: Variazioni sulla preghiera del Mosè «Dal tuo stellato soglio» - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **M. De Falla**: Notturno per pianoforte - Pf. Joachin Achucarro. **E. Ysaye**: Sonata in re minore per violino solo - Vl. David Oistrakh

15/CLAUDIO MONTEVERDI
Sfogava con le stelle (dal libro IV dei Madrigali) - The Deller Consort dir. Alfred Deller — Hor che il cielo e la terra (dal libro VIII dei Madrigali) - Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Löhrer — Magnificat a sei voci - Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Karlhofer

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica D'Inverno della RAI 1979
▷ Direttore Gianandrea Gavazzeni
▷ **W. A. Mozart**: Missa in Honorem Sanctissimae Trinitatis
▷ in do maggiore K. 167 per coro e orchestra (31'30"). **M.**
▷ **Reger**: Variazioni e fuga su tema di Mozart op. 132
▷ (32'40")
▷ Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro
▷ Fulvio Angius
▷ (Reg. dell'11-5-79)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore
▷ op. 106 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (39'00")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Ch. W. Gluck**: Ciaccona - Orch. da Camera di Stoccarda
▷ dir. Karl Münchinger. **F. Mendelssohn-Bartholdy**:
▷ Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi:
▷ Adagio non troppo, Allegro non tardante - Canzonetta:
▷ Allegretto - Andante espressivo - Molto allegro e vivace -
▷ Quartetto La Salle: Walter Levin e Henry Meyer, vl.i;
▷ Peter Kamnitzer, v.la; Jack Kirstein, vc. **A. Adam**:
▷ Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman» -
▷ Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charles
▷ Wadsworth, pf. **G. Fauré**: 3 Melodies op. 85: Dans la
▷ forête de Septembre - La fleur qui va sur l'eau -
▷ Accompagnament - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.
▷ **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e
▷ orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti
▷ Lamoureux dir. Manuel Rosenthal. **E. Grieg**: Ballata in sol
▷ minore - Pf. Isabel Mourao. **P. Hindemith**: Concerto di
▷ Angeli, dalla Sinfonia «Mathis der Maler» - London
▷ Symphony Orchestra dir. Jascha Horenstein

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
La ballata di Blanik, per orchestra - Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Valdhaus — Auf Verwachsenem Hade (I serie) per pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny — Sinfonietta per orchestra: Allegretto - Allegro - Maestoso - Andante - Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

20/SIMON BOCCANEGRA
Opera in un Prologo e tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Simon Boccanegra, primo Doge di Genova: Piero Cappuccilli; Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amelia Grimaldi: Katia Ricciarelli; Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea: Ruggero Raimondi; Gabriele Adorno, gentiluomo genovese: Placido Domingo; Paolo Albiani, cortigiano favorito del Doge: Gian Piero Mastromei; Pietro, altro cortigiano: Maurizio Mazzieri; Un Capitano dei Balestrieri: Piero De Palma; Un'ancella di Amelia: Ornella Jachetti - Orch. e Coro della RCA diretti da Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Gianni Lazzari (Prologo 23'45" - Atto I: 50'09") - Atto II: 26'40" - Atto III: 23'55")

22/MUSICA OGGI: GIACOMO MANZONI
Quartetto per archi - Quartetto Parrein — Insiemi per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jerry Katlewicz

22,50/SALOTTO OTTOCENTO
F. Liszt: Libera trascrizione del «Miserere» del Trovatore Verdi - Pf. Claudio Arrau

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia n. 20 in do maggiore (K. 200): 1° movimento: Allegro spiritoso - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm. **R. Wagner**: Mormorio della foresta, dall'opera Siegfried - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: III movimento: Andante con moto, Allegro scherzando - Orchestra London Symphony diretta da Witold Rowicki. **A. Glazunov**: Concerto in la minore per viola e orchestra: Moderato - Andante sostenuto - Allegro - Viola Nathan Milstein - Orchestra New Philharmonia diretti da Rafael Frübeck de Burgos. **L. Janacek**: La ballata di Blanik - Orchestra Filarmonica di Stato, Brno diretta da Jiri Waldhaus. **A. Kaciaturian**: Dal balletto Masquerade: Mazurka - Orchestra Filarmonica di Stato, Brno diretta da Jiri Belchlavek

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop. **Punto rosso** - Agora. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Dr. Frankenstein** - Goblin. **Stay** - Gold. **As we dance** - Schlaks. **Tiny girl** - Pop. **Cavalcata solare** - Agora. **Waltz for ker is** - Lyonesse. **Il risveglio del serpente** - Goblin. **Hope you feel good** - Gold. **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** - Domenico Modugno. **Pussy la balena buona** - Arianna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Invitation** - Omega. **You don't have to be a star** - Marilyn Mc Coo - Billy Davis Jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give on heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice e Beans. **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **Ne m'oublie pas** - Michel Jonasz. **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days - P. Floyd. **La bomba atomica** - I Giganti. **Here today** - Beach Boys. **Stink foot** - F. Zappa. **Hey Joe** - J. Hendrix. **You're a better man than I** - Yarbirds. **Le premier pas** - Paul Mauriat. **La nostra casa** - Gino Paoli. **Senza fine** - O. Vanoni. **Il gigante e la bambina** - Rosalino. **Galilée** - G. Bécaud. **Ne me quitte pas** - Shirley Bassey. **Milord** - E. Piaf. **Cry baby** - J. Joplin. **Je t'aime** - J. Brel. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Banana boat** - Belafonte

11/I RE
Una lacrima sul viso - B. Solo. **Something stupid** - F. & N. Sinatra. **Meravigliose labbra** - Gaslini. **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** - L. Battisti. **Rondine** - July & Julie. **Acquarius** - S. Mendes. **Island in the sun** - H. Belafonte. **Words** - Bee Gees. **We gotta get out of this place** - Animals. **Gloria** - Them. **Stranger in the night** - F. Papetti. **Se perdo anche te** - G. Morandi. **4-3-1943** - Lucio Dalla. **L'aquila** - Lucio Battisti. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **Casinha branca** - Irio De Paula. **La bamba** - Los Machucambos. **Oh lady be good** - D. Gillespie. **My way of life** - F. Sinatra. **Diamond dogs** - D. Bowie

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money - Abba. **Life is music** - Ritchie Family. **Fiabe** - Loredana Bertè. **Giornate di tenera attesa** - Nada. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Our lady of sorrow** - Bread. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Prisoner** - F.lli La Bionda. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Can't get your of my mind** - Larry Santos. **Uomo** - Mita Medici. **Eva** - Roberta D'Angelo. **Don't cry for me Argentina** - Julie. **From the new world symphony** - Giovanni Fenati. **I like dreamin'** - Kenny Nolan

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va - Umberto Napolitano. **Pazza e incosciente** - Walter Foini. **Mi gira la testa** - Fiorella Mannoia. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **La luna** - Angelo Branduardi. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Se per caso domani** - Luciano Rossi. **Che male fa** - Matia Bazar. **Chi sarà** - Renato Pareti. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Your song** - Elton John. **Just like a woman** - Bob Dylan. **Come to America** - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ
Prelude to a kiss - Renato Sellani. **Stop! look! and sing songs of revolutions!** - Charlie Mingus. **Like someone in love** - Sonny Rollins. **Avalon** - Benny Goodman. **Surrey with the fringe on top** - Miles Davis. **Invitation** - John Coltrane. **Dedicated to you** - Ella Fitzgerald. **Bags' groove** - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. **Ah non** - Martial Solal. **Basarun** - Basso - Valdambrini

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso - Leano Morelli. **Changes** - Donald Byrd. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti. **Barrel-house shake down** - Keith Emerson. **La mia ragazza è un gran caldo** - Mango. **A piedi nudi** - Collage. **For love** - Lionel Petersen. **15 anni** - Pier Salis. **Shake your booty** - K.C. & The Sunshine Band. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Il primo giorno senza te** - Vanna Leali. **You are my love** - Liverpool Express. **Come un poeta da osteria** - Tony Del Monaco. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **No no Joe** - Silver Convention. **Guardi me guardi lui** - Gli Alunni del Sole. **Disco connection** - Isaac Hayes

16/INTERVALLO
On the strip - David Grusin. **Duecento lire di castagne** - Claudio Baglioni. **Tonight my love, tonight** - Paul Anka. **After midnight** - Eric Clapton. **Waterloo** - Abba. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De Andrè. **Non farti cadere le braccia** - Edoardo Bennato. **Move** - Charlie Parker. **Your song** - Billy Paul. **Pietre** - Gian Pieretti. **Woman is the nigger of the world** - John Lennon & Plastic Ono Band. **Somebody to love** - Queen. **Un'ora** - New Trolls. **Carmè** - Enzo Carella. **Gone long gone** - Chicago. **All by myself** - Eric Carmen. **Tiger rag** - Louis Amstrong. **Mani sui fianchi** - Mina. **Stardust** - Ringo Starr. **Inventi** - Renato Zero. **Don't pity me** - Peter & Gordon. **That means a lot** - P.J. Proby. **Till there was you** - The Beatles. **Una serata in rima** - Marras. **Leopard-skin pill-box hat** - Bob Dylan. **I don't care** - Elton John. **Divina** - Santino Rocchetti. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Toc-toc** - Gianni Bella. **Kalù** - Fabio Frizzi. **Sitting on top of the world** - Cream. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Mamma 'un vuole** - Dodi Moscati. **Da zero** - Grazia Di Michele. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti

18/COLONNA CONTINUA
Picnic at Hanging Rock - Nolan Buddle Quartet. **Homburg** - Procol Harum. **Casablanca** - Steven Schlacks. **I giardini di marzo** - Lucio Battisti. **Andante sostenuto** - Ian Akkerman. **Alfie** - Burt Bacharach. **Something** - Booker T. Jones and the MG'S. **The long and winding road** - The Beatles. **Il silenzio** - Nini Rosso. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Ed io tra di voi** - Charles Aznavour. **Classical gas** - Paul Mauriat. **Take five** - Dave Brubeck Quartet. **Why** - Franco Godi. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Oh well** - Gordon Giltrap. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Night and day** - Frank Sinatra. **Sinceri** - Roby Matano de I Campioni. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Is this love** - Bob Marley and the Wailers. **Tira a campà** - Mina. **Les bycicIettes de Belsize** - Nada. **Flora on my mind** - Airto Moreira. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **A man I'll never be** - Boston. **Motore del 2000** - Lucio Dalla

20/SCACCO MATTO
Poor poor putiful me - Linda Ronstadt. **Spanish stroll** - De Ville Mink. **American pie** - Mc Lean Don. **Mr. Tambury man** - Bob Dylan. **Chicago** - C.S.N.Y. **Handy man** - James Taylor. **Songs to again children** - Joni Mitchell. **Theme from the last waltz** - Robby Roberson. **Qualcuno volò sul nido del cuculo** - J. Nitzsche. **Mr. Robinson** - Simon & Garfunkel. **You'are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Hello friend** - Eric Clapton. **Feel like a number** - Bob Seeger. **Dancing on my drum** - Reed Lou. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Lucia** - R. Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **A day in the life** - Barry Gibb & the Bee Gees. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Black Jack** - Baciotti. **You should be dancing** - Bee Gees. **Le freak** - Chic. **Keep on jumpin'** - Musique. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Johnny strikes up the band** - Warren Zevon. **Il gigante di casa** - F. Califano. **Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba** - Ben Jorge. **4/3/1943** - L. Dalla. **Luci ah!** - L. Battisti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Mc Artur park**
▷ - Donna Summer. **Witch Queen** - Witch Queen. **Don't**
▷ **leave me this way** - Harold Melvin. **Incredibile voglia**
▷ **di te** - Peppino Di Capri. **Carissimo maestro di Padova**
▷ - Fred Bongusto. **Contact** - Edwin Starr. **Chase** - Giorgio
▷ Moroder. **At midnight** - T Connection. **No goodbyes** -
▷ Curtis Mayfield. **Action 78** - Erotic Drum Band. **Anybody**
▷ **wanna party?** - Gloria Gaynor. **Livin' for the weekend** -
▷ O' Jays. **Tac** - Franco Califano. **This is your life** -
▷ Commodores. **C'est si bon** - Madleen Kane. **I want your**
▷ **love** - Chic. **Je ne suis music** - Cerrone

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. **Massenet**: Thaïs: «Intermezzo». **W. A. Mozart**: Dal Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegretto con variazioni - Clar. Guy Deplus - Quartetto d'Archi Danese. **F. Chopin**: Quattro Mazurke: in re maggiore op. 30 n. 3 - in fa minore op. 7 n. 3 - in si minore op. 41 n. 2 - in re maggiore op. 33 n. 2 - Pf. Vladimir Horowitz. **A. Vivaldi**: Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1 - Sol. Nane Calabrese - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **J. Despres**: Je ne me puis tenir d'aimer. **L. van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Allegretto. **J. Strauss**: Voci di Primavera, valzer op. 410

7/INTERLUDIO
C. **Salzedo**: Variation sur un thème dans le style ancien - Arp. Susanna Mildonian. **J. Guaridi**: Due canzoni sivigliane: «Cómo quieras adivine» - «Mananita de San Juan» - Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf. **I. Strawinsky**: «Tango» - Pf. Noël Lee. **F. Poulenc**: Sonata per corno, tromba e trombone - Strumentisti del «Jones Brass Ensemble». **O. Messiaen**: «Fêtes des belles eaux» per sestetto di Ondes Martenot - Ondes Martenot, Jeanne Loriod, Nelly Caron, Monique Matagne, Renée Récoussine, Karel Trew, Henriette Chanforan

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Purcell: The Married beau, suite - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. **M. A. Charpentier**: La Couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra, su un poema attribuito a Molière (Revisione di Henri Büsser - Trascrizione di Guy Lambert) - Anna Dorè, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.i; Luisella Ciaffi e Eva Jakabfi, msopr.i; Carlo Franzini, ten.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini. **J. J. Quantz**: Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo - Sol. Hubert Barwahser - Orch. Da Camera di Amsterdam dir. André Rieu

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI
G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi - Quartetto «Benthien». **F. Berwald**: Sestetto in si bemolle maggiore per archi e fiati - Membri dell'Ottetto di Vienna

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Da Dieci temi variati op. 107: Air tyrolien - Air écossais - Air de la petite Russie - Raymond Meylan, fl.; Warren Thew, pf. **J. Brahms**: Quattro Lieder, da Zigeunerlieder - Pf. Hans Eckart Besch - Bergedorfer Kammerchor dir. Hellmut Wormsbächer. **N. Gade**: Nachklänge von Ussian, op. 1: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna. **E. Grieg**: Holberg Suite: Preludio - Südwetsdeutsche Kammerorchester dir. Friederich Tilegant. **F. Liszt**: Gondoliera n. 1 da «Venezia e Napoli» - Pf. Wilhelm Kempff. **J. Sibelius**: Notturno dalle musiche di scena per il dramma «King Christian II» di Adolf Paul - Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund. **P. I. Ciaikowski**: Marcia Slava - Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI
Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. di Roma della RAI. **J. Brahms**: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

12,30/IL PIANOFORTE DI STRAWINSKY
Cinque pezzi facili per pianoforte a 4 mani (1917) — Piano rag-music (1919) — Les cinq doigts (1921) — Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (1923-24)

13,05/PETER SCHREIER INTERPRETA BACH E WOLF
J. S. Bach: Quattro «Lieder spirituali» - Org. Hedwig Bilgram. **H. Wolf**: da «Italienische Liederbuch» su testo di Paul Heyse — Quattro Lieder dal 2° volume - Pf. Karl Engel

13,35/INTERMEZZO
J. Sibelius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 n. 3 - Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen. **E. Grieg**: Suite lirica op. 54: n. 1 «Il pastorello» - n. 2 «Danza norvegese di contadini» - n. 3 «Notturno» - n. 4 «Marcia dei nani» - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Neumann

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
Due orchestrazioni di Jean-Jules Roger-Ducasse: «Fanfare» dalle musiche di scena per «Le roi Lear» - Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon — Rapsodia per sassofono contralto e orchestra - Sol. Jean-Marie Londeix - Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon — Due orchestrazioni di Maurice Ravel: «Danse»; «Sarabande» - Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini «Children's corner» (orchestrazione di André Caplet): «Doctor Gradus ad Parnassum»; «Jumbo's Lullaby»; «Serenade for the Doll»; «The Snow is dancing»; «the little Shepherd»; «Golliwogg's cake- walk» - Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon

14,40/W. A. MOZART
«Davidde penitente» cantata K. 469 per soli, coro e orchestra - Arleen Augier e Delia Wallis, sopr.i; Lajos Kozma, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ «LES MUSICIENS DE PARIS»: **B. Marcello**: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (10'01"). VIOLINISTI ISAAC STERN-PINCHAS ZUKERMAN: **W. A. Mozart**: Concertone in do maggiore K. 190 per due violini e orchestra - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim (29'05"). «LONDON WIND SOLOISTS»: **L. van Beethoven**: Ottetto per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti op. 103 - Dir. Jack Brymer (17'50"). CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Giuliani**: Concerto in la op. 30, per chitarra e archi - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos (23'). DIRETTORE JEAN MARTINON: **L. Constant**: Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer dall'opera «L'étoile du Nord» e da «Le Prophète»: Entrée - Pas seul - Pas de deux - Ensemble - Pas de trois - Duet - Pas de Patineurs - Finale - Orch. Filarm. d'Israele (20'22")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Marcello**: Introduzione, Aria e Presto - Compl. «Benedetto Marcello». **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi - «Melos Ensemble» di Londra. **A. Thomas**: Amleto: «O vin, dissipe la tristesse» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis. **H. Berlioz**: King Lear, ouverture op. 4 - Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham. **N. Paganini**: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra - Chit. Siegfried Behrend. **D. Milhaud**: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra - Pf. Claude Helffer - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Louis Fremaux

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto - Sol. Rudolf Firkusny - Elementi dell'Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik — Quartetto n. 1 per archi (ispirato alla «Sonata a Kreutzer» di Tolstoi - Quartetto Janacek — Danze di Lachi, per orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. François Huybrechts

20/LIEDERISTICA
H. Berlioz: Da «Nuits d'été»: Villanelle - Sur les lagunes - Sopr. Eleanor Steber - Orch. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos. **C. Debussy**: 3 Chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades - Regine Créspin, sopr.; John Wastman, pf. **P. Boulez**: Improvvisation sur Mallarmé 1ª - Michiko Hirayama, sopr.; Maria Selmi, arpa; Leonida Torrebruno, vibrafono; Antonio Striano, Massimiliano Ticchioni, Alfredo Ferrara e Fabio Marconcini, percussioni - Dir. Daniele Paris

20,30/PAGINE PIANISTICHE
M. De Falla: Fantasia baetica - Sol. Joaquin Achucarro. **B. Bartók**: Sonata per pianoforte - Sol. Gyorgy Sandor

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

21,30/LO ZAR SI FA FOTOGRAFARE
Opera in un atto, libretto di George Kaiser, versione ritmica italiana di Boris Porena
Musica di **Kurt Weill**
Uno Zar: Marcello Cortis; Angela: Margherita Kalmus; Primo poliziotto: Amedeo Berdini; Il ragazzo: Laura Zanini; La falsa Angela: Edda Vincenzi; Il falso ragazzo: Fernanda Cadoni; Il capo dei congiurati: Mario Carlin; L'accompagnatore dello zar, Secondo Poliziotto: Ugo Trama; Primo congiurato: Antonio Pistini; Secondo congiurato: Adelio Zagonara; Terzo congiurato: Vito Tatone; Quarto congiurato: Robert Amis El-Hage; Quinto congiurato: Umberto Frisaldi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini

22,20/RITRATTO D'AUTORE: ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Quattro Sonate di Assisi, per violino e basso continuo: n. 9, 10, 11, 12 — Due Concerti grossi dall'op. VI: n. 3 in do minore - n. 1 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: 1° movimento - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikine. **F. Chopin**: Dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace - Pf. Dinu Lipatti. **G. Bizet**: Scènes Bohémiennes. **W. Walton**: Portsmouth point, ouverture. **A. Kaciaturian**: Dal balletto Gayaneh 1a parte: Introduzione e Danza russa. **G. Bizet**: Dalla Sinfonia in do maggiore: Adagio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Felicità** - Peppino Di Capri. **Rosa** - Fred Bongusto. **Cos'hai trovato in lui** - Bruno Martino. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Doce doce** - Fred Bongusto. **Garota de Ipanema** - Bruno Martino. **Magari** - Peppino Di Capri. **Francesca** - Fred Bongusto. **Kiss me kiss me** - Bruno Martino. **Malatia** - Peppino Di Capri. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Ma come mai stasera?** - Bruno Martino. **Non lo faccio più** - Peppino Di Capri. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **Reginella** - Peppino Di Capri

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Super Elton - Paul Vincent. **Dreaming about you** - Blackbyrds. **Do re mi fa soul** - Bouzouki Disco Band. **Barrelhouse shake down** - Emerson Lake e Palmer. **What's your name what's your number** - The Andrea True Connection. **Rockin' all over the world** - Status Quo. **Brazil** - The Ritchie Family. **Michaelangelo** - José Feliciano. **Guanabara** - Maria Toledo. **Storia e leggenda** - Le Orme. **Rio della Tana** - Maurizio Piccoli. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Op. 29 in do maggiore** - Eugenio Finardi. **Cose irreali** - Letto a Quattro Piazze. **Twenty four hours a day** - Barbara Pennington

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frack - D. Modugno. **Come pioveva** - Beans. **Un'ora sola ti vorrei** - Showmen. **Osanna** - L. Marcheselli. **The shadow of your smile** - Sammy Davis jr. **Full of fire** - Al Green. **Après l'amour** - Aznavour. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **Oxigène P. 4** - Jarre. **Long way home** - N. Diamond. **Mind games** - Plastic Ono Band. **Remember yesterday** - J. Miles. **Rainy day, dream away** - J. Hendrix. **Hello, goodbye** - Beatles. **Waterloo** - Abba. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Lawrence of Arabia** - London Festival

11/I RE
Main title - John Williams. **You and I** - Stevie Wonder. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Secondo te... che gusto c'è?** - Enzo Jannacci. **La notte** - Adamo. **Viva evviva (Si va be'...)** - Rita Pavone. **The bich is back** - Elton John. **La ragazza d'Ipanema** - Giovanni Fenati. **There will be another world** - Edward Cliff. **Blue tango** - Amanda Lear. **Unlimited Citations** - Café Crème. **Future woman** - Les Rockets. **Stella** - Riccardo Fogli. **Strip cartoon** - Jethro Tull. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Mah na mah na** - Piero Umiliani

12/SCELTI PER VOI
Put your money where - Roce Royce. **Love express** - Vince Tempera. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Whodunit** - Tavares. **Sansoo dancing** - Sam Clarte. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Magic flight** - Space. **Si** - Franco Marino. **Lay back in the arms of someone** - Smokie. **Magdalena** - Leo Sayer. **Meditation** - Crash. **Alcol** - Andrea Antonelli. **Fiabe** - Loredana Bertè. **L'hai voluto soltanto tu** - Alessandro Pintus. **Piccoli amanti** - Nuovi Angeli

13/I CANTAUTORI
Mulheres de Atenas - C. Buarque. **Take me the mardi gras** - P. Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Violenza** - R. Cocciante. **Signor censore** - E. Bennato. **E tu strafai** - C. Aznavour. **E se non canto** - U. Tozzi. **Bella** - L. Rossi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Per sempre giovane** - A. Vindetti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Terranova** - J. Taylor. **Os alquimistas estão chegando** - J. Ben. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** - Buck Clayton. **Lullaby of Birdland** - Bud Powell. **I've found a new baby** - Sidney Bechet. **New Orleans shout** - King Oliver. **That da da strain** - Muggy Spanier. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Honky tonky train blues** - Meade Lux Lewis. **Squeeze me** - Fats Waller. **For adults only** - Miles Davis. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Take the «A» trane** - Duke Ellington. **For you** - Sal Nistico. **It might as well be spring** - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk** - Phil Medley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rock and roll star** - Champagne. **Virgola** - Bruno Lauzi. **Somebody to love** - Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** - Mina. **Are you in there?** - Andy Williams. **In the mood** - Henhouse Five Plus Two. **Guapparia** - Renato Carosone. **Eté d'amour** - Eskimo. **Importante** - I Vianella. **A little rich girl** - Mike Winter. **Hey baby** - Ringo Starr. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Contraste** - Quilapayun. **More more more** - Andrea True Connection. **Tenderly** - Ronnie Aldrich

16/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona - Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico. **One flew over the cuckoo's nest** - Jack Nitzsche. **El condor pasa** - Los Calchakis. **Rienzi/Chopsticks fantasia** - Rick Wakeman. **Le ferie** - Franco Trincale. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Women of Ireland** - Leonard Rosenman. **Vincenzina e la fabbrica** - Enzo Jannacci. **Ninneredda** - Mimmo Mollica. **Bozzoliana** - Gino Paoli. **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong. **Oj che figlia** - Toni Cosenza. **Sognando** - Mina. **Se...** - Umberto Balsamo. **Living for the city** - Ray Charles. **Mannaja all'ingegneri** - Otello Profazio. **M'è nata all'improvviso 'na canzone** - Nino Manfredi. **Te recuerdo Amanda** - Quilapayun. **A tonga da mironga do kabulete** - Vinicius De Moraes. **Sarebbe meglio** - Sergio Endrigo. **An nighe am dubh** - Alan Stivell. **Me so magnato er fegato** - Luigi Proietti. **Mind games** - John Lennon. **Funeral de un lavrador** - Chico Buarque. **Music** - John Miles. **La rumba degli scugnizzi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'o Clisma. **Alturas de Machu Pichu** - Sumampa. **Volta la carta** - Fabrizio De Andrè. **Tarantella finale** - Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò. **'a canzone d'a fatica** - Carlo Missaglia. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Fenesta** - Francesco Garzone

18/IL LEGGIO
Star wars - Maynard Ferguson. **Io ti troverò** - Domenico Modugno. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **End of the world** - Henry Mancini. **Heroes** - David Bowie. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Fontainebleau** - Duke Ellington. **The hustle** - Raymond Lefèvre. **Night and day** - Frank Sinatra. **Feel so good** - Chuk Mangione. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Gable and Lombard** - Michel Legrand. **Kiss you all over (Sto volando con te)** - Latte e Miele. **Tu** - Umberto Tozzi. **If don't be there by morning** - Eric Clapton. **Paese** - Drupi. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Lo and behold** - Al Green. **Jazz man** - Peter Nero. **Happiness is me and you** - Gilbert O' Sullivan. **Riding thumb** - Ray Charles. **Down deep inside** - Fausto Papetti. **It's the same old song** - K. C. Sunshine Band. **Odissea** - Massimo Ranieri. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Music of life** - Cerrone. **Pretty good** - Joe Venuti. **Fallo** - Anna Rusticano. **Mais um adeus** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Love walked in** - Stanley Black. **Dimmi se non va** - Piero Finà. **Giulietta e Romeo** - Nino Rota

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno - Trammps. **Every thing must change** - Billy Paul. **Grande grande grande** - Mina. **Sandman** - America. **Fosse vero** - Enzo Carella. **Catfish** - Fourtops. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Festa di piazza** - Edoardo Bennato. **Benny and the jets** - Elton John. **Fading away** - James Taylor. **When you look down the read** - Hues Corporation. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Memphis underground** - Herbie Mann. **I wanna funk with you tonite** - Giorgio Moroder. **Can't get enough of your love baby** - Barry White. **The sphynx** - Blacksoul. **Seven stones** - Genesis. **Nights lights** - Gerry Mulligan. **Reach up** - Santana. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Summer fever** - Donna Summer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Wait** - Earth, Wind & Fire. **All through the night.** Donna Summer. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **I'm so in love with you** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Dancer** - Gino Soccio. **Working song** - Edwin Starr. **British hustle** - Hi-Tension. **Saturday night** - T Connection. **Fantasia di motivi** - Costandinos. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **You really got me** - Eclipse. **Just the way you are** - Bill Joel. **Subway** - Bee Gees. **Hotel California** - Eagles. **Galaxy** - War

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini. **G. Gabrieli**: Symphonya n. 35, da «Sacrae Symphoniae». **A. Tansman**: Tre pezzi per chitarra: Canzonetta - Alla polacca - Berceuse d'Oriente. **A. Dvorak**: Dal Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Finale (Allegro grazioso ma non troppo). **C. M. von Weber**: Sette variazioni sulla romanza «À peine au sortir de l'enfance» dall'opera «Joseph» di Méhul. **E. Grieg**: Incontre, da «Haugtussa» op. 67 (testo di A. Garberg). **P. Mascagni**: Le Maschere: Sinfonia

7/INTERLUDIO
H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba ed archi - Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr. **L. Cherubini**: Sinfonia in re maggiore per archi - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Riccardo Muti. **H. Berlioz**: «La mort de Cléopâtre», scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard) - Sol. Gwyneth Jones - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Dodici Preludi, Libro 1 per pianoforte - Pf. Monique Haas. **Z. Kodaly**: Quartetto n. 2 op. 10 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda

9/ARCHIVIO DEL DISCO
R. Strauss: Sinfonia dall'opera «Intermezzo» op. 72 (Incisione del 1925) - Orch. «Kapelle der Staatsoper» di Berlino dir. Richard Strauss — Due pezzi dall'opera «Salomè» trascritti dall'Autore - Pf. Richard Strauss. **M. Ravel**: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pf. Margherite Long - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Tzipine

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Kamarynskaya - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Dargomiszki**: Brezza notturna — Il vecchio caporale - Nicolai Ghiaurov, bs.; Zlatina Ghiaurov, pf. **M. Balakirev**: Sotto la maschera - Jennie Tourel, msopr.; Allen Rogers, pf. **A. Borodin**: Notturno dal Quartetto in re minore n. 2 - Quartetto Italiano. **C. Cui**: Orientale - Mischa Elman, vl.; Joseph Seiger, pf. **M. Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **N. Rimski-Korsakov**: Il gallo d'oro: Inno al sole - Sopr. Lily Pons. **A. Liadov**: Une tabatière à musique - Pf. Aleksander Brailowsky. **A. Glazunov**: Fantasia finlandese op. 88 - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. **S. Rachmaninov**: Aleko: «La luna è alta nel cielo» - Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes. **D. Sciostakovic**: Ouverture de fête op. 96 - Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Ancerl

11/IL BALLETTO
C. Monteverdi: Il ballo delle ingrate, madrigale a ballo (Mantova, 1608 - coreografia di Isacchino Ebreo) - Heather Harper e Lillian Watson, sopr.i; Stafford Dean, bs. - «English Chamber Orchestra» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Raymond Leppard

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
A. Lotti: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. **J. Hoffmann**: Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino, viola e liuto - Elfriede Kunschak, mandol.; Günther Pichler, vl.; Anton Baierle, v.la; Vinzenz Hladky, l.to

12,10/IL LIED DI MAHLER
G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Philharmonia Orchestra» dir. Wilhelm Furtwaengler

12,30/INTERMEZZO
M. Ravel: Tzigane, per violino e archi - Vl. Henryk Szeryng - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel. **A. Caplet**: Divertimento «à l'espagnole» per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. **L. M. Gottschalk**: A Montevideo (Sinfonia n. 2) - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Igor Buketoff. **S. Rachmaninov**: Barcarola in sol minore per due pianoforti - Duo pff. Bracha Eden - Alexander Tamir. **A. Spendiarov**: Marcia persiana dall'opera «Almast» - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski

13,10/UN DISCO PER VOI
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra - Vl. Kyung Wha Chung - «London Symphony Orchestra» dir. Lawrence Foster

13,30/MESSA FOLK
R. Wedraogo: Messa delle Savane, a quattro voci, per coro, tamburi e tam-tam (Musica ispirata al folklore del popolo «Mossi» delle regioni dell'Alto Volta, ai confini delle zone deserte del Sudan e del Tchad) - Coro dei Seminaristi di Pabré (Alto Volta) e Coro dei «Petits Chanteurs à la Croix de Bois» dir. Robert Wedraogo

14/MUSICA OGGI
L. Berio: Sinfonia: Parte 1ª - 2ª - 3ª - 4ª - Orch. New York Philharmonic e The Swingle Singers dir. Luciano Berio

14,30/IL DISCO IN VETRINA
Anonimo Troviere (ca. 1200): Voulez vous que je vous chant, per voci e strumenti. **Anonimo italiano (sec. XIV)**: Lamento di Tristano — La Rotta, per strumenti. **Anonimo francese (sec. XIII)**: A la clarté et illuminare, mottetto per voce e strumenti. **Anonimo italiano (sec. XIV)**: Canzone di menestrello e saltarello, per strumenti. **Anonimo francese (sec. XIII)**: Hui mein — Haec dies, mottetto per voce e strumenti. **Anonimo inglese (sec. XIII)**: Dactia, per strumenti - Hans Rudolf Rahm, ten. - Consort der Engadiner Kantorei dir. Paul Knill. **C. Merulo**: Tre canzoni a quattro strumenti: La Bovia - La Zanbechara - La Zerata. **G. Frescobaldi**: Canzone V «La Lanciona», a due canti e basso, per strumenti. **F. Turini**: Sonata a tre «È tanto tempo hormai», per strumenti - Konzertgruppe für alte Musik der Engadiner Kantorei
(Disco **Barenreiter Musicaphon**)

15/CONCERTINO
A. Glazunov: Autunno, da «Le Stagioni» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **R. Schumann**: Marcia in sol minore n. 2 op. 76 - Pf. Sviatoslav Richter. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Scintille diamant» - Bs. Marcel Journet. **A. Dvorak**: Umoresca - Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf. **J. Rodrigo**: Fandango - Chit. John Williams. **N. Rimski-Korsakov**: Dubinuska, op. 62 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA SENNA FESTEGGIANTE**
▷ Serenata a tre, in due parti, per soprano, mezzosoprano, basso, orchestra d'archi e continuo. Libretto di Domenico Lalli (Sebastiano Biancardi)
▷ Musica di **Antonio Vivaldi**
▷ L'Età dell'oro: Lella Cuberli; La Virtù: Helga Muller; La Senna: Siegmund Nimsgern - «Cappella Coloniensis» dir. Claudio Scimone (Parte 1ª: 52'54" - Parte 2ª: 37'30")
▷ **I. ALBENIZ**
▷ Da «Suite española»: Granada n. 1 (4'50") — Da «Suite española»: Sevilla n. 3 (4'09") — Dal V Quaderno incompiuto: Navarra, opera postuma, n. 1 (5'17") - Pf. Joaquin Achucarro

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Cannabich**: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra - Vl.i Jaap Schroeder e Jacques Haltmann - Orch. «Concerto» di Amsterdam dir. Jaap Schroeder. **J. Halévy**: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur» - Ten. Placido Domingo - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Edward Downes. **G. Meyerbeer**: L'étoile du Nord: «C'est bien lui» - Joan Sutherland, sopr.; André Pepin, fl. - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b) - Cr.i Gerd Seifert e Manfred Clier - Quartetto Drolc. **J. Brahms**: Sonata (dedicata a Clara Schumann) in fa diesis minore op. 2 per pianoforte n. 2 - Pf. Jean Martin. **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66 - Symphonie Orchester des Bayerischer dir. Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro maschile e voce di soprano - Coro dei Maestri Moravi dir. Antonin Tucapsky — Mladi, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Quintetto a fiati Danzi — Filastrocche, per coro, viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Antonio Beltrami, pf. - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola — Capriccio, per pianoforte (mano sinistra) e fiati - Sol. Rudolf Firkusny - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADI ROJDESTVENSKI
S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS (13'05"). **M. I. Ippolitov**: Suite caucasica op. 10: In un passo di montagna - Nel villaggio - Nella moschea - Corteo del Sardar - Orch. Filarm. di Stato di Mosca (21'56"). **P. I. Ciaikowski**: Mosca, cantata per l'incoronazione di Alessandro III - Nina Zaborskikh, msopr.; Alexander Poliakov, bar. - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro del Teatro Bolshoi (24'35")

21/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Quanto è bella quanto è cara» - Ten. Luciano Pavarotti. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia» - Sopr. Montserrat Caballé. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Nemico della patria». **Bar. Sherrill Milnes. F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» - Sopr. Renata Scotto. **G. Verdi**: Il Trovatore: «Di quella pira» - Ten. Mario Del Monaco. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Un bel dì vedremo» - Sopr. Victoria De Los Angeles

21,30/INTERMEZZO
M. Glinka: Jota Aragonesa, «capriccio brillante» n. 1 da «Fantaisies pittoresques». **I. Albeniz**: Cantos de España op. 232. **M. Ravel**: Bolero

22,15/LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi (11'20") — Sinfonia n. 11 in fa maggiore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg (32'24")

23-24/A NOTTE ALTA
N. Porpora: Agrippina: Sinfonia. **G. Donizetti**: La Favorita: Balletto atto 3°. **G. F. Haendel**: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Sol. Maurice André. **E. Chausson**: Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore: Finale: Animé. **I. Albeniz**: Granada - Chit. Andrés Segovia. **R. Strauss**: Valzer, dall'opera «Rosenkavalier». **J. Brahms**: Dalla serenata n. 2 in la maggiore: Il movimento: Scherzo vivace

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wha hoo - The Miles Davis-Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Douglas. **No compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infections** - Beauty on a Back Street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice e Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna («Moonflower»)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ancora dolcemente - Mina. **Atlantide** - F. De Gregori. **Sara** - Bob Dylan. **Un uomo navigato** - R. Vecchioni. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Ebony eyes** - Stevie Wonder. **Shakey talky** - Toni D'Andrea. **Love will come** - I Ricchi e Poveri. **Funky bump** - Pino Presti. **Loving you baby** - A. Franklin. **Here it is** - D. Moore. **Heaven must missing an angel** - Tavares. **It's only love** - ZZ Top. **Celebration day** - Led Zeppelin. **We're an American band** - Grand Funk Railroad. **Blue star** - André Carr

11/I RE
Strip cartoon - Jethro Tull. **Secondo te... che gusto c'è lo?** - Enzo Jannacci. **Bimba** - Sandro Giacobbe. **Apache** - Shadows. **Unlimited citations** - Café Crème. **Laura** - C. Sebastianelli. **Vierno** - Fausto Leali. **Viva evviva** - Rita Pavone. **Future woman** - Les Rockets. **Roxy roller** - Suzi Quatro. **La ballata della città senza nome** - Lee Marvin. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Bella** - Luciano Rossi. **Un uomo per me** - Mia Martini. **Kiss you, baby** - Champagne. **Heroes** - David Bowie. **We are the champions** - Queen

12/SCELTI PER VOI
Singing in the rain - Sheila B. Devotion. **Funky reggae party** - Bob Marley. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Something very special** - Gary Wright. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Oroscopo** - Mina. **E dirsi ciao** - Matia Bazar. **I need a man** - Grace Jones. **Come in from the rain** - Diana Ross. **Fantasia di motivi: Satisfaction (Medley)** - Tommi. **Unlimited citations** - Café Crème. **Gianna** - Rino Gaetano. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Hold tight** - Viki Sue Robinson. **Fire Island** - Village People

13/I CANTAUTORI
Una volta in più - Riccardo Fogli. **Baby you're a rich man** - The Beatles. **Dimentica dimentica** - Umberto Tozzi. **Paola** - Riccardo Fogli. **Here comes the sun** - The Beatles. **Donna amante mia** - Umberto Tozzi. **Vendo sogni** - Riccardo Fogli. **Come together** - The Beatles. **Se tu mi aiuterai** - Umberto Tozzi. **Due regali** - Riccardo Fogli. **Hey Jude** - The Beatles. **Ripensando alla Freccia del Sud** - Umberto Tozzi. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Revolution** - The Beatles. **Sciabada** - Umberto Tozzi. **Prima notte senza lei** - Riccardo Fogli

14/TUTTO JAZZ
Take love easy - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Indiana** - Erroll Garner. **Ool ya coo** - Dizzy Gillespie. **Bah u bah** - Coleman Hawkins. **Little rootie tootie** - Thelonius Monk. **It's only a paper moon** - Jay Jay Johnson. **Temptation** - Charlie Parker. **Tenderly** - Oscar Peterson. **In a sentimental mood** - Duke Ellington - John Coltrane. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Sweethearts on parade** - Roy Eldridge. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Meditaçao** - Charlie Byrd. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie. **Dipper mouth blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always - Mario Pezzotta. **(L') Amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **(I) Due cavallini** - Nada. **Usignolo** - Iller Pataccini. **Al mercato delle pulci** - Le Orme. **Eloise** - Riz Ortolani. **Se tu credi nell'amore** - Nana Mouskouri. **Arrivederci Roma** - Werner Müller. **A fool such as I** - Elvis Presley. **Chi mai** - Ennio Morricone. **Angels and beans** - Oliver Onions. **Ti voglio baciar** - Franco Monaldi. **I'd love you to want me** - Liza Minnelli. **Heartbreak Hotel** - Bob Mitchell. **Central Park** - Phil Medley. **Dio, uno di noi** - Milva. **Grande grande grande** - Mina. **Co-co co-co** - Nuovo Sistema

16/COLONNA CONTINUA
Dayride - Chick Corea & Return to Forever. **Garota de Ipanema** - Mandrake Som. **Introspect** - Gerry Mulligan. **Chicken funk** - Clover. **Città vuota** - Mina. **Follow me** - Amanda Lear. **Hot barbecue** - George Benson. **Darling darling baby** - Steve Khan. **The mad hatter rapsody** - Chick Corea. **Garvey's ghost** - Max Roach. **How high the moon** - Gene Krupa. **Let me be lonely** - Janis Ian. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Peaches and diesel** - Eric Clapton. **Long life rock and roll** - Rainbow. **Hard knee** - Rancid X. **25th floor** - Patti Smith. **California** - Manfred Mann Earth's Band. **Gotta keep running** - The Godz. **Nichtclubbing** - Iggy Pop. **No time to live** - Brian Auger & Julie Tippets. **Give my love to Marie** - Gene Clark

18/INVITO ALLA MUSICA
The golden dawn - Chick Corea. **Sauza** - Claudio Pascoli. **Amarsi** - Stani Labonia. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm in you** - Peter Frampton. **She's a dream** - Average White Band. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla - Francesco De Gregori. **Inphasion** - Papa John Creach. **Black moon** - Brand X. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **London town** - Wings. **What goes up** - Alan Parsons Project. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Just the way you are** - Billy Joel. **Truth n' me** - Al Green. **Rock'n'me** - Steve Miller Band. **Jungla libera** - Gianfranco Manfredi. **Cantadonna** - Teresa Gatta. **Agnese** - Ivan Graziani. **Another star** - Stevie Wonder. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Love devotion and surrender** - Santana. **You make me feel** - Sylvester. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Perdido** - Gillespie - Parker - Mingus - Roach. **Redondo beach** - Patti Smith. **(Sitting on) the dock of the bay** - Otis Redding. **I'm free** - Rolling Stones

20/SCACCO MATTO
Do it at the disco - Gary's Gang. **Hold your horses** - First Choice. **Instant replay** - Dan Hartman. **Tragedy** - Bee Gees. **Dancer** - Gino Soccio. **Jerky rhytim** - Erotic Drum Band. **Kechak fantasy** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Baby I love you** - Easy Going. **I want your love** - Chic. **I who have nothing** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Contact** - Edwin Starr. **Love and desire** - Arpeggio. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **British hustle** - Hi-Tension. **Saturday night** - T Connection. **Baby I'm mornin'** - Dolly Parton. **Chase** - Giorgio Moroder. **Superstar** - Bob McGilpin. **Souvenirs** - Voyage

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Got the time** - Wich Queen. **Midnight energy** - Mantus.
▷ **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band.
▷ **Superstar** - Bob McGilpin. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Aja** - Steely Dan.
▷ **Disco Circus** - Martin Circus. **The woman** - Village People. **Instanbul blues** - Giorgio Moroder. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **Music of life** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartettino in do maggiore op. 26 n. 6 - Quartetto della Scala. **F. Schubert**: Rondò in do maggiore per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux. **F. Léhar**: Valzer, dall'operetta «Amore di zingaro». **J.-P. Rameau**: La timide (Rondeau I) — La timide (Rondeau II) - Sol. Huguette Dreyfus. **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, archi e continuo «La notte» - Sol. Severino Gazzelloni - Compl. «I Musici». **L. Delibes**: Sylvia, suite

7/INTERLUDIO
N. Porpora: Ouverture dal dramma per musica «Carlo il Calvo» (rielaborazione di Barbara Giuranna). **K. F. Abel**: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 «Praga»

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi - Strum. dell'Ottetto di Vienna. **E. Toch**: Il flauto cinese op. 29, per soprano e strumenti («Die chinesische Flöte»), poemi cinesi tradotti da Hans Bethge - Sopr. Angelica Tuccari - Strum. dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. de Latorre-J. Torregrosa: Misa flamenca (su temi andalusi e frammenti gregoriani). **B. Britten**: Hymn to St. Cecilia - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. George Malcom

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in re maggiore n. 5 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg. **V. Bellini**: La Straniera: «Serba, serba i tuoi segreti» - Joan Sutherland, sopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **C. M. von Weber**: Sei piccoli pezzi facili op. 3 per pianoforte a quattro mani - Pff. Hans Kann e Rosario Marciano. **H. Berlioz**: Chant sacré - Ryland Davies, ten.; Peter Smith, pf. - Orch. «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **R. Wagner**: Adagio per clarinetto e archi - Sol. Jack Brymer - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **J. Massenet**: Invocazione - Sol. Douglas Cummings - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **G. Puccini**: Intermezzo da «Manon Lescaut» - Orch. The Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **E. Granados**: Goyescas, Intermezzo - Orch. The Philharmonia dir. Herbert von Karajan

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski**: Capriccio italiano op. 45 - Orch. Filarm. di Berlino. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA: **F. J. Haydn**: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello. PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

12/G. PIETRI
«La donna perduta», selezione - Cantano: Sante Andreoli, Lita Manuel, Ornella D'Arrigo, Tommaso Soley - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
O. Messiaen: Reveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra - Sol. Marie Cecile Milan - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Boris De Vinogradov. **G. Ligeti**: Lontano - Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden Baden dir. Ernest Bour

13,05/PROTAGONISTA: IL VIOLONCELLO
J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo - Sol. Paul Tortelier. **A. Vivaldi**: Sonata in mi minore op. 14 n. 5 per violoncello e basso continuo - Maurice Gendron, vc.; Sibinga Marike Smit, cemb.; Hans Lany, vc. **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in fa maggiore sull'aria «Ein Mädchen» di Mozart op. 66 - Pablo Casals, vc.; Rudolf Serkin, pf.

13,40/CORALITÀ
O. Di Lasso: Missus est angelus, Grande mottetto a cappella - Chorale «Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard. **A. Scarlatti**: Arsi un tempo, madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens

14/FUORI REPERTORIO
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture. **G. Rossini**: Armida: «D'amore al dolce impero» - Sopr. Montserrat Caballé. **G. Donizetti**: Il duca d'Alba: «Angelo casto e bel» - Ten. Placido Domingo. **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin, je suis ici» - Msopr. Frederica von Stade. **G. Verdi**: I due Foscari: «Tu pur lo sai» - Christina Deutekom, sopr.; Jan Darksen, bar.

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 - Sol. Pietro Spada — Dodici Valzer - Pf. Marcella Crudeli — Sonata (Duetto) in do maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi

15,20/MUSICA ALL'APERTO
J. Strauss: Marcia Radetzky op. 228 - Banda della N.D.R. dir. Henry Logas. **I. Ivanovic**: Le onde del Danubio, Valzer - Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Nikola Sergeyev

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH**
▷ Es wartet alles auf dich, Cantata n. 187 - Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (21'02") — Herr, gehe nicht ins Gericht, Cantata n. 105 - Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (24'46") — Siehe zu, dass deine Gottes, Cantata n. 179 (14'37")

▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ Due poemi op. 44 (3'16") — Quattro pezzi op. 51: Fragili - Preludio - Poème ailé - Danse languide (7'24") — Tre pezzi op. 52: Poema - Enigme - Poème languide (4'23") — Quattro pezzi op. 56: Preludio - Ironies - Nuances - Studio - Pf. Michael Ponti (4'45") — Sonata n. 7 in fa diesis maggiore op. 64 - Pf. Igor Zhukov (16'36")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo - Sol. Giuseppe Anedda - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **W. A. Mozart**: Fantasia in do minore K. 475 - Sol. Glenn Gould. **C. M. von Weber**: Der Freischütz: «Wie nahte mir der Schlummer» - Sopr. Leontyne Price - Orch. d'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli. **G. Rossini**: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel! In tal periglio» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore - Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **A. Arensky**: Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 35 a) - «London Symphony Orchestra» dir. John Barbirolli

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
Marycka Magdonova, per coro maschile - Coro dei Maestri Moravi dir. Antonin Tucapsky — Im Nebel, per pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny — Quartetto per archi n. 2 (Pagine intime) - Quartetto Janacek — Il bambino del suonatore, per orchestra - Orch. di Brno dir. Jiri Waldhaus

20/INTERMEZZO
G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon. **Z. Kodaly**: Variazioni del Pavone - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti

20,40/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
Virginia - Corteo al tempio d'Imene per coro e orchestra (Rev. Rino Majone) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Rino Majone - M° del Coro Giulio Bertola — Decimino per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello, contrabbasso - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino — Pelagio: Preludio, Scena e Preghiera di Bianca, atto IV (Rev. di Rino Majone) - Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Majone — Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Rev. di Agostino Girard) - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Marcello Panni $- Il giuramento: «Alla pace degli eletti» - Bar. Giovanni Ciminelli - Orch. e Coro dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio

21,50/IL DISCO IN VETRINA
H. Berlioz: Rêverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata op. 35 — Pezzo da concerto per violino solo. **E. Chausson**: Poema op. 25 per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment (Disco **Decca**)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Suite in sol maggiore per orchestra d'archi - Orch. d'archi della Columbia Symphony dir. Robert Craft

23-24/A NOTTE ALTA
G. Torelli: Concerto a due cori: (Largo) Allegro - Largo, Allegro - Aria - Allegro - Minuetto - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti. **G. B. Viotti**: Quartetto n. 2 in do minore: Moderato espressivo - Minuetto, Presto - Allegro agitato e con fuoco - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Roger Lepauw, v.la; Robert Bex, vc. **G. Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra: Andante - Tema con variazioni - Allegro - Sol. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Laszlo Somogy. **S. Prokofiev**: Valzer dall'opera «Guerra e pace» - Compl. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yumi Rejentovich. **J. Sibelius**: Elegia, dalle musiche di scena per il dramma «Re Cristiano» - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras. **A. Dvorak**: Dalla Suite in la maggiore «American Suite»: 1° movimento: Andantino - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Jenovefa - Stivell. **Se ti credessi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Per** - Grosso Autunno. **8 gennaio 1951** - Rocchi. **La luna** - Branduardi. **Song for the naturalist wife** - Donovan. **Mara catù** - Camerini. **Love song** - Amazing Blondel. **The morning dew** - The Chieftains. **Flatback caper** - Fairport Convention. **John Barleycorn** - Traffic. **Tristan en Bretagne** - Lyonesse. **Musica da lontano** - **Povera gente** - **Piccolo paese** - Yu Kung

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Missouri breaks (Love theme) - Rod Grieco. **Cheyenne woman** - Pueblo. **Turkey chase** - Bob Dylan. **Love has no pride** - Linda Ronstadt. **Got a man on my mind** - Boney M. **(La) Mamma (Parte II)** - California Special. **Para nostros** - Gato Barbieri. **Ai mouraria** - Amalia Rodriguez. **Al Capone** - Afric Simone. **Uno strano amore** - Alcatraz. **Umanità** - La Bottega delle Verità. **Canson da cheullia** - Ricchi e Poveri. **Semplicità** - Tullio De Piscopo. **(La) Cena della sposa** - Otello Profazio. **Alpha** - Vangelis

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - Dave Brubeck. **Blue dolphin** - S. Schlaks. **Cause we've ended as lovers** - Jeff Beck. **Semaforo rosso** - O. Vanoni e Toquinho. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **This Guitar can't keep from crying** - G. Harrison. **Samba pa ti** - Santana. **Nao chora meu amor** - M. Da Vila. **Aspettando il giorno** - Pino Presti. **Mississippi mud** - Yusef Lateef. **Walking in the rhythm** - Blackbirds. **Knock on wood** - David Bowie. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Message to love** - J. Hendrix. **It's only rock and roll** - The Rolling Stones. **Johnny B. goode** - J. Winter. **Super strut** - E. Deodato

11/I RE
Music in the air - Rice & Beans Orchestra. **Love hangover** - Diana Ross. **Come to America** - Gibson Brothers. **All you need is love** - The Beatles. **Per amarti** - Mia Martini. **Volerai volerò** - Epoca. **Linda bella Linda** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Questions** - Manfred Mann's Earth Band. **Love's unkind** - Donna Summer. **Cammina, cammina** - Pino Daniele. **Dir di no dir di sì** - Gino Paoli. **Good night, baby** - Van McCoy. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **Guerre stellari** - David Matthews. **Images** - Alan Taylor

12/SCELTI PER VOI
Darkness - Zacar. **No woman no cry** - Boney M. **Mia sera (la)** - Stefano Palladini. **Jennifer** - Buldog. **Solo** - Claudio Baglioni. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Black' is Black** - Cerrone. **Getaway** - Earth, wind and fire. **Sweet Dynamite** - Claudia Barry. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **In the mood** - Henhouse five plus too. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Hey Paola** - Pino Di Modugno. **The Memory train** - Chris Dennis. **Dis-Gorilla** (1ª parte) - Rick Dees and his cast of Idiots

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **My Sweet lord** - George Harrison. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Respiro** - Franco Simone. **Mind games** - John Lennon. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Letto ventisei.** **Stefano Rosso. Photograph** - Ringo Starr. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Oh woman, oh why** - Paul Mc Carthey. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle - King Oliver and his Dixie Syncopotors. **Jones beach** - Basso-Valdambrini. **Sumphin'** - Sonny Rollins. **Vibraphone blues** - Benny Goodman. **Miss thing** - Count Basie. **Up on teddy's hill** - Christian Charlie. **Black and dan fantasy** - Duke Ellington. **Can't we be friends** - Ella Fitzgerald. **I'm be bobbin'too** - Dizzy Gillespie. **Struttin' with some barbeque** - Louis Armstrong. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Eager beaver** - Kenton Stan. **Griff'n' jaw** - Johnny Dodds. **Let's call this** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends - Eric Clapton. **Importante** - I Vianella. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Silenzio cantatore** - Neapolis. **Disco duck** - D. J. Scott. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Broadway** - Rocky Roberts. **Abbracciati** - Marcella. **Turn the beat around** - Vicki Sue Robinson. **Oggi 26 settembre** - Umberto Napolitano. **More more more** - Andrea True Connection. **Sola** - Anna Rusticano. **Balas** - Los Machucambos. **Piccola** - I Grimm. **Red Pink** - Franco Ambrosetti. **Michelangelo** - José Feliciano. **Pensare capire amare** - Il Guardiano del Faro. **Nina si voi dormite** - Lando Fiorini

16/IL LEGGIO
Chains - Bionic Boogie. **I say a little prayer** - Woody Herman. **So what** - Miles Davis. **He's misstra know it all** - Stevie Wonder. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Music** - John Miles. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **Sunset** - Yusef Lateef. **Aja** - Steely Dan. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **One with a star** - Idris Muhammad. **Somebody save me** - Adriano Celentano

18/INTERVALLO
I like girls - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve** - John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** - Paul Gee. **Ayx disco** - The Ayx. **Wild river** - Michael Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio Radio** - Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **California night** - Sweet. **Morning dew** - Martyn Ford. **On ya** - Olympic Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida. **Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Bicycle race** - Queen. **Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller. **Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from superman** - Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Sto volando con te** - I Latte Miele

20/QUADERNO A QUADRETTI
E tu come stai - Claudio Baglioni. **North country blues** - Joan Baez. **La conquista della posizione eretta** - Banco Del Mutuo Soccorso. **It's all too much** - The Beatles. **È stata colpa tua** - Edoardo Bennato. **Jeny, Jenny** - Jerry Lee Lewis. **Respectable** - Rolling Stones. **Mille storie di baci** - Fred Bongusto. **Falling into space** - Dee D. Jackson. **Geppo** - Adriano Celentano. **I'll never fall in love again** - Christy. **I'm a man** - Chicago. **Sul bordo del fiume** - Riccardo Cocciante. **Goon squad** - Elvis Costello. **So you win again** - Carol Douglas. **Leave a light** - Eruption. **Ain't that go** - Manifesto. **L'albero della pazzia** - Ermanno De Biagi. **Same feeling different song** - Average White Band. **Serious music** - Daryl Hall & John Cates. **Music must change** - The Who. **Up on cripple creek** - The Band. **Dreaming** - Cecilia Angeles. **Aldebaran** - New Trolls. **Dancer** - Seacruise

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Preestyle rhythm** - Mantus. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Look for love** - Cerrone. **Dance a little be closer** - Charo. **I who have nothing** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Son for guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Lost in your love** - Jean Paul Young. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Space disco** - Kay Gees. **Don't take away the music** - Tavares. **Bohannon's disco symphony** - Hamilton Bohannon. **Hurricane** - Bob Dyland. **My desire** - Don Ray. **Una mezza estate** - Fred Bongusto

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra. **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra. **A. della Ciaia**: Toccata in sol maggiore per clavicembalo. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: La grotta di Fingal, ouverture op. 16. **J. Brahms**: Tre pezzi op. 76: Capriccio in fa diesis minore - Capriccio in si minore - Intermezzo in si bemolle maggiore. **A. Borodin**: Nelle steppe dell'Asia centrale. **G. Verdi**: Nabucco: «Sinfonia»

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato - Quintetto Danzi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello - Quintetto d'archi di Bamberg - Vl. Paul Hennevogl

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Fest» - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. **R. Vaughan-Williams**: A London Symphony - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult

9/CONCERTO DA CAMERA: MUSICHE DI LOUIS SPOHR
Variazioni sull'aria «Je suis encore dans mon printemps» - Arp. Nicanor Zabaleta — Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato - Walter Panhoffer, pf.; Herbert Reznicek, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Wolfgang Tomböck, cr.; Ernst Pamperl, fg.

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per strumenti a fiato - London Wind Soloists dir. Jack Brymer. **F. Schubert**: Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi - Lamar Crowson, pf.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, v.la; Terence Weil, vc. **L. Spohr**: Dal Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Clar. Gervase de Peyer - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. **G. Onslow**: Dal Quintetto in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato - Quintetto Danzi. **F. von Flotow**: Martha: «Solo, profugo, reietto» - Enrico Caruso, ten.; Marcel Journet, bs. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: Elle a fui, la tourtourelle - Sopr. Janine Micheau - Orch. dir. Albert Wolff. **G. Mahler**: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **R. Strauss**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato - Orch. Niederländische Bläserensemble dir. Edo De Waart

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La Pendola» - Orch. Sinf. N.B.C. **L. van Beethoven**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Sol. Ania Dorfmann - Orch. Sinf. N.B.C.

12/IL DISCO IN VETRINA
M. Reger: «Wohl denen, die ohne Tadel leben» Salmo 119 per soprano e organo (versione 1ª) — Dodici Canti spirituali op. 137 per soprano e organo - Brigitte Ganady, sopr.; Berthold Schwarz, org. (Disco **Mixtur**)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
C. Malvezzi: Canzon secondi toni - Org. René Saorgin. **G. Guami**: Canzona I a 8 voci «La Luchesina» - Org.i Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini. **A. Banchieri**: Quattro Fantasie ovvero Canzoni alla francese: Fantasia I - Fantasia VI in eco movendo un registro - Fantasia XI in dialogo - Fantasia XXI - Compl. di ottoni dir. Gabriel Masson. **M. Praetorius**: Cinque Danze: «Ballet de sorcies» - «Bransle double» - «Gaillarde» - «Sarabande» - «Ballets des feux» - Compl. Strum. «Ferdinand Conrad». **G. C. da Venosa**: «Moro, lasso al mio duolo» madrigale a 5 voci - Sestetto «Luca Marenzio». **M. Peerson**: «Blow out the trumpet» - New York Pro Musica dir. Noah Greenberg

13/MUSICA OGGI
M. Kopelent: Nonetto - Nonetto Boemo. **H. Birtwistle**: «Linoi II» per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico - I Pierrot Players di Londra - Alan Hacker, clar. bs.; Stephen Pruslin, pf.

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. van Beethoven: Fidelio: «O welcke Lust» - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Lorin Maazel - M° del Coro Wilhelm Pitz. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua soave» - Joan Sutherland, sopr. (con Ezio Flagello e Renato Capecchi) - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Richard Bonynge

14/FRA' DIAVOLO
Ou l'hôtellerie de Terracine
Opéra-comique in tre atti su libretto di Scribe e Delavigne
Musica di **Daniel Auber**
Fra' Diavolo: Giuseppe Campora; Lord Cockburn: Marco Stecchi; Lady Pamela sua moglie: Margaret Simoncini; Lorenzo: Marco Grigolo; Matteo: Vito Susca; Zerlina: Cecilia Fusco; Giacomo: Alfredo Mariotti; Beppo: Arturo Mazzotta - Orch. e Coro del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste dir. Arturo Basile - M° del Coro Giorgio Kirschner

15,10/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN INGHILTERRA
H. Purcell (1659-95): Suite n. 3 in sol maggiore - Clav. Isabelle Nef. **T. A. Arne** (1710-1778): Sonata n. 4 in re minore - Clav. Christopher Hogwood

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO**
▷ **J. Brahms**: Ouverture Accademia op. 80 - Orch. «Berliner Philharmoniker» (11'20"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. «Wiener Philharmoniker» (44'26"). **M. Ravel**: Dafni e Cloe, seconda suite dal balletto - Orch. Boston Symphony e New England Conservatory Chorus - Mo del Coro Cooke De Varon (16'04") — Pavane pour une Infante defunte - Orch. Boston Symphony (6'36"). **S. Prokofiev**: Ala e Lolli, suite scita op. 20 «In forma di balletto»: L'Adorazione di Veles e di Ala - Orch. Chicago Symphony (20'28")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Da Venosa**: Due Mottetti: Ave, Dulcissima Maria - Hei mihi, Domine - Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Hermann. **G. P. da Palestrina**: Otto Ricercari super 8 Modus - Compl. Strum. «Camerata Lutheriensis». **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Mstislav Rostropovich. **C. M. von Weber**: Der Frieschütz: «Traüben Augen» - Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della «Deutsch Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli. **L. van Beethoven**: Fidelio: «Ha, welch'ein Augenblick» - Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro «Grand Théatre» di Ginevra dir. Bryan Balkwill. **C. Franck**: Le chasseur maudit, poema sinfonico - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
Auf Verwachsenem Pfade (II serie) per Pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny — Messa glagolitica, per soli, coro e orchestra - Helga Pylarczyck, sopr.; Janis Marti, contr.; Nicolai Gedda, ten.; George Gaynes, bs. - Orch. Filarm. di New York e Coro Westminster dir. Leonard Bernstein

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
S. Cafaro: Concerto per pianoforte e orchestra - Sol. Ornella Puliti-Santoliquido - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento

20,30/LA CORALITÀ DI MENDELSSOHN
Sechs Sprüche» op. 79 per due cori e cappella - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington — «Mitten wir im Leben sind» op. 23 n. 3 per doppio coro e organo - Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato

20,55/NOTTURNI
J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore - Pf. Rodolfo Caporali. **F. Schubert**: Notturno in mi bemolle maggiore op. 149 per pianoforte, violino e violoncello - Christoph Eschenbach, pf.; Rudolf Koeckert, vl.; Josef Merz, vc. **F. Duvernoy**: Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e arpa - Georges Barboteu, cr.; Lily Laskine, arpa. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per pianoforte d'archi - Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann

21,30/DA ROSSINI:
F. Chopin: Variazioni per flauto e pianoforte su un tema della «Cenerentola» di Rossini - Vladimir Tomacszuk, fl.; Barbara Hesse-Bukoska, pf. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Trascrizione concertante su un tema di Rossini per violino solo (Cavatina di Figaro del «Barbiere di Siviglia») - Leonide Kogan, vl.; Naum Walter, pf. **B. Britten**: Due suites da Rossini: «Soirées musicales» op. 9: Marcia, Canzonetta; Tirolese; Bolero, Tarantella - «Matinée Musicales» op. 24: Marcia; Notturno; Valzer, Pantomima; Moto perpetuo - Orch. New Symphony of London dir. Edgar Cree. **O. Respighi**: «Rossiniana»: Capri e Taormina (barcarola e Siciliana); Lamento; Intermezzo; Tarantella «puro sangue» (con passaggio della processione) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

22,35/LE DUE RAPSODIE RUMENE DI ENESCU
G. Enescu (1881-1955): Due rapsodie rumene op. 11: n. 1 in la maggiore - n. 2 in re maggiore - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Vladimir Golschmann

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Rosamunda, ouverture. **A. Dvorak**: Dalla Suite in la maggiore «American suite»: Il movimento: Allegro. **F. Busoni**: Fantasia per un Orgenvalzer, per due pianoforti. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Dalla Sonata «Omaggio a Boccherini» per chitarra: Il movimento: Andantino, quasi canzone. **M. Ravel**: Alborada del Gracioso. **K. Szymanowsky**: Notturno, per violino e pianoforte. **N. Rimski-Korsakov**: Chanson hindou, dall'opera «Sadko». **R. Strauss**: Dagli Interludi per l'opera «Intermezzo»: Il interludio: «Sogli al caminetto»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Lady Luky - Kenny Loggins. **...e adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Go** - Stefania Rotolo. **Telegram** - Silver Convention. **Catfish** - Four Tops. **Here we go again** - People's Choice. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Music** - John Miles. **Night and day** - John Davis e The Monster Orch. **Roller** - Goblin. **Theme from one flew over the cuckoo's nest** - Jack Nitzsche Orchestra. **I Robot** - The Alan Parsons Project. **Summer dance** - The Ritchie Family. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Main title - The London Symphony dir. John Williams. **On the border** - Al Stewart. **Disco symphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **House on the hill** - Deborah Kooperman. **Magic combo** - The African Magic Combo. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Cara droga** - Franco Simone. **Solo tu** - Matia Bazar. **Deep purple** - I Ribelli. **Terra mia** - Pino Daniele. **Other side of midnight (The)** - The Lovelets. **Concorde** - Franck Pourcel. **Sun sea and sand** - Herbie Lumas with Sisters and Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion - Bazuka. **Baboo baboon** - Big Baboon Band. **It's your sweet love** - Jimmy Bo Horne. **More more more** - Andrea True Connection. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Quasi, quasi** - I Nomadi. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Volando** - Dik Dik. **Ti amo** - Charles Aznavour. **It's only make believe** - Augusto Righetti Group. **I am somebody** - Jimmy James. **Oayo ayo** - Ettore Sciorilli. **Piccola anima** - Alice. **Cryin'** - Ringo Starr. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Op eh op** - El Tigre

11/I RE
La vie en rose - Edith Piaf. **L'oiseau et l'enfant** - Marie Myriam. **E tu** - C. Baglioni. **Rocky** - Eric Burdom. **Fire** - Arthur Brown. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Girotondo attorno al mondo** - S. Endrigo. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Hai stata tu** - Pippo Franco. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Like a Rolling Stone** - Dylan. **To love somebody** - Bee Gees. **In a gadda da vida** - Iron Butterfly. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Lo shampoo** - G. G.

12/SCELTI PER VOI
You can go - E. Deodato. **Zazueira** - E. Deodato-Astrud Gilberto. **Europa** - Santana. **Your song** - Al Jarreau. **Sea breezes** - Bryan Ferry. **Silly love song** - Wings. **Only wanna dance with me** - Bay City Rollers. **Sign language** - Eric Clapton. **My babe loves me** - Ian Gillan. **Mystery song** - Status Quo. **Sky high** - Manfred Mann's Earth Band. **Dogs of war** - Alex Harvey. **You're the violin** - Nazareth

13/I CANTAUTORI
Catch the wind - Donovan. **Jodi e la scimmietta** - A. Venditti. **Viaggio** - D. B. Bembo. **American tune** - P. Simon. **Mr. Tambourine man** - B. Dylan. **Un giorno credi** - E. Bennato. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Questione di cellule** - L. Battisti. **Pai** - B. Powell. **I've been this way before** - N. Diamond. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **O.K. Papà** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Bye ya - Thelonious Monk. **New Orleans un foction** - Louis Armstrong. **Lotar** - Basso-Valdambrini. **Blues one** - Lionel Hampton. **Autumn in New York** - Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Perdido** - Duke Ellington. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Bernie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Deep purple** - Art Tatum. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Piano man** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios my love - Helmut Zacharias. **A dose of rock'n'roll** - Ringo Starr. **Son of Mr. Gren Genes** - Frank Zappa. **Addio, dolce amico mio** - Iva Zanicchi. **Capri serenade** - Kai Warner. **Medicine man** - Sylvie Vartan. **Lies** - The Ventures. **Casa mia** - Roberto Soffici. **Delitto di regime** - Gil Ventura. **Aria d'estate** - Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** - Pinto Varez. **Glad to be unhappy** - Frank Sinatra. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Canto de ossanha** - Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** - Mikis Theodorakis. **Shake your hips** - The Rolling Stones. **Al tramonto** - Franco Simone. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Papillon** - Vince Tempera

16/MERIDIANI E PARALLELI
Ciumachella de Trastevere - Aldo Donati. **Song of summer** - John Denver. **Libertà** - Pino Daniele. **Parzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **California** - Toby Beau. **Jerusalem** - Suzi Pinns. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **L.o.v.e. got a hold of me** - Demis Roussos. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Je voulais** - The Manhattan Transfer. **He'll have to go** - Elvis Presley. **«H» friend** - Black Devil. **Inner conflicts** - Billy Cobham. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Neon lights** - Kraftwerk. **La catarinà** - Otello Profazio. **Dile** - Trio Mokotò. **La mazurka variata** - Bruno Armanni. **Sandman** - America. **Moliendo café** - M. G. Andreoli. **Barcarolo** - Stefania & Antonella. **Cavatina** - John Williams. **Les maudits** - Véronique Sanson

18/INVITO ALLA MUSICA
On the strip - David Grusin. **Woman** - Peter & Gordon. **Supermarket** - Lucio Battisti. **Mani sui fianchi** - Mina. **Walk in the rain** - Badfinger. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi. **Rimini** - Fabrizio De André. **Stardust** - Ringo Starr. **Sitting on top of the world** - Cream. **Dammi solo un minuto** - I Pooh. **Come Adriano** - Don Backy. **Way down** - Elvis Presley. **Love's theme** - Enrico Simonetti. **Legata ad uno scoglio** - Lelio Luttazzi. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **The boxer** - Simon & Garfunkel. **Tanti auguri** - Raffaella Carrà. **Quero que va' tudo pro inferno** - Sergio Leonardi. **Eloise** - Barry Ryan. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **Firth of firth** - Genesis. **Begin the beguine** - Frank Sinatra. **Azzurra** - Little Tony. **Torpedo blu** - Giorgio Gaber. **Save the last dance for me** - The Rokes. **Da zero** - Grazia Di Michele. **19th nervous breakdown** - The Rolling Stones. **Dans ta chambre il y a** - Charles Aznavour. **Il dirigibile** - Antoine. **My wonderful bambina** - Nicola Arigliano. **Turn to stone** - Electric Light Orchestra. **And the people were with her** - Burt Bacharach

20/SCACCO MATTO
Early in the morning - Eric Clapton. **Here I am** - Dionne Warwick. **Shower the people** - James Taylor. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Raggio di sole** - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. **Feed me** - Elton John. **Help I'm a rock** - Mother of Invention. **In the ghetto** - Elvis Presley. **Stay with me** - Kiki Dee. **A little more love** - Olivia Newton John. **Too much a heaven** - Bee Gees. **Il mago** - Demis Roussos. **Aurora** - Chrisma. **La notte** - Gino D'Eliso. **Arrivederci Roma** - Bobby Solo. **Falling rain** - Outlaws. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **When I need you** - Leo Sayer. **Fess up to the boogie** - Gregg Diamond. **Rush '79** - Chrisma. **Good lovin'** - Grateful Dead. **Feed me your love** - Freda Payne. **There's a woman** - Gino Soccio. **You light up my life** - Joseph Brooks. **Wild man** - The J. Geils Band. **Open your eyes** - The Doobie Brothers. **Una serata in rima** - Piero Marras. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **The visitors** - Gino Soccio. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Party party** - Curtis Mayfield. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Ite missa est** - Martin Circus. **Presence of lord** - Eric Clapton. **Us and them** - Pink Floyd. **Billy's back home** - Billy Paul. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Do it at the disco** - Gary's Gang. **Keep on jumpin'** - Musique. **Cream** - Bionic Boogie. **Gone with the music** - Voyage

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. **W. von der Vogelweide**: Nu alrest lebe ich mir werde. **A. Dvorak**: Ballata op. 15, per violino e orchestra. **B. Bartók**: Tre Rondò: in do maggiore - in re maggiore - in fa maggiore - Pf. Gyorgy Sandor. **C. Saint-Saëns**: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 - Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux. **L. van Beethoven**: Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel - Ludwig Hoelscher, vc.; Jörg Demus, pf. **E. Granados**: Goyescas: «Intermezzo» - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner

7/INTERLUDIO
M. Ravel: «Alborada del gracioso» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers — «Shéhérazade», tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra - Sopr. Regine Crespin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers. **I. Strawinsky**: «Apollon Musagète», balletto in due quadri - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Liadov: Otto Canti popolari russi, op. 58 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco Molinari Pradelli. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 1 op. 1, per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling. **C. Saint-Saëns**: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 - Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux

9/MUSICA CORALE
A. Kremski Petitgirard: «Rêves pour un temps moderne» per archi, coro femminile e pianoforte - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Giuseppe Piccillo. **G. Petrassi**: «Noche Oscura», cantata su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e orchestra - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

9,40/FILOMUSICA
Anonimi: Canti latini, gotici e rinascimentali cecoslovacchi per voci e strumenti antichi - Madrigalisti Praghesi — Tre brani dell'Ars Nova: Canzone - Mattutino - Frammento - Giorgio Fantini, fl.; Franco Mealli, chit. — Mottetti del Roman de Fauvel (trascrizione Clemente Terni): Favellandi vicium et fex avariciae - Mundus a mundacia dictum - Quare fremuetunt gentes et populi - Super cathedram Moysi - Quasi non ministerium - Clemente Terni e Arturo Ferruccio, ten.i; Luciano Arcangeli, bar.; Edoardo Cassuto, bs. - Quartetto Polifonico Italiano — Sette pezzi per liuto dalle raccolte parigine di Pierre Attaignant: Haulberroys n. 1 - Pavane n. 6 - Pavane gaillarde n. 13 - Tourdion n. 17 - Gaillarde n. 15 - L.to Franco Mealli — Danze per drammi di Shakespeare - Symphosium Pro Musica Antiqua di Praga — Tre arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci) - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Franci — Balletto a quattro - Compl. Pro Arte Antiqua — Chanson hebraïque, da «Quatre chants populaires (arm. Maurice Ravel, orchestrazione Maurice Delage) - Bar. Claudio Desderi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Berio — Colinde popolari rumene: Ploaia-mi, ploaie per hotare - Pacurar la oi al Lost - Srandafir de pa saroara - Cuie n'are scarba'n lume - Bate morgu diu picior (Westdeutschen Notenarchiv Rundfunk Köln) - Ten. Petre Munteanu - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia

11/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 - London Wind Soloists dir. Jack Brymer. **L. van Beethoven**: da «Le Creature di Prometeo» op. 4: Balletto in due atti di Salvatore Viganò - Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta

12/PAGINE PIANISTICHE
F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer» - Pf. Jean-Rodolphe Kars. **F. Chopin**: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore - Pf. Adam Harasiewicz

12,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: L'UNGHERIA
Z. Kodaly: Sonata per violoncello solo - Sol. Joan Starker. **P. Kadosa**: Sinfonia n. 4 - Orch. Sinf. «Hungarian State Convert» dir. Miklòs Erdélyi

13,25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 «In memoriam»: Senza indicazioni di tempo - Funebre - Allegro - Lento e variazioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

13,55/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz**: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e basso continuo (Cadenze di Jacques Lancelot): Allegro - Adagio - Presto - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. PIANISTA DINO CIANI: **G. Rossini**: Dall'Album de château: Tarantelle pur sang (Allegro vivace) — Dall'Album de chaumière: Une pensée à Florence (Allegro moderato) (revisione di Sergio Cafaro). TRIO BEAUX ARTS: MENAHEM PRESSLER, PF.; ISIDORE COHEN, VL.; BERNARD GREENHOUSE, VC.: **B. Smetana**: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte. DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Da Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61, dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare: Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei clowns - Finale - Sopr. Heater Harper Orch. Filarm. di Londra e Coro

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO KATIA RICCIARELLI E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI**
▷ **G. Verdi**: La battaglia di Legnano: Sinfonia - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti — Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes — I Masnadieri: «Tu del mio Carlo al seno» - Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni — Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes — Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta» - Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni — La Traviata: «De' miei bollenti spiriti» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. Del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè — Il Trovatore: «D'amore sull'ali rosee» - Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni — Otello: «Già nella notte densa» - Katia Ricciarelli, sopr.; Luciano Pavarotti, ten. - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè — Don Carlos: Ballo della Regina - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel
▷ **IL TRIO PIANISTICO CASADESUS ESEGUE MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra - Sol.i Robert-Gaby e Jean Casadesus - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: Introduzione al ballo - Ten. Nigel Rogers - Coro «Monteverdi» di Amburgo e Compl. Strum. dir. Jürgen Jürgens. **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore, per violino, viola e violoncello: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò - Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Gregor Piatigorsky, vc. **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace - Pf. Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra dir. David Zinman. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Auf Flügeln des Gesanges» op. 34 n. 2 - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frübeck de Burgos. **G. Mahler**: «In diesem Wetter», n. 5 da «Kindertotenlieder» - Bar. Hermann Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. **R. Strauss**: Il Cavaliere della rosa: Valzer op. 59 (versione da concerto) - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Hans Hollreiser

19/LA SETTIMANA DI JANACEK
Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili - Robert Tear, ten.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; Philip Ledger, pf.; Elisabeth Cale, sopr.; Rosanne Creffield, msopr.; Marjorie Biggar, contr. — Taras Bulba, rapsodia per orchestra - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

20/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA GUIDO AJMONE MARSAN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

21,20/MUSICA E POESIA
P. I. Ciaikowski: Sérénade de Don Juan, su testo di Tolstoi - Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf. **G. Meyerbeer**: Le chant du dimanche: Lieder su testo di Hermann Kletke - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.

21,30/INTERMEZZO
F. Carulli: Serenata op. 90 per due chitarre - Duo di chitarre: Julian Bream e John Williams. **W. A. Mozart**: Cinque Controdanze, K. 609/610: In do maggiore «Non più andrai» - In mi bemolle maggiore - In re maggiore - In do maggiore K. 609 - In sol maggiore «Les filles malicieuses» K. 610 - Orch. Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel. **F. Liszt**: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista) - Pf. France Clidat. **J. Brahms**: Quattro Danze ungheresi: In sol minore - In fa diesis minore - In mi minore - In mi minore - Orch. Sinf. della BBC dir. A. Toscanini

22,10/CONCERTO BAROCCO
G. P. Telemann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo - Orch. Da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel. **L. Leo**: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo - Sol.i Angelo Gaudino, Lidia Altamura, Renata Zanni, Franco Fuiano - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. **A. Forqueray**: Première suite (realizzazione di J. P. Ballon) - Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Bereau

23-24/A NOTTE ALTA
J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: I movimento: Allegro molto - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz. **R. Schumann**: Novelletta in re maggiore - Pf. Dino Ciani. **F. Poulenc**: Dal Sestetto (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, pianoforte) - Quintetto à vent de Paris - pf. Jacques Fevrier. **A. Glazunov**: Suite dal balletto op. 52: Pas d'action - Danza orientale (Valzer) - Polonaise - Orch. Sinf. della RT Sovietica dir. Gennady Rojdestvensky. **C. Debussy**: Rêverie - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches - Pino Calvi. **Ancora dolcemente** - Mina. **L'esorcista** - Pisano. **Il vecchietto** - Modugno. **L'ultimo aereo per Venezia** - A. Trovajoli. **Invece con te** - Daniela Davoli. **Marty** - Enrico Intra. **Bambola** - Luciano Rossi. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Sogno** - Mino Reitano. **Hora allegro** - Armando Sciascia. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Blue frog** - E. Simonetti. **Libera** - Mia Martini. **Hook the hook** - Pippo Caruso. **Più** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzuncella - Fausto Papetti. **...E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Se tu mi aiuterai** - Marcella. **Pigro** - Ivan Graziani. **Caldo** - Lina Savonà. **(La) Sposa rubata** - Angelo Branduardi. **Mama tembu's wedding** - Demis Roussos. **Air that I breathe** - Champagne. **Rings** - Charlene. **Cathedral** - Crosby, Stills and Nash. **And you've got me** - Thelma Houston. **Enter in** - The Blackbyrds. **Peel a banana** - Rice e Beans. **Mana-mana chico** - Afric Simone. **Fire on high** - Electric Light. **La vie en rose** - Grace Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we're ended as love** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Strada** - Antonello Venditti. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Victor Jara** - Arlo Guthrie. **Sara smile** - D. Hall-J. Oates. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Francesca G.** - Fred Bongusto. **I don't want nobody** - Cate Bros. **Foots** - Stuff. **Knock on wood** - Cher. **Can't you see it's only I want** - B. White. **Show me the way** - Peter Frampton

11/I RE
Metti una sera a cena - Red Redford Sound. **Al gran ballo delle idee** - Gino Paoli. **Ieri, sì (Hier encore)** - Charles Aznavour. **Two of us** - The Beatles. **Io donna, io persona** - Mia Martini. **Clinica Fior di Loto S.p.A.** - Equipe 84. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **We have the time in the world** - Louis Armstrng. **Cuando calienta el sol** - Los Machucambos. **Roll over Beethoven** - The Electric Light Orchestra. **Una lacrima dul viso** - Bobby Solo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **After you** - Diana Ross. **Do you feel all right** - K.C. & The Sunshine Band. **New pony** - Bob Dylan. **Sienteme** - Alan Sorrenti

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the People** - James Taylor. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi. **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu** (Prima parte) - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppi-du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marin Gaye. **E dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/TUTTO JAZZ
Chabootie - Gene Ammons. **Don't take your love from me** - John Coltrane. **George's bounce** - Charles Parker. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Moanin'** - Charlie Mingus. **Ocean** - Gianni Basso. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Well you needn't** - Miles Davis. **Tres ideias** - Archie Shepp. **Crazy rhithm** - Bud Powell. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Daniel** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Jealous lady - Paul Anka. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Da domani** - Luciano Rossi. **To be a star** - Cat Stevens. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **You and me** - Cooper. **Questo piccolo grande amore** - Baglioni. **E allora dai** - Gaber. **Nervous breakdown** - Moraz. **L'anima pagliacciona** - Carella. **Come ti chiami** - Napolitano. **Ophelia** - Guccini. **Summer breeze** - Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Branduardi. **Change partners** - Stills. **Somebody you'll be sorry** - Armstrong. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA
Second movement of Fifth Symphony - Les Reed. **Donna meccanica** - Lina Savona. **Soul talk** - Mario Capuano. **Notte di fuoco** - Marina Fabbri. **Yellow bird** - Chet Atkins. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **La buona terra** - Roberto Soffici. **Mirrors** - Sally Oldfield. **Just the way you are** - Barry White. **Wistle bump** - Eumir Deodato. **Giant steps** - Saxes Machine. **Voglio te voglio** - Franco Calabrese. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Such a woman** - Commodores. **You can't turn me off** - Marisa Sacchetto. **Old time relovin'** - Ringo Starr. **Blow away** - George Harrison. **What ever get you throu the night** - John Lennon. **With a little luck** - Wings. **Dormire con te** - Ciliege Amare. **Music man** - Paul Anka. **Tell the truth** - Otis Redding. **Big city lights** - Average White Band. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **Angel** - Wes Montgomery. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Domino twist** - Fats Domino. **Desirèe** - Neil Diamond. **Bus stop** - Hollies. **I lose to you** - Burt Bacharach

18/INTERVALLO
Scendo qua - Oscar Prudente. **Ding dong** - George Harrison. **It never rains** - Albert Hammond. **When I wanted you** - Gino Cunico. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Blue intro** - Tony Maiorani. **California dreamin'** - Mama's and Papa's. **When** - John Kinkade. **America** - David Essex. **Country road** - Playsound. **Nestling bossa** - André Patrick. **Nostalgie** - Jo Privat. **Macumba** - Titanic. **Wie ein kind** - Katy Kassay. **Rebel rebel** - David Bowie. **Fox on the run** - Sweet. **Teach your children** - C.S.N.Y. **Flip** - Jesse Green. **As we dance** - Steven Schlaks. **L'ultima storia** - Bottega dell'Arte. **When I need you** - Leo Sayer. **Tarantarock** - Babilonia. **Volando** - Dik Dik. **Persephone** - Wishbone Ash. **Fino alla fine** - Franco Tortora. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Forget about America** - Respectable Band. **Che donna è lei** - Franco Tortora. **Early in the morning** - Larry Santos. **Criminal world** - Metro. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **True love leaves no traces** - Leonard Cohen. **Piccola mia** - Dik Dik

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin' - Gary's Gang. **Look for love** - Cerrone. **The woman** - Village People. **Cream** - Bionic Boogie. **Suzie** - Easy Going. **I who have nothing** - Sylvester. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Le freak** - Chic. **Look at her** - Barry White. **September** - Earth, Wind & Fire. **Cuba** - Gibson Brothers. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Working song** - Edwin Starr. **At midnight** - T Connection. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco Circus** - Martin Circus

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **My baby understand** - Donna Summer. **Up and downs** - Village People. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Eloise** - Paris Connection. **Barbara** - Enzo Carella. **Baby I love you** - Easy Going. **Cuba** - Gibson Brothers. **Pess up to the boogie** - Bionic Boogie. **Music** - John Miles. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **I'm searching for a love** - Harold Melvin. **Don't take your love away** - Isaac Hayes. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **Evil woman** - Electric Light. **Faust** - Paul Williams. **Andrea** - Hamilton Bohannon. **Memory of free festival** - David Bowie

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella, Rebus, Anagramma e Fotanagramma di Lionello, Graffiti di Mig, In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

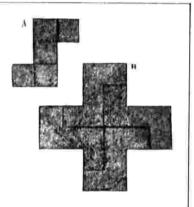
ORIZZONTALI: 1. Parti di un pagamento - **5.** Dario attore - **7.** Sono formati da soldati - **9.** La terza nota musicale - **10.** Calibro (abbrev.) - **11.** Istituto che assicura (sigla) - **13.** Si fa cantando assieme - **14.** Uno dei Giuffrè - **16.** Gira in centro - **17.** La trasmissione con Maurizio Costanzo - **23.** Il Babà di una fiaba - **24.** Il nome della famosa Fitzgerald - **26.** Un po' di rumore - **28.** L'altro... Giuffrè - **30.** Iniziali di Patruno - **31.** E' raffigurato nello schema - **35.** Un'attrice in « Giochiamo al variété » - **37.** « Buonasera con... » la moglie di Dario Fo - **38.** Signor popolaresco - **39.** Iniziali della Aldini - **40.** Maria Giovanna del... « Dirigibile » - **42.** Con fox in un ballo - **44.** Nota Bene - **46.** Si fa allo scoraggiato - **47.** Iniziali della Muti - **48.** Iniziali di Tognazzi - **50.** Importante arteria - **52.** Noto comico italiano - **53.** Iniziali di Albertazzi.

VERTICALI: 1. Il ragazzino di... Malot - **2.** Guardiani di somari - **3.** Si offre in tazza - **4.** Le edizioni della Rai (sigla) - **5.** Un frutto dolcissimo - **6.** E' simile alla foca - **8.** Sigla di un'imposta - **12.** Lo stesso che avvincendare - **13.** C'è un... ufficio che se ne occupa. - **15.** Un noto Tony della canzone - **18.** Sigla di Ravenna - **19.** Camera da letto - **20.** Ultime di domani - **21.** Iniziali di Albeniz - **22.** Pregiatissimo sulla busta - **25.** Iniziali di Panelli - **27.** Monotoni, non variati - **28.** Un vecchio ballo - **29.** Il nome della Oxa - **30.** Il nome della Dagover - **32.** Lascia un segno... anche alla TV - **33.** Il nome della Fonda - **34.** Nome di donna - **36.** Proprio scemo - **38.** Impone di fermarsi - **41.** Iniziali di Mastroianni - **43.** Possessivo maschile - **45.** Chiude a tarda ora - **46.** Arte in latino - **49.** Iniziali di Carrato - **51.** Le ultime due vocali.

GRAFFITI

A quale programma televisivo si riferisce il disegno?

IN FAMIGLIA

Formare una croce con quattro pezzi dati. Tagliate su semplice cartoncino quattro pezzi uguali fra loro della forma rappresentata dalla figura **A** la quale, come si può notare, è composta da cinque piccoli quadrati. Nella figura **B** vedete la soluzione. A prima vista può sembrare un gioco semplicissimo, ma fate una prova con un vostro amico e lo vedrete molto imbarazzato e difficilmente riuscirà a comporre la croce.

ANAGRAMMA

MARINO PETENE
MINA ASSIERO

Sotto questi falsi nomi si nascondono due famosi atleti italiani. Chi sono?

FOTANAGRAMMA

Sono i famosi divi: Lauro Trama, Gina Argan, Tano Renar?

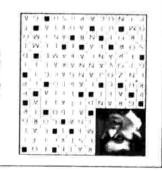
Anagrammando la didascalia sotto le foto dei tre attori otterrete i loro veri nomi.

REBUS

Frase: 7,5

SOLUZIONI

Rebus: ValentinoTAI = valenti notai; **Graffiti:** Aprite sabato; **Anagramma:** Pietro Mennea e Sara Simeoni; **Fotanagramma:** Vittorio Gassman, Anna Maria Guarnieri, Arnoldo Foà.

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

La pelliccia che si chiama "desiderio"

Protagonista dell'inverno, la pelliccia, atavica ambizione femminile, per molte donne è una realtà ormai ricorrente. Nonostante l'IVA che la considera un oggetto di lusso, la pelliccia, a giudicare dalle richieste di mercato esplose col boom delle feste di fine anno, è diventata un bene di consumo in costante espansione.

Da oltre dieci anni, in seguito all'affermarsi del prêt-à-porter, anche la pelliccia ha avuto una larga diffusione. Quel visone che si chiama desiderio è diventato abbordabile per merito delle riproduzioni intensive provocate dai sistemi di allevamento: visoni in quantità elevatissime che invadono gli ateliers di alta moda e i laboratori industriali, per scendere poi nelle boutiques e anche nei grandi magazzini. E' la pelliccia emblematica di un certo tipo di eleganza classica, che sfugge ai repentini cambiamenti della moda e rappresenta un ottimo investimento economico. Il visone di buona razza resiste all'usura del tempo e si lascia strapazzare in tutti i modi senza risentirne.

In questi ultimi tempi il visone si è arreso alle tecnologie più avanzate, alle lavorazioni sofisticate in onore della moda. Al di là della produzione « pronta » i big della pellicceria di alta moda esibiscono il loro virtuosismo tecnico, sottolineato dal taglio di alta classe, per creare degli autentici capolavori. Carlo Tivioli con il visone Wild Ranched selvaggio, che è la perla rara degli allevamenti scandinavi, ha realizzato superbi mantelli dominati da importanti maniche raffiguranti un motivo di « rosa ». Ripà è arrivato a riportare sul visone Saga il manto della tigre, visto che questo leggendario felino del Bengala è in via di estinzione e perciò ne è proibita la caccia. Rita Togno ha dedicato alle signore più freddolose il visone double, ossia la doppia pelliccia in due tonalità naturali: nocciola l'interno, castagna l'esterno. Per coloro che amano il classico Viscardi ha proposto il visone Saga color gazzella identificabile nei lineari mantelli animati dalla particolare lavorazione a chevron.

Nella graduatoria delle preferenze, dopo il visone, seguono le vaporose, leggere e soffici « arcipellicce ». Sono le volpi in varie sfumature di colore, dalle bionde a quelle ambra, alle brune nordiste calate dalla Scandinavia per ammantare di calore e soddisfare le vanità delle giovani donne latine.

Sofisticato il mantello con maniche a « rosa » in visone Saga Wild Ranched. Modello: Carlo Tivioli. Cappello: Maria Volpi

Soffice e vaporosa, la volpe color « gazzella » scandinava, trasformata in questa deliziosa e giovanile giacca con collo ad anello staccabile. Modello: Viscardi. Cappello: Maria Volpi

Virtuosismo tecnico per mimetizzare il visone Saga. Questo modello lineare lavorato a strisce riproduce infatti il manto suggestivo della tigre del Bengala. Modello: Ripà

L'energia da risparmiare

È quella che riscalda le case, che mette in moto frigoriferi e lavatrici. Ma come? Ce lo spiega la «guida» Ruggero Orlando

Siamo in tempi di restrizioni energetiche: questo ormai lo sappiamo tutti. Ma come fare per poter risparmiare? Anche perché in periodo di crisi economica tutto quanto riguarda l'energia ha subito rincari. Insomma non è solo il petrolio che aumenta vertiginosamente i prezzi al barile, ma essendo il primo anello di una lunga catena, gli aumenti arrivano in casa, fino al piccolo consumatore. Poiché oggi le nostre case sono diventate una specie di catena di montaggio dei lavori domestici, diventa pesante per tutti pagare l'elettricità alla fine di ogni mese. Inoltre, abituati come siamo all'elevato calore degli appartamenti, è sempre più gravoso poterli riscaldare opportunamente dati gli aumenti. Allora cosa fare? Ruggero Orlando ci propone una *Guida al risparmio energetico*, in 13 puntate di mezz'ora ciascuna (giovedì, alle ore 18, Rete 1) realizzate in collaborazione con l'Enel e l'Eni. I problemi sono enormi e tanti. Il mondo occidentale, proprio per carenze energetiche, sta vivendo una svolta. Quando avvenne il black-out a New York, proprio in quell'enorme città che rappresenta il cuore stesso del sistema occidentale, risultò evidente a tutti la grande trasformazione che il mondo avrebbe vissuto. E che le trasformazioni energetiche determinino la trasformazione del sistema lo sappiamo anche rivolgendoci al passato, alla storia. Quando all'alba dell'Ottocento il vapore entrò nella realtà i nostri avi e le loro abitudini cominciarono a cambiare. Apparve il treno e le fabbriche cominciarono a svilupparsi: si accorciarono le distanze e nacquero nuovi bisogni. E oggi? Certo, come si trasformeranno il mondo e le nostre abitudini non possiamo prevederlo. Ma possiamo essere consapevoli di vivere in un momento di transizione. Nel frattempo, visto che ad esser danneggiate sono prima di tutto le nostre tasche, allora occorre trovare sistemi per risparmiare. Il programma, dopo aver mostrato (nelle tre puntate che sono state anticipate a dicembre) cosa hanno fatto per il risparmio gli altri Paesi, torna ora sull'argomento, mettendosi dalla parte del consumatore. Di volta in volta, nelle dieci puntate che prendono il via dal 7 febbraio, si esaminano gli elettrodomestici: scaldabagno, frigorifero, lavastoviglie, lavatrice. Idraulici, elettricisti, muratori e soprattutto casalinghe affiancano Ruggero Orlando. Il programma è curato da Felice Paciotti e per la regia da Gianfranco Baldanello: consulente è il prof. Giuseppe Ammassari. Il programma vuole essere una vera guida all'uso corretto dell'energia domestica.

Scuola, regione, lavoro

I rapporti fra la scuola e la realtà ambientale che la circonda; i problemi regionali e scolastici nell'orientamento, nella formazione e nell'aggiornamento di giovani, studenti e lavoratori sono i temi di *Tra scuola e lavoro* (ogni lunedì sulla Rete 3, ore 21). Naturalmente non ci si limita a denunciare squilibri e mancanze. Si cerca piuttosto di offrire a tutti indicazioni e informazioni utili, riflettendo anche sulle diverse iniziative culturali, economiche e giuridiche che aprono nuove strade e prospettive. Nelle prime puntate si avrà comunque un vero « approccio editoriale » alle diverse regioni italiane: ogni puntata rispecchierà la realtà e la crescita, o meno, delle varie comunità locali. Nella foto, Gabriele La Porta

Il Cuoco d'Oro Internazionale 1979-'80

A Garessio (Cuneo) si è svolta la manifestazione conclusiva del « Cuoco d'Oro 1979-'80 ».
E' durata tre giorni durante i quali si sono svolte, oltre alla gara culinaria, visite allo stabilimento ed alle Fonti S. Bernardo, al Castello di Casotto, al mulino ad acqua ed al centro storico di Garessio; gare di pesca a gruppi tra artisti, cuochi e giornalisti.
Il Gran Premio è stato organizzato da Lella e Armando Bergamasco, dall'Azienda Autonomo di Soggiorno di Garessio e dalle Fonti S. Bernardo.

L'ALTRO UOMO:

MODERNO, FORTE E TENACE UNA NUOVA EAU DE TOILETTE DI ROBERTA DI CAMERINO

Roberta di Camerino ha annunciato il lancio in Italia di una sua nuova eau de toilette, destinata ad un pubblico maschile che ha voluto chiamare, per sottolinearne l'originalità: « L'Altro Uomo », ovvero un uomo che intende rinnovarsi e vivere il proprio tempo.
« L'Altro Uomo » è un profumo molto moderno, forte e tenace con una nota agreste di testa, leggermente verde e con una nota finale di spezie d'ambra e di legno fuse insieme da una calda tonalità di muschio.
Tra i suoi componenti, in armonia tra di loro, figurano: il bergamotto e il limone d'Italia, il galbano dell'Iran, il timo di Provenza, l'artemisia del Marocco, la cannella di Cina, il sandalo delle Indie, il vetyver di Haiti e il cedro della Virginia.
Disegnato da Roberta di Camerino, il suo flacone ha una linea semplice, piatta, facilmente impugnabile, contenuta in una confezione di colore blu e marrone estremamente elegante, comoda anche per il viaggio.
La nuova eau de toilette sarà distribuita dalla Forester S.r.l., così come tutti i profumi di Roberta e sarà completata da una linea che comprende After Shave, Shaving Foam, Deodorante e il sapone « Savon Dorà ».

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Persuasione ❶ L'enigma delle due sorelle ❶		Dottori in allegria ❷	Domenica in... ❶ Tutti insieme compatibilmente ❷ Che combinazione ❷
L	Il commissario De Vincenzi ❷	Hawaii ❶	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
M	Tre operai ❶	Solo sotto le stelle ❷	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
M	D'Artagnan ❶ Odissea ❷	La banda Casaroli ❸	Doctor Who ❶ Mash ❶ Il nido di Robin ❷ Gli infallibili tre ❷	Grand'Italia ❶ Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
G	D'Artagnan ❶ Le strade di San Francisco ❷		Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Variety ❶ Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
V	Li zite 'n galera ❸	I fratelli Kelly ❶	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷ Rugantino ❷
S	Non è vero ma ci credo ❶ (p) Odissea ❷ Li zite 'n galera ❸		Doctor Who ❶ Il ragazzo Dominic ❷	Apriti sabato ❶ Saltimbanchi si muore ❷ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Quinta giornata del massimo campionato di calcio. I giochi sono fatti? L'Inter sta cercando una ricamatrice ideale per cucire sulle bluse nerazzurre lo scudetto? Si rilanci un libro in suo onore: *Rien va* di Tommaso Landolfi, metafisico racconto sulla roulette. Il calcio sembra vivere di scommesse, legali e clandestine. Tornasse ai nostri lidi, Dostoevskij ambienterebbe il suo *Giocatore* in un cerchio dannato di calciatori capaci di programmare i risultati, le vittorie, le sconfitte, i pareggi. Dunque solo la diabolica fantasia d'un Dostoevskij potrebbe nuovamente mischiare i tarocchi della serie A a narrare d'un Milan che riesce sul filo di lana a riagguantare l'Inter. Tutto questo sarebbe stimolante materia di cronisti dediti alla fantapalla, sul presupposto così improbabile che il Napoli travolga questa domenica la squadra di Bersellini e simultaneamente il gioco « ralenti » del Milan trionfi sul ritmo da comica finale del Perugia. In attesa che si riaccendano fuochi spettacolari di autentico spessore agonistico consiglio, insieme all'ex giocatore e collega Bruno Pizzul, di seguire il più possibile la serie B, correndo verso gli stadi dove sono di scena Como, Monza, Vicenza, Bari, Pistoiese, Spal, Atalanta e le altre squadre che seguono a scalare fino alla Ternana, sempre però sul punto di risalire la corrente. E' una lotta continua e capita che qualche formazione, attualmente interessata alla promozione, stia per affronta-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Una domenica, tante domeniche ❸	Questa pazza pazza neve ❶ Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Job: lavorare a vent'anni ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Cineteca - storia ❶ Infanzia e territorio ❷ Mediterraneo ❷ Progetto salute ❸ Scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ I quaderni di Habitat ❷ Sorgente di vita ❷	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷ Silvestro ❷
Giorno per giorno ❶ Antenna ❶ TG 2 - Galleria ❷	L'aggressività ❶ Infanzia oggi ❷ Lingue straniere alle elementari ❷ Progetto salute ❸	Primissima ❶	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷
Inaugurazione Olimpiadi Invernali ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di economia ❶ Ginnastica presciistica ❷ Tresei ❷ Progetto salute ❸	Arte città ❶ Genova capitale dell'energia ❸	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷ Pensa un numero ❷
Giorno per giorno ❶ Olimpiadi Invernali ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷ TG 3 - settimanale ❸	Risparmio energia ❶ Amici dell'uomo ❷ Scienza e progresso ❷ Progetto salute ❸	Dolly ❶ Finito di stampare ❷ Musica da Siena ❸	Simpatiche canaglie ❷ Silvestro ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Popoli e paesi ❶ Mondo perduto ❷ Progetto salute ❸	Pomeriggi musicali ❷ Videosera ❷ Teatromusica ❷	3, 2, 1... Contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Olimpiadi Invernali ❶ Speciale Parlamento ❶ Giorni d'Europa ❷ Calcio: Italia-Romania ❷ Il pollice ❸	Scuola aperta ❷	Check-up ❶	Il giardino segreto ❷

re qualche seriale risultato negativo capace di condurla nella bolgia delle retrocedende.
Insomma un continuo testacoda, col Paradiso e l'Inferno accanite alternative. In serie B il Purgatorio non è ammesso. Altri raccomandabili appuntamenti settimanali riguardano la Sei Giorni al Palasport di Milano, col *TG 2* che si collega col velodromo da domenica a venerdì, ogni pomeriggio.
Per *Mercoledì sport* da non perdere Benes-Lassandro (titolo europeo super welter) e sabato, sul *TG 2*, alle 14.25, Italia-Romania di calcio.
E da non perdere le Olimpiadi invernali di Lake Placid giovedì 14 febbraio. ●

I pronostici di Barbara D'Urso

CONCORSO 25 — TOTOCALCIO CONI — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVIZ...

PARTITE DEL 10-2-1980 — FIGLIA — Concorso 25 del 10-2-80

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Bologna	Avellino	1	X	
2	Catanzaro	Cagliari	X		
3	Lazio	Ascoli	1		
4	Milan	Perugia	1	X	
5	Napoli	Inter	1	X	2
6	Pescara	Fiorentina	X		
7	Torino	Roma	1	X	2
8	Udinese	Juventus	X	2	
9	Bari	Ternana	1		
10	Como	Spal	1		
11	Palermo	Pistoiese	X		
12	Varese	Reggiana	1		
13	Montecatini	Lucchese	1	X	

domenica

10 FEBBRAIO

TV1

20,40

L'enigma delle due sorelle

Elisabetta Labi (la segretaria del professore) è fra gli interpreti della terza puntata del giallo di Fabio Pittorru. La regia è di Mario Foglietti

20,40

Che combinazione

Ultimo appuntamento con lo spettacolo musicale condotto da Rita Pavone e ultima passerella per le « cover-girls » della trasmissione: Laura Lega (da sinistra), Cinzia Fiordiponti, Lidia Luzzi e Donatella Scafati

20,30

TG 3 - Lo sport

Continua con successo il programma, a diffusione nazionale, curato da Aldo Biscardi. Come sempre cronache, commenti, inchieste e quiz, il tutto presentato dalla « campionessa » Matilde Ciccia

TV1

Dal Duomo di Orbetello (Grosseto)

11 SANTA MESSA

Celebrata dal Vescovo Giovanni D'Ascenzi
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 ARTE E MESSAGGIO CRISTIANO

Un programma di Dante Fasciolo
Pubblicità

13-14 TG L'UNA

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN...

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,40)

EUROVISIONE (15,45)

Collegamento tra le reti televisive europee Francia: Mont Dore La A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Mont Dore per la Francia, Les Brenets per la Svizzera, Gostivar per la Jugoslavia e Centro Fiemme-Cavalese per l'Italia
Commentatori per l'Italia Sabina Ciuffini e Claudio Lippi
1ª trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17,20)

5ª ed ultima puntata
Regia di H. Baker
Interpreti: Basil Dignam, Valerie Gearon, Ann Firbank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Morag Hood, Rowland Davies, William Kendall, Noel Dyson, Mel Martin, Zhivila Roche, Richard Vernon, Georgine Anderson, Bryan Marshall, Fenton Baker, Jason Barker. Distribuzione: Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE

di **Fabio Pittorru**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Nora *Delia Boccardo*, Commissario Franceschi *Giampiero Albertini*, Agente Polizia scientifica *Paolo Rovesi*, Giudice *Pier Paolo Capponi*, Mariangela *Susanna Javicoli*, Agente Gianturco *Diego Verdegiglio*, Stefano *Enrico Papa*, Doretta *Laura Belli*, Loredana *Luisa Maneri*, Nanà *Laura Trotter*, Gerardo Anderlini *Giancarlo Dettori*, Professore *Ivano Staccioli*, Infermiera *Linda Sini*, Segretaria del professore *Elisabetta Labi*
Scene di Luciano Ricceri, Costumi di Rita Corradini
Luci di Corrado Bartoloni, Musiche di Pino Calvi
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Mario Foglietti. **Terza puntata**
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)
Le peripezie di Mister Magoo
I piani rubati - Una battuta di caccia
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill, Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 **Nanni Loy** presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (C)
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano - Marcello Ciorciolini - Nanni Loy - Fernando Morandi
Regia di Fernando Morandi

15 DOTTORI IN ALLEGRIA (C)
L'infermiera dell'anno. Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Alison King e Gerard Cross scritto da Gail Renard e Brenda Crankmen
Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

15,25 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA
Pubblicità

17 POMERIDIANA (C)
Spettacolo di prosa, lirica e balletto *presentati da Giorgio Albertazzi*
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
IL PRINCIPE ROSA
(Der rosarote Prinz)
Balletto-Pantomima di Hans A. Ekker, da un'idea di Herbert Kollman
Musica di **Johann Strauss Jr.**
Coreografia di Sandor Barkoczy
Mitzi *Lilly Schevermann*, Carl *Michael Birtmeyer*, Adele *Gabriella Lakatos*, Fanny *Katalyn Sarnoy*, Therese *Martha Metzger*
Corpo di ballo e solisti dell'Opera di Stato ungherese
Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da **Walter Goldschmitt**
(Coproduzione ORF-MTV-CBC-KRO-SFB)
CAPPUCCETTO ROSSO
Little red riding hood
(Favola cittadina 1975) Coreografia di Joyce Trisler
Musica di **Ellington-Strayhorn, Grouya, Tizol**
The Joyce Trisler Danscompany
Cappuccetto rosso *Nancy Long*, Vero amore *Lonne Moretton*, I duri *Joyce McGowan-Deborah Salmirs*, l'Esibizionista *William Soleau*, I barboni *Allen Maniker-Warren Spears*, Bag Lady *Diane Grumet*, La nonna *Nancy Colahan*, Il Lupo Cattivo *William Soleau*
Registrazione effettuata al Teatro Romano di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due Mondi
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH (C)
Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (C)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Rita Pavone presenta
20,40 CHE COMBINAZIONE (C)
Spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli
Scene di Zitkowsky. Luci di Salvatore Occhipinti
Coreografo Franco Estill. Costumista Ruggero Vitrani
Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER (C)
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN
Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73:* Allegro non troppo; Adagio non troppo; Allegretto grazioso, quasi andantino; Allegro con spirito. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Regia di Elisa Quattrocolo

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Bettini

14,30-16 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA (C)
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
CAGLIARI: HOCKEY SU PRATO
Amsicora-Cus Cagliari

18,15 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 CORI E CONTROCORI (C)
Finale della 1ª Rassegna del Canto Trentino
Regia di Lillo Gulo
Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *La statua sparita*

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... (C)
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT (C)
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: **cronache - commenti - inchieste - quiz**

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE (C)
a cura di Claudio Pasanisi
1ª puntata: **Sogni in celluloide** di Marcello Avallone

22 TG 3

22,15 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *La statua sparita* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
- 14,30-16 TG 3 - Diretta Preolimpica (C)
- 18,15 Prossimamente (C)
- 18,30 Cori e controcori (C)
- 19 — TG 3 *fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione*
- 19,15 Teatrino (C)
- 19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli.... (C)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — **Tagesschau**
- 20,20 **Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring** (Sperimentale (C))
  Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman « Le Renard à l'Anneau d'or » von Nelly Kristink
  4. Folge - Verleih: Intercine-TV
- 20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
- 21,15 TG 3 - Sport Regione
- 21,30 Una domenica, tante domeniche (C)
  1ª puntata: Sogni in celluloide
- 22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... (C)
- 22,30 TG 3

rete 3

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che forma!
La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare
di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto
di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre
sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE

TV1

15.45 C

Questa pazza pazza neve

Ritorna *Questa pazza pazza neve*, che è la versione invernale di *Giochi senza frontiere*, ma con una partecipazione limitata ai centri invernali di soli quattro Paesi (Italia, Francia, Svizzera e Jugoslavia). Al termine dei quattro incontri eliminatori le squadre vincitrici di ogni puntata si affronteranno per la finale. Il primo incontro si svolgerà in Francia a Mont Dore e vedrà la partecipazione delle squadre di Les Brenets (Svizzera), Gostivar (Jugoslavia), Centro Fiemme Cavalese (Italia) e naturalmente Mont Dore per la Francia. I giochi saranno presentati e commentati da Sabina Ciuffini e Claudio Lippi.

17.20 C

Persuasione

Ann si rende conto che nella buona società di Bath ci si aspetta che lei si sposi con il cugino Elliot. Parlando con una vecchia amica Ann, che non ha nessun interesse per il cugino, ha pessime informazioni sul suo conto. Da sua sorella Mary e dal marito di questa Ann apprende che Luise ed Henrietta sono felicemente fidanzate. La felicità a lungo attesa e sognata è in arrivo anche per Ann. Infatti il capitano Wentworth si decide a scriverle una lettera d'amore. Dopo un colloquio chiarificatore Wentworth ed Ann decidono di sposarsi.

20.40 C

L'enigma delle due sorelle

Nora Mariani, una giovane fotografa che lavora per l'agenzia pubblicitaria Signal, è perseguitata da una persona che pretende di essere sua sorella Claudia, morta due anni prima in un incidente d'auto in Germania. Nora cerca di risolvere il mistero e si reca insieme a Stefano, un giovane che si è innamorato di lei, in una villa sul Lago Martignano. Nel frattempo avvengono due delitti: dapprima muore la moglie del direttore della Signal e poi Rocco, un giovane che diceva di essere a conoscenza di tutto quanto riguardava Nora e sua sorella. Il commissario Franceschi intanto cerca di ricostruire il passato di Nora, partendo dal suo ricovero in una clinica psichiatrica.

TV2

17.00 C

Pomeridiana

Il principe rosa
Cappuccetto Rosso

Per *Pomeridiana* due importanti balletti: il primo è *Der Rosarote Prinz* di Johann Strauss junior, eseguito dal corpo di ballo e dai solisti dell'Opera di Stato ungherese; segue *Little red riding hood* (*Favola cittadina 1975*) (un Cappuccetto Rosso dei nostri giorni), nell'interpretazione della celebre Joyce Trisler Danscompany, ripresa dal Festival dei Due Mondi di Spoleto.

13.30 C

Tutti insieme compatibilmente

Nanni Loy presenta lo « spettacolo di giochi e intrattenimento » in diretta dallo Studio 7 di Roma

20.40 C

Che combinazione

Si conclude con un nutrito gruppo di ospiti che assegneranno gli ultimi premi (le ormai tradizionali forniture di cibo per una famiglia di quattro persone) il programma presentato da Rita Pavone e Gianni Cavina.

23.05 C

Concerto

Al russo Kirill Kondrascin, affermato direttore delle maggiori orchestre sovietiche, tra cui quelle di Leningrado e del Teatro Bolshoi, il compito di dirigere l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, per l'esecuzione della *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* di Brahms.

TV3

14.30 C

TG 3 - Diretta preolimpica

Il nono appuntamento con le selezioni preolimpiche a cura di Aldo Biscardi è quest'oggi con l'hockey su prato, in diretta da Cagliari (Stadio dell'Amsicora). L'incontro è tra l'Amsicora (equivalente della Juventus calcistica) e il Cus Cagliari, entrambi militanti in serie A. Telecronista è Antonio Capitta. E' la prima diretta di hockey in TV.

21.30 C

Una domenica, tante domeniche

Sogni in celluloide inizia la serie in 4 puntate del programma di Marcello Avallone. Attorno al tema della domenica si è cercato di cogliere in presa diretta tutta una serie di situazioni, di abitudini e di atteggiamenti fuori degli schemi usuali della cronaca. In provincia esiste un settore sconosciuto ma importante della distribuzione dei film a piccoli proprietari di sale di paese. L'affare si conclude dopo una libera e sovente, singolare contrattazione alla buona, sulla fiducia, con una stretta di mano. Il servizio sottolinea alcuni aspetti del consumo cinematografico nei circuiti minori, cogliendo attorno alla stazione di Roma (con la tecnica della « candid camera ») le divertenti battute e i dialoghi che punteggiano la trattativa per l'acquisto delle pellicole.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,35 Lourdes, terra di vangelo C Documentario (Replica)
- 15,25 Intermezzo C
- 15,40 Charlie Chaplin: La Banca
- 16,10 Judy e il gorilla C Telefilm della serie « Daktari »
- 17 — Trovarsi in casa C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19,10 La parola del Signore C
- 19,20 Piaceri della musica C
- 20 — Intermezzo C
- 20,10 Il Regionale C
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20,45 L'isola delle 30 bare C (1ª)
- 22,05 La domenica sportiva C
- 23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi C I castori arrivano alla foresta verde. Favola animata della serie « Favole della foresta »
- 20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- — Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Rose e François C Film con Bernard Bresson, Catherine Allegret. Regia di Yves Allegret
- — Zig Zag
- 22,20 Musicalmente C « Open » con Luciano Minghetti

francia

- 11 — Corso di inglese (20ª)
- 11,15 Cori
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Wonder woman. Telefilm (9ª)
- 14,10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16,15 Le signore della costa
- 17,45 I Muppets, con Danny Kaye
- 18,15 Disegnare
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Detroit. Telefilm (3ª)
- 22,15 Finestra su...
- 22,45 Jazz
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby C
- 17,30 Il Santo Patrono. Film. Regia di Bitto Albertini con Lucio Dalla, Tony Ucci, Alberto Sorrentino
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione cosmo: Viaggio verso l'Eden
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Questa donna è mia. Film - Regia di W. S. Van Dyke con Spencer Tracy
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Maldonne - Film - Regia di Sergio Gobbi con Pierre Vaneck, Robert Hossein
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

11 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Hawaii

Una scena del film diretto nel 1966 da George Roy Hill. Il missionario calvinista Abner ha in braccio il figlio di Jerusha che ha assistito nel parto

TV2

20,40

Il commissario De Vincenzi

Ultimo appuntamento con Paolo Stoppa: un commissario di polizia «umano» e lontano dal solito cliché degli investigatori cui siamo abituati dalle numerose serie di telefilm d'importazione

20,05 C

Finché dura la memoria

Nelo Risi, con un ufficiale del Corpo italiano di liberazione, durante una ricognizione sui luoghi rievocati dalla seconda puntata del programma: Montecassino

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - STORIA C

Itinerari matildici. Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura
Regia di Francesco Venier. 2ª *parte* (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
6ª *puntata*: **La cellula: una struttura funzionante** - *I parte*

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano:
IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Emy Bova, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

FESTA: CHI TE LO FA FARE?
di Folco Quilici e Luca Verdone, a cura di Maria Rosa De Salvia
1ª *parte*

MAZINGA - Z - (17,30)
13º *episodio*: **Glossam, il terrore dei mari**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
99º caso: I gioielli Van Golds. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti
In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 4ª *puntata*

Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
1ª *puntata*: **Legati alla catena** di Paolo Lupattelli
Regia di Giuliano Carnimeo

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo
I Grandi Ordini Religiosi - Gli Agostiniani
Un programma di Luigi Durissi

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Arca spaziale. 1ª *parte*
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 HAWAII C

(1966) Film - Regia di **George Roy Hill**
Interpreti: Julie Andrews, Max Von Sydow, Richard Harris, Gene Hackman, Carrol O'Connor, Jocelyne Lagarde, George Rose
Produzione: United Artists

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE C

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Paghero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI C

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone
Consulenza di Stefano Gensini. Regia di Michele Scaglione
1ª puntata

16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA C

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Assenze ingiustificate. Distr.: Impia Enterprises

17,20 SILVESTRO E LE SORELLINE C

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 SPAZIO DISPARI C

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. *Fattore « E »*. Muoversi risparmiando, di Celestino Elia e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO C

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano
Omaggio a Giorgio Colli. *7ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Comitato per il Referendum sulla caccia: « La caccia: un inutile genocidio »

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico: *Storia di acquari e di falsari* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charlotte Howard
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI

con Paolo Stoppa

LA BARCHETTA DI CRISTALLO

dal romanzo di Augusto De Angelis
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Nino Palumbo
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Commissario De Vincenzi *Paolo Stoppa*, Vice-commissario Renzi *Valentino Macchi*, Brigadiere Capocci *Giuliano Isidori*, Agente Lorecono *Paolo Rovesi*, Vera Tamerici *Licia Lombardi*, Bruno Della Casa *Salvatore Martino*, Violetta Sartori *Serena Spaziani*, Nennele Baroncelli *Selvaggio Di Vasco*, Carletto Vinci *Berto Gavioli*, Cavalier Moroni *Edoardo Borioli*, Sofia Moroni *Lia Zoppelli*, Romeo *Adolfo Belletti*, Infermiera *Siria Betti*, Marchesa Filippeschi *Ilaria Occhini*, Maggiordomo Pietro *Giovanni Simonetti*, Principe Degli Orsi *Gualtiero Isnenghi*, Gastone Filippeschi *Antonello Fassari*, Podestà *Luciano Catenacci*, Notaio *Emilio Cappuccio*, Dottor Veretti *Carlo Sanmartin*, Dama di carità *Miranda Campa*, Questore *Renzo Giovampietro*, Signora Biagini *Anna Miserocchi*, Cordigiani *Gabriele Tozzi*
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione Adriano Catani. Regia di Mario Ferrero
(Replica)
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Centro di ricerca e divulgazione della tecnica delle arti: « I danni della luce ai dipinti antichi »

22 I QUADERNI DI HABITAT C

Un programma di Giulio Macchi. *Terza puntata*. **L'utensile**

22,50 SORGENTE DI VITA C

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA C

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE C

IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE

1ª puntata. I centri medici psicopedagogici
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi
Consulenza scientifica di Salvatore Grimaldi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO C

Piccoli sorrisi: *Snub ladro di auto*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA C

Un programma a cura di Francesco Falcone
Montecassino - Documenti e testimonianze di Nelo Risi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO C

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppedisano
9ª regione: Molise

21,30 TG 3

22 TEATRINO C

Piccoli sorrisi: *Snub ladro di auto* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Chile**
Feuer, Eis und Wüste. Film von Franz Lazi
Verleih: Telepool

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei** (Sperimentale C)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 6. Folge. Studiogast: Rudi Knabl. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *34ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Il bambino e l'igiene mentale
1ª puntata. I centri medici psicopedagogici

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,55)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressenspiegel**

20,30 **Kein Eid für diesen Führer**
Schwierige Erinnerung an Josef Mayr-Nusser
Ein Film von Reinhold Iblacker. Verleih: ORF

21,15 **Die goldene Stadt** (Sperimentale C)
Deutscher Spielfilm (1942). Drehbuch: Alfred Braun und Veit Harlan nach dem Bühnenstück « Der Gigant » von Richard Billinger mit Kristina Söderbaum, Eugen Klöpfer, Rudolf Prack, Paul Klinger, Kurt Meisel. Regie: Veit Harlan. Verleih: Transit Film

22,55 TG 3

rete 3

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

CACAO

FERRERO

TV1

18.30 ©

Job

Prende il via una nuova trasmissione dedicata ai temi del lavoro legati al mondo giovanile. La prima puntata ha per titolo *Legati alla catena*, cioè quella di montaggio. La fabbrica è l'Alfa Romeo di Arese, dove lavorano migliaia di operai, tra i quali i giovani sono in alta percentuale. Per tutti costoro l'arrivo nella grande fabbrica corrisponde un po' al conseguimento di un sogno lungamente accarezzato. Eppure, dopo il primo emozionante impatto, sembra subentrare un senso di delusione e frustrazione.

19.20 ©

Doctor Who

Un'eruzione solare ha distrutto ogni segno di vita sulla Terra rendendola inabitabile. Poche centinaia di uomini, scelti con cura e selezionati in modo da rappresentare tutte le razze, sono stati fatti salire a bordo di un'astronave completamente automatizzata sulla quale avrebbero atteso, in stato di ibernazione, il giorno in cui sarebbero potuti tornare sulla Terra.

20.40 ©

Hawaii

FILM (Avventuroso, 1966). La trama. Missionari calvinisti nelle Hawaii, chiamati dal principe Keoki che ha studiato nelle loro scuole. Problemi e difficoltà provocati dall'incontro-scontro della novità religiosa con gli usi locali. L'attivissimo reverendo Hale rischia il fallimento ma a restituirgli fiducia provvede un giovane che egli aveva salvato dalla morte.

Che se ne dice. Grande spettacolo del genere « mari del Sud » derivato da un libro di successo di James Michener, diretto dall'abile George Roy Hill (quello della *Stangata* e di *Butch Cassidy*) e interpretato da un cast affiatato e sontuoso. Alla stesura del copione misero mano Daniel Taradash e l'impegnatissimo Dalton Trumbo; e lo si avverte nel tentativo di inserire « in una vicenda esotica narrata secondo gli schemi consueti del cinema commerciale una nota polemica contro la intolleranza di certe concezioni religiose, con un finale di chiaro sapore contestatario » (Turconi). Esigenze spettacolari e di approfondimento non si combinano sempre al meglio, è stato scritto; ma fantasia, sentimento, dramma e commozione non fanno difetto.

TV3

18.30 ©

Progetto salute

Dalla nascita in poi si svolgono una serie di fenomeni, interni ed esterni all'individuo, nei quali sono impegnati sia l'essere che cresce fino a diventare « persona » sia tutti coloro che si prendono cura di lui. Questi fenomeni di sviluppo sul piano fisico e su quello emozionale implicano delle difficoltà inevitabili su cui *Progetto salute*, questa settimana, intende far luce.

20.05 ©

Finché dura la memoria

Il nome evoca il più famoso dei monasteri benedettini ed una delle più importanti battaglie del '43, combattuta dagli alleati contro le truppe tedesche comandate dal feldmaresciallo Kesselring. Decine di migliaia di soldati perirono in quei mesi e la stessa abbazia venne rasa al suolo insieme alla città di Cassino. Oggi, a distanza di 37 anni, lo scenario è completamente mutato. La volontà e la natura degli uomini hanno rimarginato la piaga, riportando a nuova vita la città e ripristinando per quanto possibile nel suo antico splendore il monastero. Ma è proprio sul valore della testimonianza diretta di alcuni sopravvissuti che il regista Nelo Risi punta l'obiettivo per ricostruire un convincente mosaico di verità storiche. E' positivo constatare come i ricordi siano ormai depurati dall'odio e nobilitati dalla pietà, nonostante quella tragica esperienza rivissuta con immagini d'epoca.

TV2

12.30 ©

Menu di stagione

Gino Bramieri è ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti

19.05 ©

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *Storia di acquari e di falsari* della serie *Il nido di Robin*. Una banconota falsa, uscita dalla cassa del ristorante, diventa una traccia per un'indagine di polizia. Robin è chiamato infatti al riconoscimento del colpevole: tra una decina di persone crede di individuarne una, di cui teme poi le rappresaglie.

20.40

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi stringe i tempi delle indagini e scopre numerosi collegamenti tra il delitto del Decamerone (la casa da gioco clandestina) e quello del palazzo patrizio: il defunto duca era stato ambasciatore in Cina all'epoca in cui i gestori della casa da gioco e lo strozzino assassinato erano nello stesso lontano Paese, come sempre alle prese con i loro ambigui traffici; il gioiello di cristallo e rubini a forma di giunca cinese appartiene alla collezione di preziosi della casa Filippeschi. E poi c'è la marchesa Delia Filippeschi, che tra un'opera di bene e l'altra trovava anche il tempo di frequentare i tavoli verdi del gioco clandestino. De Vincenzi è affascinato dalla personalità della donna. Malgrado la sua non più verde età, anzi forse proprio per questo, De Vincenzi si innamora sempre un po' delle donne coinvolte nelle sue indagini: si tratta più che altro di un'ampia disponibilità alla comprensione. E' naturale, quindi, che De Vincenzi e Delia Filippeschi si trovino a parlare senza remore a lungo, una intera notte in un salone del palazzo patrizio, davanti al fuoco di un caminetto.

svizzera

- 17 — Telescuola: **Astronomia** ©
- 17,30 Telescuola: **Geometria** ©
- 18 — **Per i più piccoli** ©
- 18,30 **Per i bambini** ©
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 19,05 **Febbre di corallo** © Telefilm - TV-Spot ©
- 19,35 **Obiettivo sport** © TV-Spot ©
- 20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
- 20,45 **Medicina oggi** ©
- 21,45 **Une partie de campagne** Film con Sylvia Bateille, George Darnoux - Regia di Jean Renoir
- 22,25 **Ricercare** ©
- 23-23,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. ©

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **L'angolino dei ragazzi** © I trichechi Cortometraggio russo
- — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** ©
- 20,45 **A ciascuno il suo** © Film con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Gabriele Ferzetti - Regia di Elio Petri
- — Zig Zag
- 22,10 **Passo di danza** © Ribalta di balletto classico e moderno I tre moschettieri (2ª parte)
- 23 — **Notturno pittorico** © Dževad Hodžo - Documentario

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Mon amie Nane.** Telefilm (1º)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Le inchieste di Don Isidro Parodi.** Sceneggiato (1º)
- 16,25 **Percorso libero**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Atttualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **La speranza della Francia**
- 22,30 **Sala delle feste**
- 23,20 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo News** ©
- 16,45 **La luce dei giusti** (2º)
- 17,15 **Shopping** ©
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
- 18 — **Cartoni animati** ©
- 18,15 **Un peu d'amour...** ©
- 19,10 **Gundam** © Cartoni animati
- 19,40 **Tele menu** ©
- 19,50 **Notiziario** ©
- 20 — **I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** ©
- 21 — **Il pugnale misterioso (La morte ride)** - Film
- 22,30 **Oroscopo di domani** ©
- 22,35 **La ragazza dalla pelle di luna** - Film
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione ©

martedì
12 FEBBRAIO

II 1386 3

TV1
20,40 C

Tre operai
Stefano Santospago (Teodoro Barrin) e Nunzia Greco (Anna) sono tra i protagonisti dello sceneggiato scritto e diretto da Francesco Maselli e tratto dal romanzo di Carlo Bernari. La terza puntata è intitolata *Fare politica*

TV2
18,50 C

Buonasera con...
Carlo Dapporto, nella foto con Lauretta Masiero, è il conduttore di questa nuova serie di appuntamenti preserali della Rete 2

TV3
18,30 C

Questa sera parliamo di...
Un nuovo volto per presentare, questa settimana, i programmi della Rete 3: Letizia Bettini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA C
La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945. 4ª p. (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA C

17 3, 2, 1... CONTATTO C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano:
IL FANBERNARDO, di Maia Bruno Testi di Emy Bova, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
FESTA: CHI TE LO FA FARE? di Folco Quilici e Luca Verdone a cura di Maria Rosa De Salvia. *2ª parte*
MAZINGA « Z » (17,30). *14° episodio* **Il tornado misterioso** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
99° caso: I gioielli Van Golds. *2ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' C
da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci. *5ª ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Una politica per la montagna »
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C
Arca spaziale, *2ª parte*
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI C
dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da **Francesco Maselli** con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Enzo Siciliano, con la consulenza storica di Paolo Spriano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Teodoro Barrin *Stefano Santospago*, Madre Teodoro *Elena Da Venezia*, Luigi Barrin *Paolo Falace*, Marco *Nello Mascia*, Anna *Nunzia Greco*, Proprietaria pensione *Nina De Padova*, Operaio alla finestra *Antonio Regina*, Barbiere *Nicola Di Pinto*, Vicesegretario Camera del lavoro *Mario Santella*, Industriale *Giulio Adinolfi*, Responsabile sindacale *Giuseppe Tagliaferri*, Operaio chimico *Pierluigi Giorgio*, Operaio meccanico *Piero Vida*, Donna del bar *Delia Resi*, Portiere *Gino Brillante*, Ingegnere *Renato Montalbano*, Pipoetto *Giovanni Vacca*, Maria *Imma Piro* e con: (in ordine alfabetico) *Lucio Ajello*, *Igina Autieri*, *Armando Cavaliere*, *Vittorio Ciorcalo*, *Luigi Ciotola*, *Roberto Corcione*, *Paolo Giordano*, *Sasà Maddalena*, *Lucia Oreto*, *Davide Tedeschi*
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direzione luci di Angelo Sciarra. Musica di Giovanna Marini. Montaggio di Carla Simoncelli e Vincenzo Verdecchi. Assistente alla regia Sandra Sandro Quarra. *Terza puntata* **Fare politica**
(Il romanzo « *Tre operai* » di Carlo Bernari è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore)
Pubblicità

21,35 ANTENNA C
a cura di Federico Fazzuoli e Emilio Sanna
IL CASO SARDEGNA
Appunti per un dibattito sull'identità culturale dei sardi
di Pier Giuseppe Murgia

22,50 IL « DON GIOVANNI » C
di J. Losey. Regia di J.-P. Janssen. Prod.: SSR - Teleproduzioni Gaumont
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Regia di Lello Golletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti. Regia di Antonio Altieri
6ª puntata: **La didattica** (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **Concorrenza sleale**
Distr.: Impia Enterprises

17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Rosangela Locatelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes
9ª puntata: **I mali dei grandi**
Partecipano il prof. Alberto Giordano e la dott.ssa Marilena Mohrhoff. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucia Testa, con il **telefilm comico:** *Oh, giorno felice!* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charles Morgan
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Dopo molte incertezze e discussioni, Victoria accetta finalmente di sposare Robin. I due decidono per una cerimonia molto semplice, senza invitati; ma al momento del fatale «sì», immalinconiti dallo squallore dell'ambiente, rimandano il matrimonio. Nel rientrare al ristorante trovano però che il sig. Nicholl (padre della sposa) ha preparato un ricevimento a sorpresa...

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed **Ezio Zefferi** vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA

Persone dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(II)

21,30 SOLO SOTTO LE STELLE

Film - Regia di **David Miller**
Interpreti: Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor, William Schallert, Karl Swenson, George Kennedy. Prod.: Edward Lewis per la Universal International. Al termine: **Commento al film**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

Il bambino e l'igiene mentale. *2ª p.:* **Carmela due anni dopo** di M. Bazzi e C. De Seta. Regia di Marco Bazzi

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Se ben che siamo donne
VALLE D'AOSTA: Joan Mirò: un artigiano del sogno
LOMBARDIA: Il ri(s)scatto del lavoro. *8ª p.:* Pendolari al confine
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio. *1ª p.:* A.C. Trento
VENETO: La nave de oro. *4ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade. *4ª p.:* Luigi Spacal - Morte di Lucrezia
LIGURIA: Arcobaleno. *4ª p.:* L'ombra, il filo, la mano
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. *8ª p.:* Assemblea musicale
TOSCANA: Settetrenta. *8ª p.*
UMBRIA: E se il centro è storico? *1ª p.*
MARCHE: Con gli occhi degli altri. *4ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Gli oggetti parlano: il telaio, il tombolo
MOLISE: L'Italia dei dialetti: Passato e futuro
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV spettacolo
PUGLIA: Le pietre e le stelle. *4ª e ult. p.*
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo. *4ª p.:* Maiale ultimo giorno
CALABRIA: Itinerario. *3ª p.:* La morte di carnevale
SICILIA: TVutile. *4ª p.:* Il tempo libero
SARDEGNA: Monserrato: periferia della periferia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *La corsa del grande pittore*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL FILO D'ERBA

Zootecnie a confronto
Regia di Gigi Gallucci e Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta e della Sede regionale per la Basilicata

20,50 I PERICOLI DI UNA PASSIONE

La malattie veneree, a cura di Celestino E. Spada
Consulonza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *La corsa del grande pittore* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro *9ª* regione: Molise
17,30 Finché dura la memoria
Montecassino - Documenti e testimonianze
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Il bambino e l'igiene mentale
2ª puntata: Carmela due anni dopo
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)
Trento e il calcio. *1ª p.:* A.C. Trento

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali
20,50 I pericoli di una passione
21,35 Il filo d'erba Zootecnie a confronto
22,20 TG 3

"Papà, se fai il bavo ti do un pezzettino di biccotto Montefioe."

TV 1

19.20 ©

Doctor Who

Doctor Who, Sarah e Harry raggiungono l'arca spaziale dove si trovano ancora in stato di ibernazione gli abitanti della Terra e scoprono che il loro risveglio non è ancora avvenuto a causa di un danno nell'impianto dell'astronave. Dopo lunghe ricerche Doctor Who scopre che il danno è stato causato da una « cosa strana » venuta dallo spazio. Questa « cosa » ha tagliato i sistemi di controllo guastando la suoneria che avrebbe dovuto risvegliare i corpi.

20.40 ©

Tre operai

Penultima puntata dello sceneggiato che il regista Francesco Maselli ha tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari, incentrato sulle vicende di tre giovani napoletani, Teodoro, Marco e Anna, che si affacciano nel mondo del lavoro nel periodo immediatamente precedente lo scoppio della prima guerra mondiale. Teodoro e Marco lasciano Napoli e si recano a Taranto in cerca di lavoro. Anna, addolorata per la separazione da Teodoro, si trasferisce a Roma, dove trova lavoro come maschera in un cinema. Poco dopo Teodoro, che è diventato un tenace attivista sindacale, viene arrestato e spedito al fronte. Finita la guerra, riprende l'attività di militante socialista. Mandato a Crotone per ridare impulso all'attività sindacale di una grossa fabbrica, Teodoro si scontra con la mentalità scettica di alcuni vecchi sindacalisti, oltre che dei padroni della fabbrica, e cade in un agguato. Temendo di aver ucciso nello scontro un bracciante, fugge disperato.

21.35 ©

Antenna

La Sardegna è tra le regioni italiane quella dove il passaggio da società agro-pastorale a società dei consumi è più netto e drammatico. Il contrasto fra tradizione e novità ha un'evidenza fisica. A pochi chilometri dalle capanne dei pastori barbaricini sorgono gli alberghi lussuosissimi della Costa Smeralda. Il panorama dei nuraghi è rotto di frequente dalle ciminiere degli impianti petrolchimici. Molti sardi sentono in modo acuto questa crisi di passaggio e temono che vada disperso un patrimonio culturale, proprio dell'isola, che affonda le sue radici nei secoli.

TV 3

20.05 ©

Il filo d'erba

E' il confronto tra due regioni, la Basilicata e la Valle d'Aosta, a vocazione zootecnica con esposizione dei problemi inerenti alla stessa zootecnia. La regia è di Gigi Gallucci, per le riprese dalla sede di Potenza, e di Nazareno Marinoni, per la sede di Aosta. Scambio di idee, di opinioni per far tesoro delle risoluzioni positive dell'una e dell'altra regione, cercare un punto di incontro e ottenere traguardi positivi. I problemi sono molteplici, poiché la mentalità e la cultura sono estremamente diverse, ma scopo della trasmissione è quello di ottimizzare al massimo le possibilità reciproche nel campo della zootecnia. Il programma interregionale si avvale anche di due consulenti, quali il canonico Vaudan e il professor Carena.

20.50 ©

I pericoli di una passione

4500 casi di sifilide (dati che si ha ragione di ritenere comunque sottostimati) dimostrano che le malattie veneree, pur essendo un argomento di cui si parla poco, sono ancora di attualità. I dati clinici, infatti, sono poco noti e questo favorisce opinioni ispirate al pregiudizio più che alla conoscenza. Si cerca perciò di analizzare la situazione delle principali malattie veneree in Italia, sia dal punto di vista clinico, sia per ciò che si riferisce alle strutture sanitarie. Intervengono in studio: un medico ambulatoriale e uno specialista dermatologo.

TV 2

13.30 ©

Lingue straniere alle elementari

Il gioco, la sdrammatizzazione, il dialogo vivo costituiscono, nell'infanzia, le attività principali su cui l'assimilazione della lingua deve far perno. Per il bambino lingua significa, infatti, comunicazione viva, e la comunicazione implica sempre una situazione concreta di incontro, spesso di gioco. La trasmissione pone l'accento sulla necessità di utilizzare situazioni di comunicazione adeguate alle esigenze del bambino.

20.40 ©

TG 2 - Galleria

Persone dentro i fatti

Una donna ha accettato di raccontare a *Galleria* in che cosa è cambiata la sua vita e come sono mutati i rapporti con gli altri « dopo la violenza » subita. L'episodio di cronaca, in questo caso, è l'antefatto. Una donna sola, di notte, in una strada di un quartiere non periferico in una grande città. L'aggressione: sconosciuti che la offendono come persona, l'usano come un oggetto. La rabbia sorda, il dolore e, dopo questa violenza fisica, l'altra, più sottile e purtroppo quotidiana, che crea intorno alla persona ferita una lenta e assidua emarginazione, un clima di intimidazione e di sospetto. Parlarne, anche questo è una violazione; ma si può continuare a tacere?

21.30 ©

Solo sotto le stelle

FILM (Western, 1962). La trama. Jack Burns, un solitario cowboy che vive in compagnia della prediletta cavalla Whisky, si reca a Duke City per aiutare l'amico Paul Bondi, uno scrittore impegnato socialmente, finito in prigione per aver aiutato alcuni clandestini. Jack provoca deliberatamente una rissa e si fa arrestare per convincere Paul a fuggire ma quest'ultimo rifiuta. Jack, allora, fugge da solo riprendendosi la sua cavalla. Inseguito dalla polizia, con alla testa lo sceriffo Johnson, riesce a far perdere le tracce dirigendosi verso il confine messicano. Ma sulla autostrada, bagnata dalla pioggia, Whisky si imbizzarrisce e Jack finisce sotto le ruote di un autotreno.

svizzera

- **9-9,50 e 10-10,50 Telescuola** ©
- **18 —** Per i più piccoli © **Gli animali misteriosi** **Orecchie in vendita**
- **18,10** Per i ragazzi © **La famiglia di Nessuno** Telefilm
- **18,50 Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
- **19,05 Lo sci, come** © TV-Spot ©
- **19,35 Il mondo in cui viviamo** © TV-Spot ©
- **20,05 Il Regionale** © TV-Spot ©
- **20,30 Telegiornale** - 2ª edizione ©
- **20,45** I piccoli grandi atti unici di Cechov: **Sulla via maestra** ©
- **21,55 Terza pagina** © Notizie
- **22,40-22,50 Telegiornale** - 3ª ediz. ©

capodistria

- **19,15 Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
- **19,50 Punto d'incontro**
- **20 — Due minuti**
- **20,05 Cartoni animati** ©
- — Zig Zag
- **20,30 Telegiornale** ©
- **20,45 Yellow 33** © Film con William Tepper, Karen Black, Michael Margotta Regia di Jack Nicholson
- — Zig Zag
- **22,15 Temi d'attualità** © Rubrica settimanale di politica estera
- **22,45 Musica popolare** © Canti e danze dal mondo Perù - Seconda parte

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Mon amie Nane.** Telefilm (2ª)
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **17 — Percorso libero**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 L'uomo venuto dalla pioggia** Film di Michael Winner con Charles Bronson - Dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo News** ©
- **16,45 La luce dei giusti** (3ª)
- **17,15 Shopping** ©
- **17,30 Paroliamo e contiamo** ©
- **18 — Cartoni animati** ©
- **18,15 Un peu d'amour...** ©
- **19,10 Gundam** © Cartoni animati
- **19,40 Tele menu** ©
- **19,50 Notiziario** ©
- **20 — Gli intoccabili** - Telefilm
- **20,55 Bollettino meteorologico** ©
- **21 — Lord Jim** - Film - Regia di Richard Brooks
- **22,30 Oroscopo di domani** ©
- **22,35 Cinema! Cinema! come, quando** © con chi andare al cinema, di Paolo Limiti
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione ©

mercoledì

13 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Mash

Wayne Rogers (a sinistra) e Alan Alda sono fra i protagonisti della serie televisiva. L'episodio odierno è intitolato *Il cecchino*

TV2

20,40 C

Odissea

Kyra Bester, la ninfa Calipso, e Bekim Fehmiu, Ulisse, in una scena della seconda puntata del kolossal coprodotto dalla Rai e dalle televisioni francese e tedesca. La regia è di Franco Rossi e Piero Schivazappa

19,30 C

Genova capitale dell'energia

Una turbina a vapore, montata nell'officina Ansaldo, della potenza di 320 MW

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' C

da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci
5ª *ed ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' C

a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami. Questa settimana: **Palermo.** Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella
29ª *puntata.* Lezione 7.2 - **Il circuito economico**
(Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Emy Bova, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

FESTA: CHI TE LO FA FARE? di Folco Quilici e Luca Verdone, a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª *parte*

MAZINGA « Z » (17,30). 15º *episodio.* **Il mostro volante**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
99º caso: I gioielli Van Golds. 3ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 4ª *puntata*
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN C

dai romanzi di Alexandre Dumas: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne »
Riduzione di Claude Barma e Jean Grualt. Dialoghi di Jean Grualt
Secondo episodio: **Vent'anni dopo.** Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel,* Athos *François Chaumette,* Porthos *Rolf Arndt,* Aramis *Adriano Amidei Migliano,* Mordaunt *Denis Manuel*
Regia di Claude Barma
(Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI) 1ª *parte* (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Arca spaziale. 3ª *parte,* con T. Baker, E. Sladen, I. Marter
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH C

Il cecchino. Telefilm - Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, Dennis Troy, Marcia Gelman, Teri Garr. Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA C

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero. In collegamento via satellite
LAKE PLACID: CERIMONIA DI APERTURA DELLE OLIMPIADI INVERNALI

PESARO: PUGILATO
Benes-Lassandro. Titolo europeo pesi super welter
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA
Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 5ª *puntata* (Replica)

16 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
Anniversario di matrimonio
Distr.: Impia Enterprises

17,20 CARTONI ANIMATI
Silvestro e i ragazzi Passerotti
Kasparek, Johnny e i draghi
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO
Un programma di Johnny Ball. 4ª *puntata:* **L'acqua**
Prod.: BBC Enterprises

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani: « Qualità dell'abitare, qualità della vita »

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico:** *Finché ha bisogno di me* della serie **Il nido di Robin,** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Robert James
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ODISSEA
dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali:
Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Nausicaa *Barbara Gregorini*, Elena *Scilla Gabel*, Arete *Marina Berti*, Menelao *Fausto Tozzi*, Calypso *Kyra Bester*, Alcinoo *Roy Purcell*, Demodoco *Enzo Fiermonte*, Laocoonte *Gerard Herter*, Priamo *Giulio Cesare Tomei*, Euriclea *Marcella Valeri*
Altri interpreti della **seconda puntata:** *Tiberio Mitri*, *Silvano Spada*, *Giancarlo Prete*, *Franco Balducci*, *Franco Fantasia*
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi e Piero Schivazappa
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 GLI INFALLIBILI TRE
Storia di Ipsilon. Telefilm
Sceneggiatura di Philip Broadley e Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed *Patrick Mc Nee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Roach *Gary Waldhorn*, Poole *Rowland Davies*, Brandon *George A. Cooper*
Regia di Robert Fuest. Distr.: IDTV
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE
IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE
3ª *puntata:* **I terapisti della riabilitazione**
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi. Consulenza scientifica di Salvatore Grimaldi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GENOVA CAPITALE DELL'ENERGIA
di Anna Lajolo e Guido Lombardi
Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *La grande operazione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM
(IX)

20,05 LA BANDA CASAROLI
(1962)
Film - Regia di **Florestano Vancini**
Interpreti: Renato Salvatori, Jean-Claude Brialy, Thomas Milian, Gabriele Tinti
Produzione: Documento Film

Dalla Sede regionale per l'Emilia Romagna

21,45 DIBATTITO SUL FILM « LA BANDA CASAROLI »
In studio: Florestano Vancini, Paolo Casaroli, Dario Zanelli, Unico Stagni

22,20 TG 3

22,50 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *La grande operazione* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Spuk unterm Riesenrad
Siebenteilige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie: Günter Meyer. 5. Folge: « Eine Burg in Gefahr »
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Barrier Reef
Abenteuer mit einem Forscherschiff
Heute: « Der letzte Auftrag ». Verleih: Intercinevision

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 35ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute — Il bambino e l'igiene mentale
3ª puntata: I terapisti della riabilitazione

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Genova capitale dell'energia

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

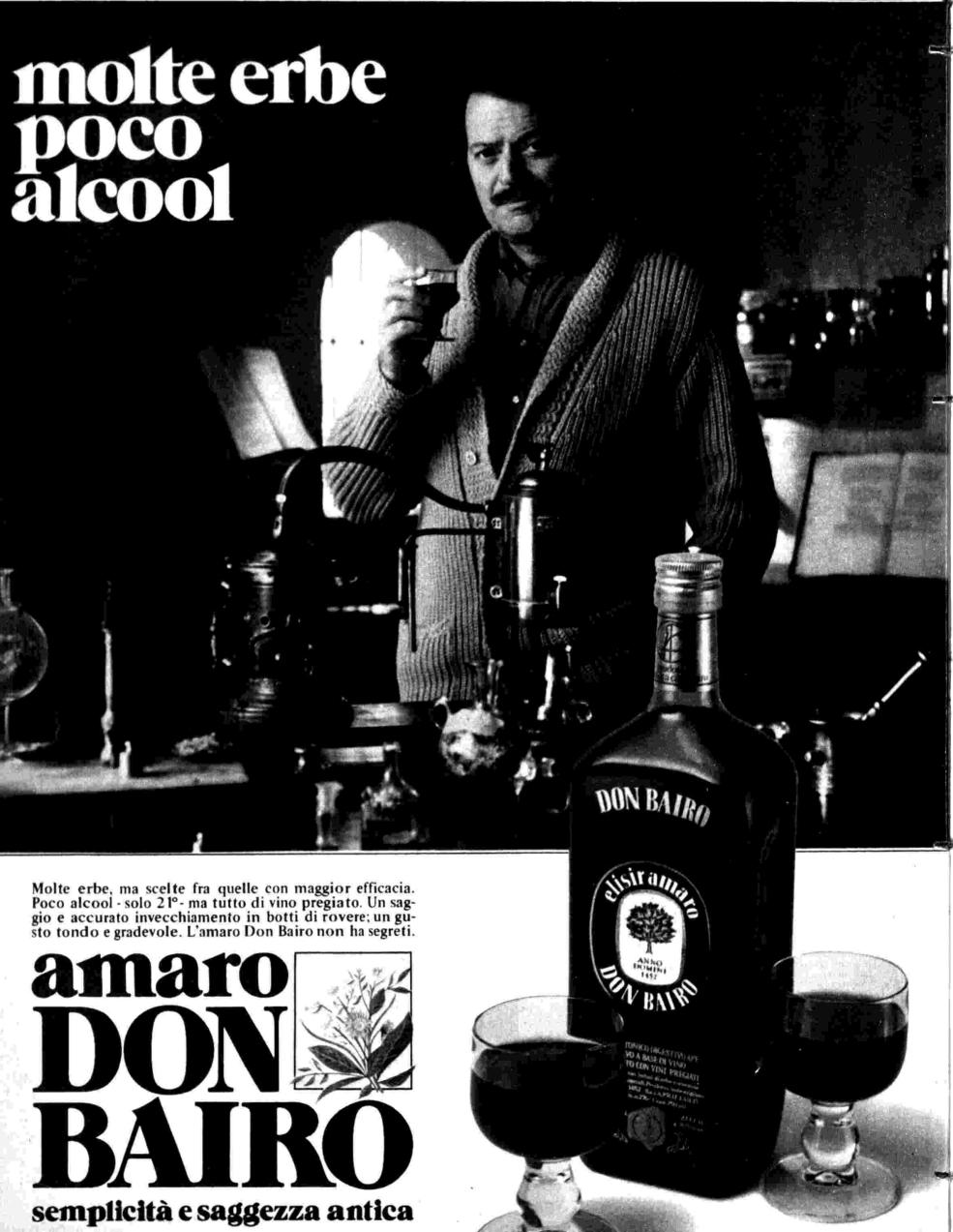
20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz - Regie: Wolfgang Schleif
Heute: « Der Preisbrecher »
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 La banda Casaroli

22,20 Dibattito sul film « La banda Casaroli »

22,55 TG 3

molte erbe
poco
alcool
DON BAIRO
elisir amaro
ANNO DOMINI 1452
DON BAIRO
Molte erbe, ma scelte fra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° - ma tutto di vino pregiato. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere; un gusto tondo e gradevole. L'amaro Don Bairo non ha segreti.
amaro
DON
BAIRO
semplicità e saggezza antica

TV1

17.00

3,2,1... contatto!

Ty e Uan, conduttori del programma, presentano tra l'altro il telefilm *Il mostro volante* della serie *Mazinga «Z»*. Con l'inserimento dei nuovi meccanismi Mazinga Z è pronto ora per affrontare i mostri del dottor Inferno. Ma il diabolico dottore si serve di un mostro volante che, nascosto da un'enorme nuvola, si posa sopra l'Istituto di ricerche e inizia la sua opera di distruzione. Rio viene chiamato da Sayaka in soccorso; con l'aiuto del gruppo di amici Rio riesce a manovrare Mazinga Z. *(Servizio a pagina 52)*.

18.30

D'Artagnan

Sono passati alcuni anni. Richelieu e Luigi XIII sono morti. Sul trono di Francia è ora la reggente Anna d'Austria ma chi conduce la politica è il cardinale Mazzarino. Questi convoca D'Artagnan perché vuole assegnargli un'importante missione: andare in Inghilterra e seguire da vicino la lotta dei puritani di Cromwell contro re Carlo Stuart.

19.20

Doctor Who

Doctor Who, insieme a Sarah e Harry, sta indagando per scoprire le cause che hanno recato danno all'impianto dell'astronave: danno che ha impedito agli umani ibernati nell'arca spaziale di ritornare alla vita alla data prestabilita. Egli scopre così che l'arca sta per essere invasa dai Wirrniani, creature dall'aspetto di vespe gigantesche.

20.40

Mash

Mentre il capitano Pierce, fuori servizio, sta facendo un picnic con una bella infermiera, arrivata da poco, un cecchino nordcoreano comincia a sparare all'improvviso. In breve, l'intero campo è sotto il fuoco del cecchino. Soldati ed ufficiali non possono neanche recarsi alla mensa per mangiare. Il colonnello decide di chiedere rinforzi. Il rinforzo consiste in un elicottero che riesce a snidare e colpire il cecchino, che rimane ferito e si arrende. Pierce trova il nordcoreano ferito, un ragazzo che, quasi uscito di senno, aveva abbandonato il proprio reparto.

TV2

19.05

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm comico *Finché ha bisogno di me* della serie *Il nido di Robin*. Il signor Nicholl è improvvisamente immobilizzato da mal di schiena e subito ne approfitta per mettersi a letto e sequestrare Vicky per farsi assistere. La degenza dura molto, anche se il dolore è passato da un pezzo. Messo alle strette da Robin, rifiuta un'infermiera con la scusa che si tratta di un'estranea. Allora arriva Albert, e questa volta Nicholl dovrà scegliere tra la guarigione «immediata» e...

20.40

Odissea

Mentre Telemaco parte per Sparta dove raccoglierà dalla viva voce di Menelao notizie sulla guerra di Troia e mentre l'attesa di Penelope, ad Itaca, si rischiara nella speranza, Ulisse approda naufrago nell'isola dei Feaci. Qui lo soccorre Nausicaa, figlia del re Alcinoo, dalla quale l'eroe viene condotto alla reggia. Dinanzi ad Alcinoo e ai Feaci Ulisse nasconde la sua identità e chiede insistentemente una nave. Intanto Nausicaa vorebbe che il misterioso naufrago di cui si è innamorata non lasciasse l'isola; cerca quindi di sapere da dove viene e dove è diretto. Ulisse allora, pur senza scoprirsi, narra di Calipso, la ninfa dai capelli d'oro che lo raccolse naufrago e l'amò, e come, per quanto intenso fosse quell'amore, non fosse riuscito a fargli scordare la casa, la moglie e il figlio lontani. Le attenzioni rivolte al forestiero ingelosiscono i pretendenti alla mano di Nausicaa; durante una festa costoro scherniscono Ulisse e lo sfidano a misurarsi con loro. Ulisse accetta la sfida e, con loro grande meraviglia, li vince.

22.20

Gli infallibili tre

Brandon, un uomo di 50 anni, appena uscito di prigione, corre a recuperare dei documenti conservati in un nascondiglio segreto. Oltre ai servizi segreti inglesi, due agenti stranieri sono interessati ai documenti ed è per questo che bloccano la macchina di Brandon e lo uccidono. I documenti però sono introvabili. Un pacchetto che Brandon ha affidato alla figlia prima di morire non contiene che sassi. Solo dopo fortunose vicende i documenti vengono recuperati.

TV3

19.30

Genova capitale dell'energia

Genova, in cui coabitano l'industria nucleare, un laboratorio di energia solare, un porto petrolifero e commerciale, è una delle città maggiormente colpite dalla crisi energetica. Come reagisce la città di fronte alle scelte restrittive che si impongono?

20.05

La banda Casaroli

FILM (Drammatico, 1962). La trama. Gli ultimi giorni di Casaroli e del suo gruppo di rapinatori nell'Italia del tardo dopoguerra. Scoperti e braccati, Casaroli e soci tentano una disperata e inutile fuga.

Che se ne dice. Anche le gesta di un fuorilegge possono aiutare a capire, a meglio approfondire un momento di cronaca e di storia. Con questa *Banda Casaroli*, Florestano Vancini si impegna nella ricostruzione di una pagina autentica, drammatica e sanguinosa della vita recente del nostro Paese, e contemporaneamente riflette sui mutamenti che stanno riguardando i modelli di vita e di organizzazione (anche criminale) della società. Certo Vancini non dimentica le «leggi» del film poliziesco e d'azione così come le ha codificate una collaudata tradizione internazionale; ma al loro interno tiene viva l'attenzione sulla realtà e sul costume, e coglie il nascere delle spinte al primato e al successo.

svizzera

18 — Per i più piccoli — **Allo zoo** - Disegno animato
18,05 Per i ragazzi **Top**
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione — TV-Spot
19,05 **In casa e fuori** — TV-Spot
19,35 **Segni** Quindicinale di cultura: Vivere del ferro — TV-Spot
20,05 **Il Regionale** TV-Spot
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,45 **Argomenti**
21,35 **Musicalmente** — Loredana Bertè
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,25-23 **Oggi ai Giochi Olimpici Invernali**

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **Cartoni animati** — Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,25 **Olimpiadi Invernali: Lake Placid** - Cerimonia inaugurale — Zig Zag
21,50 **Stress** — Film con Lou Castel, Salvo Randone, Leopoldo Trieste. Regia di Corrado Prisco. *Gilberto, un giovane universitario contestatore ricercato dalla polizia, per sfuggire all'arresto torna dal padre, proprietario terriero. Il genitore cerca di interessare il figlio all'amministrazione delle sue tenute, ma...*

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Mon amie Nane.** Telefilm (3°)
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15 **Le sentinelle dell'aria** (8°)
16,10 **Recré A 2**
18,10 **Corso di inglese** (21°)
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,40 **Palmares 80**
21,55 **Obiettivo domani** — Rotocalco scientifico
22,55 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo News**
16,45 **La luce dei giusti** (4°)
17,15 **Shopping**
17,30 **Paroliamo e contiamo**
18 — **Cartoni animati**
18,15 **Un peu d'amour...**
19,10 **Gundam** Cartoni animati
19,40 **Tele menu**
19,50 **Notiziario**
20 — **I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **L'ultimo gangster** - Film - Regia di Edward Ludwig con Edward G. Robinson
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **La bambola di Satana** - Film
0,05 **Notiziario** - 2ª edizione

giovedì
14 FEBBRAIO

TV1 14,55 Ⓒ

Lake Placid: Olimpiadi Invernali

In collegamento via satellite ci arrivano oggi le immagini della 30 km di fondo e della discesa libera maschile. Nella foto: ultimi preparativi nella zona d'arrivo della discesa libera

TV2 20,40 Ⓒ

Le strade di San Francisco

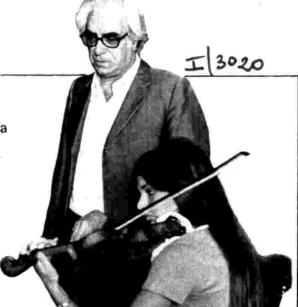
Karl Malden è il protagonista di una nuova serie di telefilm ambientati nella grande città californiana. L'episodio odierno è intitolato *Una donna coraggiosa*

20,05 Ⓒ

Musica da Siena

Riccardo Brengola, docente del corso di musica da camera all'Accademia Chigiana, con un'allieva. (Foto di Galliano Passerini)

TV1

rete 1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA Ⓒ

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
4ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

In collegamento via satellite

14,55 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI Ⓒ

Cross 30 km fondo maschile
Discesa libera maschile

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª *puntata*. **Il riscaldamento in casa**

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN Ⓒ

dai romanzi di Alexandre Dumas: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne »
Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Secondo episodio. **Vent'anni dopo**
Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Mordaunt *Denis Manuel*
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI)
2ª *parte* (Replica)

19 TG 1 CRONACHE Ⓒ

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO Ⓒ

Arca spaziale. 4ª *ed ultima parte*
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

Doctor Who, insieme ai suoi compagni, è alla ricerca di un sistema per attaccare e sconfiggere i Wirrniani. Questi intendono invadere l'Arca spaziale e nutrirsi del corpo degli umani, che sono ancora in stato di letargo, e diventare così i soli abitanti del pianeta Terra. Con l'aiuto di Sarah e Harry, Doctor Who riesce a trovare il loro punto debole: sconfigge così i suoi nemici e si adopera a riparare il guasto esistente nell'impianto dell'astronave. Gli esseri umani potranno ora risvegliarsi e tornare sulla Terra per ricominciare una nuova esistenza

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY Ⓒ

Un mondo di spettacolo
Proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 DOLLY Ⓒ

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA POLITICA Ⓒ

a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza-stampa della DC**

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 COME. QUANTO Ⓒ
Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO Ⓒ
Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
7ª puntata: **I cani da slitta**

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **La lampada magica**
Distr.: Impia Enterprises

17,25 SILVESTRO E IL DISORDINATO Ⓒ
Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA Ⓒ
da un'idea di Franco Mello, a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO Ⓒ
Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Luigi Silvestri. Regia di Giulio Morelli
10ª puntata: **La scoperta dell'invisibile Leenwenoek-Koch**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO Ⓒ
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il **telefilm comico:** *Il colpo da sette sterline* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e Robert Gillespie
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Nei conti di cassa si scopre un ammanco di sette sterline: il signor Nicholl incolpa il cameriere Albert e, senza ascoltare il parere di nessuno, lo licenzia su due piedi. Quando il denaro viene ritrovato, tutti sono presi dal rimorso e dal terrore che il povero Albert, disperato, si sia suicidato. Naturalmente Albert non ci pensa nemmeno, sicuro che la verità ben presto sarebbe venuta a galla. Ed è felicissimo di riprendere il suo posto.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO Ⓒ
Una donna coraggiosa - Telefilm
Sceneggiatura di Robert Malcom Young
con: Karl Malden, Michael Douglas, Brenda Vaccaro, Michael Burns. Regia di Laurence Dobkin. Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO Ⓒ
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. *Numero dieci:* **Codici e democrazia**, di William Azzella, Ennio Capecelatro

22,30 FINITO DI STAMPARE Ⓒ
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
IL BAMBINO E L'IGIENE MENTALE
4ª puntata: **La terapia familiare**
Un programma di Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi. Consulenza scientifica di Salvatore Grimaldi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Incontro con Raffaella De Vita
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Heco e Hoco - Soccorso in montagna - Una tribuna per tutti: V. Governale una proposta per salvare gli animali
LOMBARDIA: Minoremaggiore. *9ª puntata:* Ero... a Milano
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Carnevale in provincia - Chi, cosa, come
VENETO: Lavorar con le mani. *4ª puntata*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde. *2ª puntata*
LIGURIA: Ha cantato un solo inverno
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot. *9ª puntata:* La fucina del divertimento
TOSCANA: Una cassaforte chiamata Toscana. *4ª puntata:* Per qualche megawatt in più
UMBRIA: La cultura nel progetto regione. *3ª puntata*
MARCHE: Detto fra noi. *6ª puntata:* Viaggio nelle istituzioni
LAZIO: Lettera da... *5ª puntata:* Le case popolari a Roma
ABRUZZO: I peli sulla lingua: la democrazia nella scuola
MOLISE: Almanacco molisano. *3ª puntata:* Sui 2000 col gatto delle nevi
CAMPANIA: Spazio Regione TV
PUGLIA: Obiettivo oggi. *4ª puntata*
BASILICATA: Strettamente regionale: Macinando ricordi - Aspettando il gas
CALABRIA: Punto di domanda. *5ª puntata*
SICILIA: Parole in Sicilia: Fatti e personaggi
SARDEGNA: La sella del diavolo. *5ª puntata*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Snub e la cinepresa*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SIENA: LA BOTTEGA DELLA MUSICA Ⓒ
Consulenza e testi di Guido Turchi
Regia di Marcello Ugolini. *1ª puntata*

21 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Snub e la cinepresa* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Il bambino e l'igiene mentale
4ª puntata: La terapia familiare
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede Regionale per il Trentino Alto Adige (BZ)
Carnevale in provincia - Chi, cosa, come

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tageschau
20,20 Brennpunkt

20,40 Siena: La bottega della musica Ⓒ *1ª p.*
21,35 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,05 TG 3

rete 3

TV1

18.00 C

Guida al risparmio di energia

Il problema energetico sta assumendo, nel mondo, delle proporzioni sempre più preoccupanti. Il programma intende essere una guida pratica al risparmio di energia nella vita domestica, attraverso una serie di consigli e « disposizioni » utilissimi a limitare, nella vita di ogni giorno, la dispersione di energia nei suoi vari impieghi: dall'elettricità al gas al riscaldamento.

14.55 C

Olimpiadi invernali

Lo stemma dei XIII giochi olimpici invernali di Lake Placid. Oggi sono in programma la 30 km di fondo e la discesa libera maschile

20.40 C

Variety

Prima puntata di un nuovo programma dedicato al mondo dello spettacolo, visto davanti e dietro le quinte, con l'occhio curioso di chi vuol scoprire cose nuove e cerca di arricchire il genere del varietà televisivo. Ogni puntata di *Variety* sarà costituita da diversi numeri, spesso firmati da registi di grosso nome (Petri, Bolognini, Lattuada, Risi, Patroni Griffi, ecc.), che presenteranno una loro personale « lettura » di alcuni momenti significativi del mondo dello spettacolo. Cinema e teatro, attrazioni e vedettes, balletti e grandi concerti, nuovi musical e comici internazionali saranno i protagonisti di ciascuna serata. Il ciclo vuole in sostanza rispondere al crescente interesse del pubblico, manifestatosi in una vasta partecipazione a spettacoli, festival, ecc. *(Servizio a pag. 32)*.

TV2

20.40 C

Le strade di San Francisco

La storia comincia dall'uccisione violenta di Hevelyn Hennick, una donna poliziotto che lavorava con Mike Stone e Steve Keller, a caccia di un violentatore. Evelyn aveva salvato la vita a Sherry Reese e l'aveva convinta ad entrare nella polizia. Al funerale oltre a Mike, Steve e Sherry c'è anche Orin Prentiss che aveva brindato con Evelyn mentre lei cercava di catturarlo. Sherry desidera ora prendere il posto di Evelyn ma Mike non vuole.

21.35 C

Primo piano

« La tragedia delle democrazie moderne è che non sono ancora riuscite a realizzare la democrazia ». Questa amara riflessione di Jacques Maritain ci tocca purtroppo da vicino. A oltre 35 anni la nostra democrazia si regge su strutture legislative ricevute in eredità dal fascismo. La necessità, o almeno l'opportunità di predisporre strumenti favorevoli all'esercizio delle libertà costituzionali e a un riequilibrio meno iniquo nei rapporti tra le classi, non solo non è mai stata soddisfatta, ma non sembra neppure che sia stata avvertita. Le strutture portanti del sistema democratico sono ancora i codici fascisti: e il vero problema oggi non è di sostituirli ma di preservarli, essendo concreta la prospettiva di un loro inasprimento. E' questa la tesi dell'odierna puntata di *Primo piano*, realizzata da Ennio Capecelatro e William Azzella.

22.30 C

Finito di stampare

Nono appuntamento con il « quindicinale di informazione libraria » a cura di Guido Davico Bonino. Questa sera la rubrica apre con un editoriale di Giorgio Bassani sulla critica militante in Italia. Seguono un servizio su attività e problemi delle piccole case editrici ed un dibattito da studio sulla *Storia dell'intolleranza* di Italo Mereu. E' la volta poi di un autoritratto di uno scrittore contemporaneo: Luigi Malerba. Concludono la trasmissione una breve panoramica sulle novità editoriali ed un consiglio di lettura di Anna Maria Guarnieri.

TV3

19.30 C

TV 3 Regioni

Incontro, per la regione Piemonte, con Raffaella De Vita

20.05 C

Siena: la bottega della musica

Nella Siena chiassosa del Palio, e proprio negli stessi mesi di luglio e di agosto, si svolge un'altra attività: quella di « fare musica ».

Negli anni Trenta, un nobiluomo senese colto e raffinato mise a disposizione il proprio palazzo ad un gruppo di grandi musicisti di tutto il mondo, e suoi amici personali, perché vi tenessero dei corsi di alto perfezionamento musicale.

In queste due puntate si cerca di illustrare il modo in cui si svolgono i corsi, entrando nelle sale ed incontrando maestri come André Navarra, Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Severino Gazzelloni, Mario Donatoni, Franco Petracchi, Oscar Ghiglia, Guido Agosti, Giorgio Favaretto, Riccardo Brengola, André Meunier, Giuseppe Garbarino e tanti altri. L'Accademia Chigiana, alla fine dei corsi, organizza una settimana di concerti.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	Telescuola C
14,55	Giochi Olimpici Invernali C
18,30	Per i ragazzi C
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	Giovani C TV-Spot C
19,35	Australia: gli aborigeni della costa C Un film di Charles P. Mountford - TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Cineteca C La carrozza d'oro - Film con Anna Magnani, Duncan Lamont - Regia di Jean Renoir
22,25	La mongolfiera C (2°)
23,30	Telegiornale - 3ª edizione C
23,40-24	Oggi ai Giochi Olimpici Invernali C

capodistria

17,25	Olimpiadi Invernali - Lake Placid C Sci: Discesa libera maschile
18,30	Olimpiadi Invernali - Lake Placid C Sci: 30 km. di fondo maschile
19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C — Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Kill C Film con James Mason, Jean Seberg, Stephen Boyd, Curd Jürgens - Regia di Romain Gary — Zig Zag
22,15	Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
22,45	Musica senza confini C Londra '79 - 1ª parte

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Mon amie Nane. Telefilm (4°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Missione impossibile Telefilm (2°)
16 —	L'invitato del giovedì
17,25	Giochi Olimpici - Sci
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	L'uovo di Félicien Marceau
22,55	Anteprima
23,25	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo News C
16,45	La luce dei giusti (5°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Gundam C Cartoni animati
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Destinazione cosmo. Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	L'amico pubblico n. 1 - Film Regia di Jack Conway con Clark Gable, Myrna Loy
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono C Rassegna
23 —	Tutti ne parlano C Dibattito
23,45	Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

15 FEBBRAIO

V/F Daily TV Rag.

TV1

17,15 C

Game, gioco!

Fatima Lucarini (a sinistra) e Michela Miti coadiuvano, con gli altri ragazzi dello studio, il conduttore della trasmissione Franco Bucarelli. La regia è di Adolfo Lippi

TV2

20,40 C

II/3769/s

Rugantino

Alida Chelli, Rosetta, durante la registrazione della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Rugantino è interpretato da Enrico Montesano. (*Servizio a pagina 36*)

I/4812/S

TV3

20,05 C

Li zite 'n galera

Prima parte dell'opera di Leonardo Vinci. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è Massimo de Bernart. La regia teatrale è di Roberto De Simone, quella televisiva di Vittorio Sala

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª *puntata*. **Il riscaldamento in casa** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella
30ª *puntata*: Lezione 7.3 - **Economia e politica economica**
(Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
PUNTO DISNEY
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza
Automobili da corsa

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane
Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI C

I Quecona
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1ª *parte*

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

A.A. - Alcolisti anonimi: « Il recupero dall'alcolismo »

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Esperimento Sontaran. 1ª *parte*
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 I FRATELLI KELLY C

(« Ned Kelly », 1970)
Film - Regia di **Tony Richardson**
Interpreti: Mick Jagger, Clarissa Kaye, Mark McManus, Ken Goodlet, Frank Thring, Bruce Barry, Tony Bazell, Allen Bickford
Produzione: United Artists

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI Ⓒ
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA Ⓒ
Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 6ª *puntata*
(Replica)

15,30 MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA Ⓒ

PISA: IPPICA Ⓒ
Corsa tris di galoppo

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA Ⓒ
Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
2ª *puntata*

17,30 POMERIGGI MUSICALI Ⓒ
Presentazione di Aldo Nicastro
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in mi bem. magg. K 481*
Violinista David Oistrakh - Pianista Paul Badura-Skoda
Prod.: ORF - ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL MONDO PERDUTO Ⓒ
Produzione Televisione Polacca. Regia di Jerzy Surdel
2ª *parte*: **I segreti dei crateri**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO Ⓒ
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico:** *Roba da marciapiede* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e Duncan Lamont
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Dal Teatro Sistina in Roma, **Garinei** e **Giovannini** presentano
20,40 RUGANTINO Ⓒ
Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Scritta con Festa Campanile e Franciosa. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Luci di Giuseppe De Mitri. Regia teatrale di Garinei e Giovannini. Regia televisiva di Gino Landi
Personaggi ed interpreti:
Calascione *Sandro Giovannetti*, Rubastracci *Paolo Di Bella*, Orapronobbi *Vittorio Podini*, Ammemmesà *Giorgio De Bortoli*, Grugnodelince *Gianluca Nannini*, Gurgumella *Pino Di Bella*, Rugantino *Enrico Montesano*, Vaccepiano *Lorenzo Spadoni*, Annetta *Maria Luisa Piselli*, Il conte Bellarmino *Giovanni Sabbatini*, Eusebia *Bice Valori*, Il banditore pontificio *Armando Silverini*, Scariotto *Marcello Stramacci*, Rosetta *Alida Chelli*, Gnecco, marito di Rosetta *Glauco Onorato*, Mastro Titta *Aldo Fabrizi*, Bojetto, figlio di Mastro Titta *Alvaro Vitali*
1ª **puntata**
Pubblicità

21,50 VIDEOSERA Ⓒ
Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **C'era una volta Woodstock**
di Patrick e Giovanna Montgomery, Franco Schipani

22,40 TEATROMUSICA Ⓒ
a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **Il 3° round della « Povera gent »**
di Claudio Rispoli, Roberto Valentini, Guido Vergani
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)
Nel corso della trasmissione, in collegamento via satellite
LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI Ⓒ
Slittino
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA Ⓒ

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
A cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza
Regia di Marco Bazzi

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 LA MADONNA DELLA BRUNA Ⓒ
Riti pagani e cristiani nella festa popolare di Matera
Consulenza e testo di Enzo Spera
Regia di Mario Carbone

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Aiutante d'ospedale*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LI ZITE 'N GALERA Ⓒ
(Gli sposi sulla nave)
Commedia per musica di Bernardo Saddumene
Musiche di **Leonardo Vinci**
Revisione di Roberto De Simone
con Gian Franco Mari, Anastasia Tomaszewska Schepis, Wilma Vernocchi, Adriana Martino, Adele Sposito, Giorgio Tadeo, Giuseppe Barra, Gennaro De Sica, Virgilio Villani, Giuseppe De Vittorio, Carmen Gonzales, Alberto Rinaldi, Maurizio Paolillo, Gennarino Palumbo, Concetta Barra, Jose Cacace, Michele Lauri, Salvatore Bottone, Salvatore De Rosa, Vincenzo Quaranta
Maestro concertatore e direttore **Massimo de Bernart**
Scene di Mauro Carosi. Costumi di Odette Nicoletti
Regia teatrale di Roberto De Simone
Regia televisiva di Vittorio Sala
1ª **parte**
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Aiutante d'ospedale* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Aufruhr der roten Ponches** (Sperimentale Ⓒ)
Eine peruvianische Indio-Gemeinde spielt ihre eigene Geschichte - Ein Film von Etienne und Pat Verhaegen - Verleih: Intercinevision

17,40 **Die Drehleier**
Alte Musik auf alten Instrumenten
Ausführende: Trude, Heidrun und Volker Oberegger
Regie: Erich Innerebner

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 36ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 La Madonna della Bruna Ⓒ
Riti pagani e cristiani nella festa popolare di Matera

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Li zite 'n galera Ⓒ
1ª parte
22,10 TG 3

rete 3

La gola ha tanti nemici...

COLPI d'aria
FUMO
FREDDO
BATTERI

...e due buoni amici.
Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce.
Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.

Aut. Min. San. n. 4631
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

TV1

17.00 ©

3,2,1... contatto!

E' il giorno del *Game*, il grande gioco in cui si dà vita ad un collegamento da studio tra la redazione e i telespettatori, prima telefonico (il numero di *Game* è 385163) e poi in video con un gruppo di ragazzi e famiglie invitati presso una sede Rai. Durante il collegamento il pubblico sarà sollecitato a trovare risposte ai problemi lasciati aperti dal gioco d'intelligenza e a indicare la soluzione del minigiallo *I gioielli Van Golds*, trasmesso nel corso della settimana. (*Servizio a pagina 52*).

19.20 ©

Doctor Who

Doctor Who, Sarah e Harry sono pronti per partire a bordo dell'arca spaziale, quando avviene un'avaria nel sistema di propulsione. Doctor Who e i suoi compagni scendono per fare un'ispezione e cercare di riparare il guasto nell'apparecchiatura. Ritenevano di essere scesi su un pianeta deserto e invece scoprono che prima di loro sono arrivati altri visitatori, tra i quali c'è il maggiore Styre, addetto al controllo militare di Sontaran.

21.30 ©

I fratelli Kelly

FILM (Drammatico, 1970). La trama. Ned Kelly e la sua famiglia di irlandesi trapiantati in Australia si scontrano con i latifondisti e con le forze dell'ordine, gli uni e le altre ingiustamente e ferocemente nemici. Sorte segnata.

Che se ne dice. Tony Richardson, il regista di *Tom Jones*, canta le imprese di un popolare eroe irlandese-austrialiano: il classico « fuorilegge suo malgrado », costretto dalla perfidia altrui a uscire dalla società civile, a dichiararsene nemico, a soccombere. Chi sia stato davvero Ned Kelly, cosa fossero sua madre e i suoi fratelli, lo sanno gli storici del folklore; certo non ha interessato Richardson e riguarda poco anche noi. Conta invece l'adesione al tema del regista e degli attori. Mick Jagger, grande firma della musica « arrabbiata » che esplose in Gran Bretagna sulla scia dei Beatles, presta efficacemente il suo volto al personaggio principale, « figura leggendaria di un ribelle-bandito giustiziato dalle forze coloniali inglesi in Australia » (Bertieri).

TV3

18.30 ©

Quinto giorno

Attraverso una linea telefonica aperta i telespettatori possono conversare, il « Quinto giorno », con i curatori e gli esperti del programma chiedendo chiarimenti e approfondimenti dei temi trattati nel corso della settimana. Il numero è 06/3611641-2-3-4-5. La linea telefonica funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle ore 20,30 ed il venerdì alle 18,30 alle 20,30.

20.05 ©

Li zite 'n galera

Gli sposi sulla nave

Registrato durante lo scorso Maggio Musicale Fiorentino, va in onda in due parti (questa sera e domani alla stessa ora) *Li zite 'n galera*, una « commedia per musica » di Bernardo Saddumene, su musiche di Leonardo Vinci, rielaborate da Roberto De Simone, che tutti ricorderanno certamente per il suo allestimento per la regia della *Gatta Cenerentola*. De Simone, infatti, con il consueto impegno di ricercatore dell'autentica musicalità del Sud, ha realizzato quest'opera con occhio e sensibilità moderni, attualizzandola come sempre ha fatto nei suoi lavori. Ai collaboratori abituali di De Simone si sono aggiunti i cantanti Gianfranco Mari, Anastasia Tomaszewska Schepis, Wilma Vernocchi e Adriana Martino, sotto la guida del maestro concertatore e direttore d'orchestra Massimo de Bernart. La regia televisiva è di Vittorio Sala.

TV2

18.50 ©

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm comico *Roba da marciapiede* della serie *Il nido di Robin*. Robin decide di mettere dei tavoli fuori del ristorante, secondo l'uso francese. La cosa irrita il proprietario del ristorante vicino, che cerca di approfittare della situazione inserendosi proditoriamente nella prima operazione « pranzo all'aperto ». Robin non solo ha la meglio ma riesce anche a sventare un altro tranello del suo avversario che tenta, con l'offerta di una grossa somma, di farsi vendere il locale di Robin.

20.40 ©

Rugantino

Rugantino, la celebre commedia musicale di Garinei e Giovannini, arriva in TV in tre puntate e con Enrico Montesano nei panni del protagonista. In una Roma che sembra uscita dalle stampe di Pinelli o da un sonetto di Trilussa nasce una storia d'amore tra Rugantino e Rosetta (Alida Chelli). Lui è la celebre maschera romana descritta dal Belli e così viva ancora nella tradizione popolare: ironica, sfacciata, strafottente, giacobina coi giacobini, baciapile coi baciapile; lei è una bella popolana che cammina sotto il fuoco degli sguardi seria e rigida come una monaca e che fa da modella a uno scultore danese. E' l'anno 1830; Pio VIII ha da poco iniziato il suo breve pontificato; sono trascorsi appena 15 anni dalla caduta di Napoleone.

21.50 ©

Videosera

Riprende oggi *Videosera*, il settimanale di spettacolo della Rete 2 che giunge quest'anno al quarto ciclo. A firmarlo sono Claudio Barbati e Claudio Masenza. *Videosera* andò in onda la prima volta l'8 agosto 1976, con un reportage sul festival pop di Parco Lambro. Il servizio suscitò un ampio dibattito. Nella nuova collocazione *Videosera* continua a occuparsi di spettacolo, « del mondo dello spettacolo e dello spettacolo del mondo ». La puntata odierna trae spunto dal colossale raduno di Woodstock, una località nello Stato di New York dove tra il 15 e 17 agosto 1969 si riunirono oltre mezzo milione di giovani per vivere « tre giorni di pace, amore e musica ». A dieci anni di distanza le cineprese di *Videosera* sono tornate in questo paradiso perduto.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola** ©
15,30 Da Lake Placid (USA): **Giochi Olimpici Invernali** ©
18 — **Per i più piccoli** ©
18,05 **Per i bambini** ©
18,10 **Per i ragazzi** ©
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
19,05 **Confronti** © TV-Spot ©
19,35 **La grande piena** © Telefilm TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
20,45 **Reporter** © Settimanale
21,45 **Il ribaltone** ©
22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
22,50-24 **Oggi ai Giochi Olimpici Invernali** ©

capodistria

18 — **Olimpiadi Invernali** © Hockey su ghiaccio: Cecoslovacchia-Stati Uniti
19,15 **Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **Cartoni animati** © — Zig Zag
20,30 **Telegiornale** ©
20,45 **Finalmente l'alba** Film con Hansjorg Felmy, Robert Grag - Regia di Kurt Hoffman — Zig Zag
22,25 **Locandina** © delle manifestazioni economiche
22,40 **Olimpiadi Invernali - Lake Placid** © Sintesi Al termine: **Canale 27** ©

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Mon amie Nane.** Telefilm (5°)
12,45 **A 2** - 1° edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
14,55 **Giochi Olimpici** - Sci
16 — **Quattro stagioni**
17 — **La TV dei telespettatori**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,40 **Tarendol.** Sceneggiato (4°)
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,02 **Il compromesso.** Film

montecarlo

16,30 **Montecarlo News** ©
16,45 **La luce dei giusti** (6°)
17,15 **Shopping** ©
17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
18 — **Cartoni animati** ©
18,15 **Un peu d'amour...** ©
19,10 **Gundam** © Cartoni animati
19,40 **Tele menu** ©
19,50 **Notiziario** ©
20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico** ©
21 — **L'arciere nero** - Film - Regia di Piero Pierotti
22,30 **Oroscopo di domani** ©
22,35 **Puntosport, di G. Brera** ©
22,45 **La colomba non deve volare** Film. Regia di S. Garrone
0,15 **Notiziario** - 2ª edizione ©

sabato

16 FEBBRAIO

20,40 ©

Non è vero ma ci credo

A ricordo di Peppino De Filippo va in onda un ciclo di commedie da lui scritte e interpretate. La prima è incentrata su un tema tipicamente napoletano: la iettatura. Nella foto Peppino con Lelia Mangano, sua moglie sulla scena e nella vita

21,40 ©

Saltimbanchi si muore

Enzo Jannacci e Gianrico Tedeschi durante la registrazione del programma diretto dallo stesso Jannacci e da Franco Campigotto. (Servizio a pag. 38)

20,05 ©

Li zite 'n galera

Seconda ed ultima parte della «commedia per musica» di Bernardo Saddumene

12,30 CHECK-UP ©

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

In collegamento via satellite

15,25 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI ©

Bob a 2

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO ©

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite
Lake Placid: Olimpiadi invernali

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO ©

Esperimento Sontaran, 2ª ed ultima parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Rodney Bennet. Prod.: BBC Enterprises

Il maggiore Styre, addetto al controllo militare di Sontaran, sta scrivendo un rapporto sul pianeta Terra, che gli servirà come base preliminare per l'invasione che egli considera come uno dei primi passi dei sontaraniani per assumere il dominio dell'intera galassia. La sua missione sulla Terra prevede che vengano eseguiti sugli esseri umani dolorosi esperimenti onde conoscere il loro potenziale di resistenza fisica. Anche Sarah cade nella sua rete ma Doctor Who interviene prontamente...

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 NON E' VERO MA CI CREDO ©

Commedia in tre atti di **Peppino De Filippo**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Avvocato Donati *Elio Bertolotti*, Mazzarella, dattilografa *Gabriella Placci*, Comm. Gervasio Savastano *Peppino De Filippo*, Ragioniere Spirito *Salvo Gioncardi*, Rosina, figlia di Gervasio *Ornella Ghezzi*, Teresa, moglie di Gervasio *Lelia Mangano*, Musciello, impiegato *Carlo Allegrini*, Belisario Malvurio *Benito Artesi*, Alberto Sammaria *Guido Rutta*, Tina, cameriera *Nuccia Fumo*, Dottor Botola *Riccardo Mangano*
Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Giorsi
Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo
Organizzazione di Franco Lelio
Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra. Regia teatrale di Peppino De Filippo

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI ©

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC
Telefilm - Regia di Gareth Davies
7° episodio: **L'uomo dal volto truccato**
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA
Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

14,55 NAPOLI: CALCIO ITALIA-ROMANIA
Telecronista Nando Martellini
(con esclusione della sola zona di Napoli)

16,45 ROMA: MOTOCROSS INTERNAZIONALE

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO
Telefilm - Regia di Dorothea Brooking
5 *puntata.* **Una lezione per Colin**
Prod.: BBC Enterprises

17,30 FINITO DI STAMPARE
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
4) Louise Brooks, antidiva
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ODISSEA
Dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti della **terza puntata:**
Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Elena *Scilla Gabel*, Arete *Marina Berti*, Menelao *Fausto Tozzi*, Alcinoo *Roy Purcell*, Euriclea *Marcella Valeri*, Cassandra *Stefanella Giovannini*, Pisistrato *Sergio Ferrero*, Anfimedonte *Corrado Monteforte*, Leocrito *Maurizio Tocchi*, Eurimaco *Otto Alberti*, Ctesippo *Ilja Ivezic*, Euriloco *Ivo Payer*, Polifemo *Sam Burke*
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,40 SALTIMBANCHI SI MUORE
Testi e musiche di **Enzo Jannacci**
Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa
Luci di Angelo Pacchetti. Programma a cura di Romano Frassa
Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci
1ª puntata

A Castellana Grotte
22,40 INCONTRI DI ALTERNATIVA MUSICALE
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Il pranzo è servito*

19,35 TUTTINSCENA
Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli
10ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Bettini
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LI ZITE 'N GALERA
(Gli sposi sulla nave)
Commedia per musica di Bernardo Saddumene
Musiche di **Leonardo Vinci**
Revisione di Roberto De Simone
con: Gian Franco Mari, Anastasia Tomaszewska Schepis, Wilma Vernocchi, Adriana Martino, Adele Sposito, Giorgio Tadeo, Giuseppe Barra, Gennaro De Sica, Virgilio Villani, Giuseppe De Vittorio, Carmen Gonzales, Alberto Rinaldi, Maurizio Paolillo, Gennarino Palumbo, Concetta Barra, Jose Cacace, Michele Lauri, Salvatore Bottone, Salvatore De Rosa, Vincenzo Quaranta
Maestro concertatore e direttore **Massimo de Bernart**
Scene di Mauro Carosi. Costumi di Odette Nicoletti
Regia teatrale di Roberto De Simone
Regia televisiva di Vittorio Sala
2ª ed ultima parte
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,55 TG 3

22,25 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Il pranzo è servito* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer
Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Tressler - 2. Folge: « Ein Jugendfreund »
Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach
Regie: Wolfgang Schleif - Heute: « Sechs weniger drei ist sechs » und « Mit zwanzig Mark fängt vieles an »
Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 37ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino

19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Luise Gallmetzer singt
Zwei Gesänge von Johannes Brahms, op. 91
Dana Skolimowska, Viola; Othmar Trenner, Klavier
Regie: Erich Innerebner

20,40 Li zite 'n galera
2ª ed ultima parte

22,30 TG 3

rete 3

TV1

12.30 ©

Check-up

Quinta puntata della quarta serie di *Check-up*, il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato negli Studi di Napoli. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questo ciclo nel quale, come negli anni passati, si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri portando il contributo di una aggiornata affermazione. L'argomento della puntata odierna, condotta come sempre da Luciano Lombardi, è rappresentato dalle virosi respiratorie.

17.00 ©

Apriti sabato

Pare che il 1979 sia stato una annata splendida per il vino, per cui i responsabili di *Apriti sabato* hanno ritenuto opportuno dedicargli un'intera puntata. Avremo in studio Lino Toffolo che racconterà barzellette vinicole; Giancarlo Giannini, che reciterà il *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici; il Coro del Conservatorio di Santa Cecilia, che eseguirà il brindisi « Libiam ne' lieti calici » dalla *Traviata* di Verdi; Marco Trimani, enologo e giornalista, che darà suggerimenti su come allestire una minicantina. Infine un servizio di Marina Como, che ha intervistato il conte Bettino Ricasoli, noto produttore di vini pregiati. Nel corso del programma vi saranno degli spazi riservati a collegamenti con Lake Placid dove si svolgono le Olimpiadi invernali.

20.40 ©

Non è vero ma ci credo

Rappresentata per la prima volta a Genova nel 1942, la commedia verte sulla superstizione, uno degli argomenti che Peppino De Filippo prediligeva. Il protagonista è il commendatore Gervasio Savastano che dirige i suoi affari affidandosi alle pratiche della superstizione secondo « regolamenti » rigidi e raffinati. Tutto intorno a lui, massima autorità in famiglia ed in ufficio, deve adeguarsi alle sue manie e ne fa soprattutto le spese un impiegato che, coinvolto in alcuni affari mal riusciti e che ha il torto di arrivare in ufficio proprio all'inizio di un temporale primaverile, viene accusato di essere uno iettatore e licenziato. Altra vittima del commendatore è la figlia Rosina. (Servizio a pagina 28).

TV2

17.00 ©

Il giardino segreto

Colin, il piccolo malato che vive segregato in un'ala del castello, è felice delle visite quotidiane di Mary. La fanciulla gli parla di fiori e di uccelli, dell'amicizia con Dickon, il ragazzo che sa tutto sugli animali. Ma una volta Mary si attarda in giardino con Dickon e fa aspettare Colin. Il bambino, abituato a veder soddisfatto ogni suo capriccio, ha una crisi di nervi. Mary, con fermezza, gli farà capire che con i capricci non si ottiene nulla.

20.40 ©

Odissea

Telemaco, partito da Itaca alla ricerca del padre, giunge a Sparta. Qui lo riceve Elena, la bellissima regina che fu causa della guerra di Troia, che lo accompagna da Menelao. Il re ricorda, commosso, l'amicizia che lo legava a Ulisse. Anche Menelao, però, non ha più sue notizie; Elena, a sua volta, racconta a Telemaco come Ulisse, la notte precedente la conquista di Troia, fosse riuscito con l'astuzia a penetrare nella città assediata e, introdottosi nella reggia di Priamo, avesse cercato d. convincerla a fuggire. Nel frattempo, nell'isola dei Feaci, Ulisse è stato costretto a svelare la sua identità. E così la corte di Alcinoo è venuta a sapere che il misterioso straniero altri non è che il re di Itaca, il più astuto degli Achei, l'inventore del famoso cavallo di legno che segnò il destino di Troia. Ulisse continua il racconto del suo lungo viaggio narrando della partenza dalla spiaggia di Troia, della breve sosta nell'isola dei Lotofagi e dell'approdo in una strana isola, ricca di vini e di bellissimi alberi, ma abitata da un essere misterioso. Qui li attendeva la terrificante visione di Polifemo, il gigante con un occhio solo, figlio del dio del mare, Poseidone.

21.40 ©

Saltimbanchi si muore

E' il ritorno di Enzo Jannacci e di alcuni cabarettisti famosi. *Saltimbanchi si muore* infatti è l'ultima follia del cantautore di *Vengo anch'io, no, tu no* e con lui alla follia partecipano Cochi, Felice Andreasi e Gianrico Tedeschi. (Servizio a pag. 38).

TV3

20.05 ©

Li zite 'n galera

Una folla di personaggi del mondo napoletano come Meneca Vermillo, il Barbiere Colagnolo, Rapisto, Titta Castagna, Ciomma Palumbo, Belluccio Mariano, Federico Magliano, Assan, Frate Vincenzo e tanti altri, si muovono nello spettacolo allestito da De Simone, sull'opera napoletana *Li zite 'n galera* l'unica delle « commedie in musica » in dialetto napoletano che ci sia pervenuta di Leonardo Vinci.

Nato (forse) a Napoli tra il 1690 o '96 e morto giovanissimo (1730) dopo una vita libertina, il compositore napoletano, fu anche Maestro di Cappella al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli. Ai suoi tempi (come riporta una pagina della *Gazzetta di Napoli* del 1719) ebbe molto successo con la commedia in musica *Lo cecato fauzo* data a Napoli al Teatro de' Fiorentini. Ha lasciato anche un'abbondante produzione teatrale drammatica.

De Simone, sullo spunto delle musiche del Vinci, scritte su testo del Saddumene nel 1722, ne ha tratto un'opera in cui il parlato si alterna a brani musicali come *L'amoroso canto di Titta*, *Il canto elegiaco* e *Il canto drammatico di Carlo*.

La difficoltà per lo spettatore è quella della novità dell'operazione effettuata da De Simone, che consiste nel far camminare, su due piani paralleli, la trama parlata con il racconto musicato, e che comporta quindi un'attenzione tesa a seguire i due momenti di una stessa storia.

svizzera

15,25	**Giochi Olimpici Invernali** ©
17,40	**Un mondo nuovo** © Telefilm
18,30	**Jazz magazine** © (11°)
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione © TV-Spot ©
19,05	**Estrazioni del Lotto** ©
19,10	**Il Vangelo di domani** © TV-Spot ©
19,25	**Scacciapensieri** © Disegni animati - TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione ©
20,45	**Povero diavolo** Film con Sammy Davis jr., Christopher Lee - Regia di Robert Scheerer
22 —	**Telegiornale** - 3° edizione ©
22,10-24	**Sabato sport** ©

capodistria

17 —	**Telesport** - **Pallacanestro** © Campionato jugoslavo
18,30	**Olimpiadi Invernali - Lake Placid** © Sintesi
19,30	**L'angolino dei ragazzi** ©
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** © — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** ©
20,45	**E intorno a lui fu morte** © Film con William Bogart, Waide Preston, Agnès Spaak Regia di Leon Klimowsky — Zig Zag
22,30	**Ieri e oggi** © Dossier dei nostri giorni - 1968
23 —	**Preparativi di nozze** © Telefilm della serie « Kojak »

francia

11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli d'udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Gli eredi**. Sceneggiato
22,45	**Il segno del cavallo** Documentario (5°)
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** ©
16,45	**La luce dei giusti** (7°)
17,15	**Shopping** ©
17,30	**Paroliamo e contiamo** ©
18 —	**Cartoni animati** ©
18,15	**Varietà** ©
19,10	**Gundam** © Cartoni animati
19,40	**Tele menu** ©
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**Il ladro di Bagdad** - Film - Regia di Ludwig Berger
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Cinque donne per l'assassino** - Film - Regia di Stelvio Massi con Francis Matthews
0,05	**Notiziario** - 2° edizione ©

TV3

SARDEGNA

Il rifiuto di essere periferia

Monserrato non è sempre stata una frazione di Cagliari, conserva infatti alcune delle caratteristiche tipiche del paese del Campidano. Due anni fa alcuni abitanti hanno avanzato la richiesta di autonomia amministrativa. Era il sintomo della contraddittoria fase di trasformazione che il paese stava attraversando. Infatti Monserrato è passato da un'economia agricola, preindustriale, ad una dipendenza economico-culturale da Cagliari. *Monserrato: periferia della periferia* (a cura di Paola Celli e Luisa Milia, realizzato da Pasquale Satalia) tenta un'analisi della situazione economica e culturale di questa periferia, anche ricollegandosi alle rivendicazioni di autonomia, tuttora vive in una parte della popolazione. Giovedì 14 torna *La sella del diavolo* (a cura di Roberto Olla, conduce Adriana Asara). Apre la rubrica un servizio sul fenomeno delle secche invernali; quindi la cucina con la ricetta del riso ai carciofi (a Oristano da poco si produce un riso di alta qualità); poi il servizio di moda primaverile, girato ad Orgosolo, con lo sfondo dei murales che riempiono le strade del paese. Per lo sport si parlerà di nuoto (a cura di Alberto Rodriguez); infine un servizio di Maurizio Sarritzu.

Adriana Asara è la presentatrice dei servizi in onda per la rubrica quindicinale La sella del diavolo sull'attualità in Sardegna

LIGURIA

Per lui Sanremo è solo un ricordo

Genova è stata per una settimana la capitale dei burattini, delle marionette e delle maschere. Sono giunti da ogni parte d'Italia, da Parigi e da Barcellona gruppi d'animazione e burattini tradizionali. *Arcobaleno: l'ombra, il filo, la mano* (martedì 12) prende lo spunto da quest'avvenimento per compiere un'indagine nel mondo delle maschere liguri, incontrando l'ultimo grande burattinaio genovese: Mario Magonio. Le sue maschere hanno

PIEMONTE

Donna: è difficile lavorare

Dal ritornello di una canzone di lotta delle mondine il titolo del programma di Anna Maria Martina e Annarita Merli Tarchi, *Se ben che siamo donne* (regia di Sergio Ariotti). A condurre il dibattito in studio è stata chiamata Lietta Tornabuoni. Si tratta dell'incontro di quattro donne che svolgono differenti mestieri: una operaia da poco assunta alla Fiat e che lavora al reparto lastroferratura, una tassista a contatto col pubblico anche di notte, una chirurga alle prese con le ostilità dell'ambiente medico, una deviatrice delle ferrovie. Giovedì 14 c'è un *Incontro con Raffaella De Vita* (di Massimo Scaglione). La cantautrice napoletana, da anni ormai a Torino, conduce un recital di canzoni popolari in studio, di lavoro e di protesta alla presenza del pubblico.

TOSCANA

Energia dolce dai soffioni

Martedì 12 *Settetrenta* (regia di Elisabetta Barsantini) pone a confronto le esperienze di due cooperative cinematografiche: la Cooperativa Alfea di Pisa e la Cooperativa di Cinema Atelier Alfieri di Firenze. A parlare delle due esperienze saranno in studio, con il professor Paolo Barile (nella foto), Mario Benvenuti, da tempo impegnato nella produzione cinematografica a Pisa, e Claudio Zanchi, presidente dell'Alfieri. Lo spunto per la discussione sarà offerto da due filmati: uno dei quali realizzato da Mario Benvenuti con la collaborazione di un gruppo di studenti di Pontedera sul problema della droga. La quarta puntata di *Una cassaforte chiamata Toscana* (regia di Marco Hagge), in onda giovedì 14, ha per titolo *Per qualche megawatt in più*. Poco o per niente fornita nei settori energetici tradizionali (lignite, carbone, idrocarburi), la «cassaforte» tiene in serbo una ricchezza inesauribile, pulita e poco costosa: l'energia geotermica, sfruttata in minima parte a Larderello. Ci parleranno della possibile utilizzazione il professor Giorgio Marinelli e il «big» del settore, il professor Felice Ippolito, deputato europeo.

TRENTINO ALTO ADIGE

A. C. Trento, «sport pedestre»

Inizia martedì 12 *Trento e il calcio* (regia di Lillo Gullo), un ciclo nel quale si tratterà della storia del football cittadino dall'inizio del secolo ai giorni nostri, attraverso una rivisitazione dei luoghi e personaggi e incontri con nuovi protagonisti. Il programma di Gian Pacher nella prima puntata parlerà dell'Associazione Calcistica Trento, quando ancora si chiamava «sport pedestre». Da Bolzano va in onda *Il giovedì* con due servizi: *Il carnevale in provincia*; il quiz *Chi, cosa, come*, arrivato alla terza puntata (a cura di Giorgio Bordin e Camilla Strobele), con quesiti sulla realtà storica, culturale e sociale della regione. In premio, a quei telespettatori che avranno inviato la giusta soluzione con la cartolina postale, c'è una radiosveglia.

PUGLIE

Castel del Monte viene dal sole

La quarta e ultima puntata di *Le pietre e le stelle* di Costantino Foschini (martedì 12) ha come protagonista assoluto un gioiello di architettura pugliese: Castel del Monte, presso Andria (nella foto). Fu solo una residenza di svaghi e caccia per l'imperatore Federico II di Svevia, o forse qualcosa di più? E' una cattedrale laica, un tempio innalzato alla fede negli astri e nella loro meravigliosa meccanica. Costruito nel 1240, il castello ha forma ottagonale, agli 8 angoli si innestano 8 torri ottagonali, il suo cortile è pure un ottagono e conta 8 sale a pianterreno e 8 al primo piano, tutte trapezoidali e tutte eguali tra loro. Le proporzioni del castello sembra siano state dettate dalle ombre proiettate a mezzogiorno da uno gnomone nei giorni d'ingresso del sole nei segni zodiacali (uno stilo utilizzato in antichità sia come orologio che per determinare la latitudine e l'obliquità dell'eclittica). Questo monumento, come ricorda Aldo Tavolaro che ha collaborato al ciclo, ha sempre suscitato suggestione e fascino, ma nondimeno ha creato perplessità circa la sua reale funzione, perché è troppo fastoso all'interno per essere un'opera militare e, nello stesso tempo, è poco funzionale per essere una comoda dimora di un imperatore e della sua corte. Giovedì 14 va in onda *Obiettivo oggi* a cura di A. Cimino, sui problemi di particolare interesse della regione pugliese.

Brevissime da...

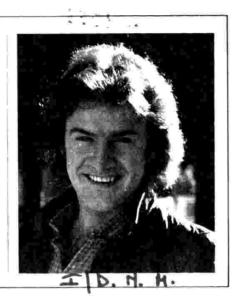
● **SICILIA.** La quarta puntata di *TVutile* (martedì 12), a cura di Lucia Restivo, ha per tema il tempo libero. Conducono in studio Nicola Cattedra, direttore de *L'Ora* di Palermo, e Bianca Russo (insieme nella foto a destra). Inizia giovedì 14 *Parole in Sicilia*, un programma in 4 puntate di Ghete Strano, su testi di Lucio Leante: prima puntata su *Fatti e personaggi*. Ci si propone di dare un'immagine inedita e seducente attraverso fantasie, fatti e racconti di «personaggi» di una regione che non dimentica il fascino della «magia».

● **LAZIO.** Martedì 12, come di consueto, vanno *La posta del*

a cura di
Gianni Rossi

una storia incredibile: sono nate durante la sua prigionia in un lager tedesco.

Gli echi della trentesima edizione del Festival di Sanremo sono ancora nell'aria, per questo *Ha cantato un solo inverno* (giovedì 14) ripropone un personaggio che ha legato il suo nome alla storia della manifestazione canora: il vincitore dell'edizione '79, Maurizio Vergnaghi (nella foto).

Negli anni '50 e '60 la vittoria a Sanremo significava notorietà in Italia e all'estero, ma oggi è ancora così? Cosa rimane al vincitore tornato nell'ombra?

ABRUZZO

L'antica arte del tombolo

Per secoli nelle campagne abruzzesi si è svolto un lavoro apparentemente semplice, ma in realtà complesso, di cui oggi risulta difficile ricostruire le pratiche, tramandate oralmente di generazione in generazione. *Gli oggetti parlano: il telaio e il tombolo* (martedì 12) di Emiliano Giancristofaro cercherà di ricordare (con l'aiuto delle superstiti ricamatrici e tessitrici, depositarie di questa arte, scovate in alcuni paesi dell'entroterra abruzzese, e soprattutto facendole « parlare ») gli oggetti « sopravvissuti » di questa civiltà, come il tombolo (nella foto). *I peli sulla lingua* (giovedì 14) è un programma di Giulio D'Amicone che si occuperà de *La democrazia nella scuola*. Al centro del dibattito, fra studenti e un responsabile della pubblica istruzione in Regione, saranno le elezioni per le rappresentanze studentesche nelle scuole superiori. La polemica si incentrerà anche sui motivi delle numerose carenze che a tutto oggi assillano l'istruzione secondaria in Abruzzo.

UMBRIA

Il centro è bello se è storico

E se il centro è storico? (martedì 12) sono due puntate di Luciana Mascolo sui centri storici cittadini. Si cerca di mettere in evidenza come lo svuotamento del centro storico di Perugia e di Assisi abbia messo a disposizione degli enti locali vecchi edifici. Adibiti prima ad abitazioni, ora possono essere utilmente impiegati sia per attività culturali sia per riportare in città l'artigianato tradizionale, quello artistico, oggi decentrato nelle zone industriali dove non è più a diretto contatto con la gente e soprattutto con i turisti. Di questi edifici a Perugia ne esistono moltissimi, che però richiedono una completa ristrutturazione. Lo spunto è stato offerto da uno dei più vecchi quartieri di Gubbio, quello di San Martino, che ha visto per il suo risanamento la collaborazione fra cittadini e comune. Per *La cultura nel progetto regione* (giovedì 14), di Giuseppe Tolla, la terza puntata esaminerà i problemi del teatro attraverso l'attività dei gruppi teatrali regionali.

VALLE D'AOSTA

Omaggio a Joan Mirò

Joan Mirò, un artigiano del sogno di Antonio Ficarra va solo ora in onda (martedì 12) a causa dello sciopero generale del 15 gennaio. E' l'omaggio di una regione di minoranza etnica, come la Valle d'Aosta, all'artista esponente di un'altra minoranza etnica europea, il popolo catalano. Il programma esamina le opere di grafica e di scultura di Mirò (nella foto), presentate in due castelli valdostani. Giovedì 14, *Carrefour*, oltre alle avventure di Heco e Hoco, contiene due servizi: *Soccorso in montagna* sull'addestramento e l'uso dei cani antivalanga (di E. Trussoni) e *Tribuna per tutti* sugli animali.

LOMBARDIA

Quando il dramma della droga diventa un problema collettivo

Il settimanale *Il ri(s)catto del lavoro* (a cura di Renzo Salvi), martedì 12, affronta il problema dei « pendolari al confine ». E' una questione quella dei lavoratori « frontalieri » (pendolari quotidiani tra due Stati per motivi di lavoro) che interessa in Lombardia le province di Como, Sondrio e Varese; sull'altro versante del confine, l'area interessata è quella svizzero-ticinese. Il frontalierato rappresentava nel decennio scorso un fenomeno che coinvolgeva 34 mila lavoratori lombardi. Oggi si è ridotto a circa 26 mila unità. Cosa c'è dietro questo dato? Quale è il « guadagno » dei frontalieri nel cambio franco-lira? Come sono organizzati? Per *Minoremaggiore* (giovedì) va in onda a cura di Raoul Bozzi *Ero... a Milano*. Moltissimi giovani a Milano hanno pagato e pagano un pesante tributo al fenomeno delle tossicomanie. Attraverso le testimonianze di chi vive il dramma della droga in prima persona si cerca di seguire l'iter che porta al « buco ». Quali i provvedimenti presi dalle autorità proposte per fronteggiare il fenomeno? Cosa fanno i genitori, gli amici, gli educatori, di fronte al problema del « drogato »?

cittadino e *A confronto* (molto probabilmente di scena sarà la tragica situazione degli ospedali romani). Per *Lettera da...* (giovedì) il tema centrale è su « Le case popolari ». Si parte dal caso di una donna che ha occupato uno scantinato alla borgata del Trullo, di proprietà dell'Istituto case popolari. Dopo il filmato di Michele Gandin, ci sarà un dibattito in studio con l'assistente sociale che ha scoperto il caso, un rappresentante degli inquilini delle case popolari e con Franco Funghi, vicepresidente dello Iacp di Roma.

● **EMILIA ROMAGNA.** Lorenzo Pinna e Sebastiano Giuffrida firmano *Assemblea musicale* (martedì 12). Il programma ritrae alcuni aspetti del lavoro del gruppo Assemblea musicale, che in passato ha colto un grosso successo con uno spettacolo di testi di Francesco Guccini. Sono ritratte le varie fasi della preparazione e dell'organizzazione, nonché alcune scene fra le più interessanti dello spettacolo tenuto al Teatro San Leonardo di Bologna. Giovedì 14 va *La fucina del divertimento*, di Ennio Esposito. E' l'esperienza di una compagnia di teatro in una piccola città di provincia: Cento (Ferrara). Gli inizi, le delusioni, i successi e le speranze realizzate con la fatica quotidiana e la volontà di fare teatro « nonostante tutto ».

● **CALABRIA.** La puntata di *Itinerario* è su *La morte di carnevale* (martedì 12), regia di Vito Teti, sui rituali e le manifestazioni del vecchio carnevale. Sono focalizzati i temi del cibo, dell'abbondanza e della morte nella società contadina tradizionale, guardando alle trasformazioni di oggi. In *Punto di domanda* (giovedì), di Maurizio Fusco, sarà affrontato il tema mai risolto del difficile rapporto tra la tutela dei beni culturali e la costruzione di servizi utili alla collettività. Spunto del dibattito è il ritrovamento di una esedra greca a Reggio Calabria durante i lavori per la ferrovia sotterranea. Intervengono: l'on. Cingani e Giuseppe Foti, sovrintendente in Calabria.

IX|C

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Il «cane» della Carta

Un cane vuole sposarsi, perché vuole un erede, un figlio insomma a cui lasciare tutto di sé, la sua cultura e le sue conoscenze. Ha bisogno perciò di *L'attestato* ovvero *La licenza di matrimonio per un cane da presa ceco* (mercoledì, ore 19,35). L'autore è Pavel Kohout, uno dei firmatari della Carta '77. Nel cane Vanek ha adombrato le vicissitudini di un altro firmatario, Havel, e la storia della Cecoslovacchia, quella della «primavera» e poi dei carri armati sovietici. Il «cane» è Giulio Brogi (nella foto).

II|13219

I|1171

Marcello Rota dirige da Torino

Venerdì alle 21,03, con la partecipazione della pianista Marisa Borini, va in onda, sotto la direzione del giovane Marcello Rota, un programma comprendente: la «Sinfonia» dal «Guglielmo Tell» di Rossini (1792-1868), i «Canti della stagione alta» di Pizzetti (nella foto), una composizione del 1930. Il compositore, per anni direttore del Conservatorio di Firenze, noto soprattutto per le sue opere teatrali, come comprova il titolo di questa sua Sinfonia, fu strettamente legato a D'Annunzio. Il concerto termina con la «Sinfonia n. 4» di Ciaikovski.

Europa musicale '80

Nella serie di trasmissioni «Europa musicale '80», dedicate al rapporto tra musica e stampa, dopo «Il messaggero», «Tempo», «Paese Sera», «la Repubblica» (per cui hanno parlato collaboratori come Vaccari, Zampa, Caspani, Morandini, Scaroni, Trionfera, Cavallotti, Gargani, Musiani, Gavioli e Zurletti) è ora la volta di due quotidiani cattolici, «L'Avvenire» e «L'Osservatore Romano». I collaboratori di queste due testate (Liverani, Virgilio Celletti e Luigi Fait) saranno interpellati inoltre sulla chiusura della Cappella Giulia, avvenimento ignorato pressoché totalmente dalla stampa e invece così importante per la storia musicale italiana e il suo avvenire. La cappella, che si trova in San Pietro, ha avuto un ruolo rilevante per la musica sacra: è legata infatti al nome di Pier Luigi da Palestrina. (Giovedì, ore 21,03).

Jazz, cinema e Panassié

Il jazz regionalizzato prosegue con *Radiouno jazz 80* coordinato da Adriano Mazzoletti. Venerdì alle 14,03 è di scena «Jazz e cinema» e il sabato invece, alle 17, Hugues Panassié. Ancora due appuntamenti quindi per entrare nel mondo di questa particolare musica.

Area musicale fatti e problemi

Martedì alle 21,03 il mensile a cura di Aldo Nicastro, con la consueta *Coda del Castoro*, il corsivo a cura di Fedele D'Amico, che ogni volta riserva agli ascoltatori qualche sorpresa strizzando l'occhio sugli avvenimenti musicali con la sua arguta e sottile profondità.

In tanti compreso il pubblico

Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci e tanti altri «nomi» sono ospiti a *Radio anch'io*, il programma delle 9 diretto da Gianni Bisiach e aperto all'intervento del pubblico.

RADIODUE

La biografia di Hofmannsthal

Lo scrittore tedesco, approfondendo la sua amicizia con Carl Burckhardt, rievoca quegli anni della sua vita, di quando era ancora incerto sulla professione da intraprendere. Disseccatasi la vena poetica, mentre impegni civili e militari lo obbligavano ad impiegare il tempo diversamente da come avrebbe voluto, pure era spinto da una tensione continua a tracciare acute riflessioni sulla fine dell'impero austro-ungarico, sull'Europa e forse sulla stessa civiltà (sabato alle 15).

Sabato e domenica

L'itinerario di questa settimana è un viaggio attraverso i paesi della Basilicata. Una Basilicata pressoché sconosciuta dove Carlo Levi nel suo «Cristo si è fermato a Eboli» aveva cercato la vita e la realtà delle cose di quest'angolo d'Italia poco conosciuto. Dai paesi dell'interno (Tricarico, Accettura, ecc.) giungiamo ai «sassi» di Matera e alla Piana di Metaponto che ci riportano alle origini antichissime della storia locale e della nostra. Prossimo itinerario (16-17 febbraio) Umbria, da Todi a Norcia. Per informazioni, scrivete a Massimo Oldoni, via Asiago, 10 - Roma.

La morale di Pamela

Pamela

Pamela, l'eroina del romanzo di Samuel Richardson, continua a resistere alle insistenze del suo padrone. Cederà solo al matrimonio. Il personaggio di Pamela fu, al suo apparire, oggetto di satira, soprattutto per quella sua strana moralità, che considerava la verginità una merce di scambio. Accanto a Ilaria Occhini appare Loretta Goggi (nella foto). (Da lunedì a sabato, ore 9,05).

II|12718

Invito a Teatro: «Lena e Leonce»

«Lena e Leonce», la commedia del tedesco Georg Büchner, (1813-1837) in cui l'autore, con evidenti richiami allo Shakespeare di «Come vi piace», conduce il gioco delle parti, sempre sul filo del rasoio; oltre c'è solo il baratro dell'angoscia (sabato alle 17,55).

Domenica con «Il pescatore di perle»

Domenica alle 19,50 per *Il pescatore di perle*, la rubrica a cura di Franco Soprano, sulla scia delle tournée italiane di grandi rappresentanti del balletto, si parlerà di Nureyev (nella foto a destra) e di Carla Fracci. Ma verranno anche affrontati i problemi specificamente inerenti a questo settore dello spettacolo, che sta aprendosi sempre di più ad un pubblico vasto ed attento.

Dall'Auditorium del Foro Italico

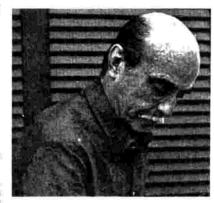
Sabato alle 21 dal Foro Italico di Roma un concerto diretto da Hubert Soudant. In programma: la *Sinfonia in mi bemolle maggiore per fiati*, opera postuma di Richard Strauss (1864-1949), e *Verklärte Nacht op. 4* di Schoenberg (1874-1951). *Notte trasfigurata* (questo il titolo italiano del brano), composto originariamente per sestetto d'archi nel 1899, fu più tardi trascritto dallo stesso autore per orchestra. La composizione è ispirata ad una pagina poetica di Richard Dehmel, un poeta tedesco (1863-1920) noto per le sue liriche tese alla percezione del colore e della musicalità.

I|11418

RADIOTRE

Un'antologia di musica operistica

Elena Nicolai, nella foto sotto, il mezzosoprano bulgaro, è l'ospite della settimana della consueta rubrica in onda da lunedì a venerdì alle 12. Dopo aver studiato in America, poi a Milano, esordì a Napoli, nel *Cavaliere della rosa* di Strauss, affermandosi da allora sulle scene internazionali della lirica. Presente alla Scala dal 1938, è divenuta famosa nei ruoli verdiani e wagneriani. Nel 1954, dopo la sua partecipazione alla *Figlia di Iorio* di Pizzetti, si è dimostrata ottima interprete anche della scuola verista.

I|3016

I «buchi» di Fontana

Più di 40 mostre in tutta Italia segnano il ritorno di Lucio Fontana, protagonista dell'arte di avanguardia del dopoguerra. Fontana è sempre stato al centro di accanite polemiche per i suoi « tagli » e « buchi », giudicati « sconvolgenti » dalla critica e dal pubblico. « L'arte in questione » propone un eccezionale documento (mercoledì 13 febbraio alle 17): un'intervista rilasciata dall'artista un mese prima di morire a Tommaso Trini. Sono 4 brani, dove Fontana ragiona sul suo modo di lavorare. E spiega che i « buchi » rispecchiano il suo essere di ricercatore scientifico; polemizza sulle definizioni dei critici italiani; parla di Klein, Crippa e Manzoni; e conclude da profeta predicendo la morte dell'arte. Nella foto, Lucio Fontana.

I concerti dalla Sala Grande

Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto diretto da Jury Ahronovitch con la partecipazione del pianista Boris Bloch. In programma il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in sol maggiore* di Ciaikovski (1840-1893). Scritto tra il 1879 e l'80 (revisionato da Siloti nel 1893, anno della morte dell'autore) ed eseguito a Mosca il 30 maggio del 1882, fu dedicato al pianista Nikolaj Grigorevich Rubinstein (1835-1881), fondatore a Mosca della Società Russa di Musica. A lui Ciaikovski dedicò anche il *Trio in la minore*. Il programma si conclude con la *Sinfonia n. 3 in re minore* di Anton Bruckner (1824-1896), composta nel 1873 e dedicata a Richard Wagner. Questa sinfonia fu oggetto di tre versioni, l'ultima delle quali venne fatta nel 1889 ed eseguita a Vienna nel 1890.

Paolo Renosto e le nuove musiche

Inizia nuovamente (il lunedì e il venerdì alle 21) un ciclo dedicato ai musicisti contemporanei, a cura di Paolo Renosto. La serie si apre con brani di Dallapiccola, il noto musicista istriano scomparso nel '75. Secondo autore della settimana è Mauro Bortolotti, umbro, allievo di Caporali, Germani e Petrassi, aperto alle nuove esperienze musicali e uno dei fondatori di Nuova Consonanza.

Da Napoli Rossini e Mozart

In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli venerdì 15 febbraio (ore 19) vengono trasmessi per *I concerti di Napoli* brani di Rossini e Mozart. Di Rossini è in programma l'ouverture dalla *Scala di seta* e di Mozart il *Concerto in la maggiore K. 622*. Dirige l'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli il maestro Franco Caracciolo.

Grandi direttori: Rafael Kubelik

Mercoledì alle 21 un programma diretto da Rafael Kubelik, il famoso direttore d'orchestra svizzero di origine cecoslovacca. Figlio del celebre virtuoso di violino Jan Kubelik (1880-1940), è stato direttore di molte importanti orchestre (Praga, Chicago, Londra, Monaco, ecc.). E' famoso per le sue interpretazioni della scuola nazionale boema, oltre che del repertorio romantico tedesco. Il programma in onda ce ne offre un esempio. Vengono eseguiti infatti la « Sinfonietta per orchestra op. 60 » di Leòs Janáček (1854-1928), uno dei più noti brani orchestrali dell'autore boemo, composto nel 1926; il « Concerto per orchestra » di Béla Bartók (1881-1945), scritto nel 1943 in memoria di Natalia Kossewizki; infine la famosa « Sinfonia n. 9 in mi minore " Dal nuovo mondo " » di Antonin Dvorák (1841-1904), eseguita per la prima volta il 16 dicembre 1893 alla Filarmonica di New York.

VI RACCONTIAMO:

« Arianna a Nasso » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 10 febbraio, ore 17 (Radiotre). *Arianna a Nasso* è l'opera seria di un giovane compositore, da rappresentarsi durante una festa data da un ricco signore. Quando il maestro di musica apprende che all'opera seguirà una farsa protesta violentemente, generando una lite tra i cantanti e guitti. All'annuncio che le due rappresentazioni avverranno contemporaneamente torna la pace. Atto unico davanti ad una grotta a Nasso. Arianna attende Teseo che l'ha dimenticata. Invano Arlecchino cerca di consolarla con una canzone, né ci riescono quattro pagliacci. Arianna pensa solo a Teseo, che spera di veder tornare dagli inferi. Arriva Bacco, e la giovane, che lo scambia per il dio dell'oltretomba, gli chiede di condurla nel regno dei morti. Bacco invece risveglia Arianna ad una vita di eterna felicità tra gli dei.

« Béatrice et Bénédict » di Hector Berlioz (1803-1869)

Giovedì 14 febbraio, ore 21 (Radiotre). Atto I - Festosamente accolto dal popolo, don Pedro d'Aragona sta per sbarcare a Messina. Dell'avvenimento è felice Ero, la figlia del governatore della città, innamorata di Claudio, giovane nobile al seguito di don Pedro. A tanto amore fa contrasto l'incostanza di Benedetto nei confronti di Beatrice che vorrebbe farsi sposare da questi; invano: Benedetto è infatti avverso alle nozze, né servono a convincerlo le lodi tessute in favore del matrimonio da Claudio e da don Pedro. Atto II - Dopo un coro in onore del vino, diretto dal maestro di cappella Somarone, Beatrice descrive l'incubo notturno che dopo la partenza di Benedetto le fece apparire i mori vittoriosi sui cristiani. Ora è Beatrice ad opporsi al matrimonio, ma infine i vari amori si compongono e tutto si conclude con un lieto fine.

Tre domande a... Renato Miracco

Napoletano ma vive a Roma, ha vissuto a Londra e sta per partire per Los Angeles; ventiseienne ma all'aspetto è un diciottenne; laureando in psicologia ma è preferibilmente attore. Una delle *Voci e volti della questione meridionale* (venerdì, ore 18,35) è Renato Miracco.

— Che personaggio interpreta?

« Non sono un personaggio fisso. Entro nei panni di tanti. Tanti a tal punto che non ne ricordo neppure uno. Ma del resto è uno sceneggiato fiume, ben 22 puntate. E poi non è neppure tanto sceneggiato: è più un'inchiesta dove i personaggi raccontano se stessi e la loro realtà meridionale ».

— Prima cosa ha fatto come attore?

« Addirittura film con i fratelli Taviani. Ma solo per shorts pubblicitari di un prodotto petrolifero. Ho comunque recitato in teatro nel *Caligola* (regista Aldo Trionfo), nella *Commedia degli errori* di Shakespeare e alla Biennale di Venezia in uno spettacolo di poesie futuriste, quelle fra il '13 e il '33 ».

— Ma è anche studente in psicologia...

« La vita è varia. A febbraio discuto una tesi sulla gestualità del teatro elisabettiano. E parto diretto all'Actor's Studio, a Los Angeles ».

domenica
10 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo, S. J.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »

11,15 **Radio ma'ch**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della rete
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17,05 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

21 **GR 1 flash**
5ª edizione

21,03 In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo
Le quattro stagioni del Festival
Un programma dell'orchestra di Ritmi Moderni della RAI di Roma diretta da Augusto Martelli con il complesso vocale dei Musicals
Testi di Giancarlo Fusco
Presenta Rosanna Vaudetti
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Liguria

Augusto Martelli

22 **Rita**
Opera comica in un atto di Gustave Vaez
Adattamento di Enrico Colosimo
Musica di Gaetano Donizetti
Revisione di Umberto Cattini
Rita: Gabriella Sciutti; Beppe: Danilo Cestari; Gasparo: Marcello Cortis
Direttore René Leibowitz
Orchestra della Scuola di Arzignano

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a, Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Mattia Vento: Sonata in mi bemolle maggiore op. 6 n. 3, per clavicembalo e violino (Luciano Bettarini, clavicembalo, Guido Mozzato, violino) ◆ Jean Titelouze: Quattro versetti su « Veni Creator » (Organista Michel Chapuis) ◆ Claudio Monteverdi: « Eccomi pronta ai baci », madrigale (Orchestra « Purcell Consort of Voices » diretta da Grayston Burgess) ◆ Mauro Giuliani: Allegro spiritoso, dalla « Sonata in do maggiore op. 15 » (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Georg Friedrich Haendel: Trio - Sonata in sol minore op. 2, n. 7 per oboe, violino e continuo: Andante, Allegro - Arioso - Allegro (Ars Rediviva: Pavel Verner, oboe; Antonin Novak, violino; Frantisek Slama, violoncello; Josef Hala, clavicembalo) ◆ Francesco Manfredini: Sinfonia n. 2 in re minore op. 2, per archi: Largo - Spiritoso - Adagio - Presto (Complesso strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Gagliarda n. 3 — Aria con variazioni «La Frescobalda» (Solista Sandro Dalla Libera) ◆ Georg Philipp Telemann: Sonata in re maggiore per due tastiere a pedale: Grave - Presto - Andante - Scherzando (Solista Franz Lehrndorfer) ◆ Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Minuetto - Variations I - II - III (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopfenstein)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
«Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn»
(3ª trasmissione)
Sinfonia n. 60 in do maggiore «Il distratto»: Adagio, Allegro di molto - Andante - Minuetto - Presto, Adagio, Prestissimo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) — Sinfonia n. 15 in re maggiore (Rev. Robbins Landon e Nebois): Adagio, Presto - Minuetto - Andante - Presto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Ours»: Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Lovro von Matacic)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Gaetano Donizetti: Messa di Requiem in morte di Vincenzo Bellini per soli, coro e orchestra: Introito: Requiem aeternam - Te decet hymnus - Kyrie - Requiem e graduale - Antifona - Dies Irae - Offertorio - Lux aeterna - Libera me Domine (Leyla Gencer, soprano; Mirna Pecile, mezzosoprano; Armando Moretti, tenore; Alessandro Cassis, baritono; Agostino Ferrin, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gianandrea Gavazzeni - Maestro del Coro Giulio Bertola)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana

13 **Disco-novità: CBS**
Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Finale (Allegro con fuoco) (Pianista Justus Franz - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Recital del pianista Maurizio Pollini**
Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 ◆ Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11: Introduzione (Un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, A tempo - Aria - Scherzo e intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso), Più allegro ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83: Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto, Andante caloroso - Precipitato

15 **Musica di festa**

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Arianna a Nasso
Opera in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Prima donna (Arianna): Johanna Meier; Zerbinetta: Patricia Wise; Il Compositore: Iulia Varady; Il tenore (Bacco): James King; Il maestro di musica: Roland Hermann; Il Maggiordomo: Klaus Bertram; Un Ufficiale: Tommaso Frascati; Un Maestro di ballo: Matti Juhani; Un Parrucchiere: Teodoro Rovetta; Un servo: Carlo Schreiber; Arlecchino: Wolfgang Schöne; Scaramuccia: Peter Haage; Truffaldino: Boris Carmeli; Brighella: Matti Juhani; Najade: Lilian Watson; Driade: Elisabeth Glauser; Eco: Lella Cuberli
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

19,05 **Giornale Radio Tre**

19,20 **Valentino Caracciolo**
Sinfonia n. 1 (La lunga via): Allegro energico - Adagio - Allegro moderato - Allegro sostenuto (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

Ferruccio Scaglia

20,10 Libri novità

20,25 **Antonio Vivaldi**
Due concerti op. 10 per flauto, orchestra d'archi e continuo: n. 2 in sol minore («La Notte»): Largo - Presto «Fantasmi» - Largo «Il sonno» - Allegro — n. 3 in re maggiore («Il Cardellino»): Allegro - Cantabile - Allegro (Solista Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Jury Ahronovitch
Pianista Boris Bloch
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Wagner Symphonie): Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale-Allegro
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 **Pagine da: Il Castello**
di Franz Kafka
Leggono Gianni Bonagura e Gianni Esposito

22,45 **Henri Vieuxtemps**
Konzertstück, fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Solista Patrice Fontanarosa - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis De Froment)

23 Franco Pecori
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,30** Spazio agricoltura. ● **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio ● **18,45** Curiosità, musica e spigolature. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. ● **9,15-10,10** Santa Messa. ● **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. ● **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). ● **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA ● **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA ● **14-16** Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. ● **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

● **8** Musik zum Sonntag. ● **8,30** Bauten der Heimat. Der Thurn an der Gader. ● **8,40** Beliebte klassik. ● **9,45** Nachrichten. ● **9,50** Musik für Tasteninstrumente. ● **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. ● **10,35** Unterhaltungsmusik. ● **11** Platzkonzert. ● **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. ● **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. ● **12** Nachrichten. ● **12,10** Werbefunk und Musik. ● **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. ● **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung. ● **13,15** Landwirte aktuell. ● **13,45-14** Volksmusik. ● **14,30** Schlager. ● **15** Speziell für Sie! ● **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: «Märchen aus Zypern». ● **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. ● **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. ● **19,30** Sportnachrichten. ● **19,45** Leichte Musik. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Musikboutique. ● **21** Blick in die Welt. ● **21,05** Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Motette: «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir», BWV 228 - Motette: «Komm, Jesu, komm», BWV 229 für zwei vierstimmige Chöre und Generalbass. Ausf.: Die Gächinger Kantorei; Das Bach-Kollegium Stuttgart - Ltg.: Helmuth Rilling - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur und Nr. 5 in D-dur. Ausf.: Stuttgarter Kammerorchester. Ltg.: Karl Münchinger. ● **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **8** Poročila. ● **8,30** Kmetijska oddaja. ● **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. ● **9,45** 15 minut z orkestrom Claude-a Thomaina. ● **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. ● **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. ● **11** Mladinski oder: «Kralj Oh in kraljestvo Joj». Radijska veseloigra za otroke, ki jo je napisala Zora Tavčar. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. ● **11,30** Nabožna glasba. ● **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. ● **12,30** Glasba po željah (1. del). ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah (2. del). ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** «Radio klopotača», variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. ● **14,50** Glasbeni fleš. ● **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per autornobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

11 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Ives Montand e le canzoni di Jacques Prévert**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
6ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 — « **Sceneggiata** » **con La Smorfia**
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « La salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e riproposta da Eodele Bellisario
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
— **Viaggio in decibel**
Una esplorazione nella galassia del rumore, di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **I mostri sacri della musica leggera**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa Centrale presenta: « La Gallinella acquatica » di Stanislaw Witkiewicz

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Concerto dei premiati del Concorso Internazionale « Valentino Bucchi » di esecuzione per contrabbasso**
Karl Ditters von Dittersdorf (riduzione di Franz Tischer-Zeitz): Dal Concerto in mi maggiore: Adagio - Allegro (Contrabbassista Bernard Cazauran - 2º premio; Pianista Annie Cazauran) ♦ Julien François Zbinden: Hommage à Bach, per contrabbasso solo (Contrabbassista Michinori Bunya - 1º premio) ♦ Giovanni Bottesini: Variazioni sull'Aria « Nel cor più non mi sento » di Paisiello, per contrabbasso e pianoforte (Contrabbassista Bernard Cazauran - 2º premio; Pianista Annie Cazauran) ♦ Serge Koussevitzky: Chanson triste op. 2 — Valse miniature op. 1 n. 2 per contrabbasso e pianoforte (Contrabbassista Michinori Bunya - 1º premio; Pianista Susanne Fritsch) ♦ Nino Rota (riduzione di Nino Rota): Dal Divertimento concertante: Aria - Marcia (Contrabbassista Eustasio Cosmo - 3º premio; Pianista Stefano Ragni) ♦ Valentino Bucchi: Concerto grottesco, per contrabbasso, archi e xilofono (1967) (Contrabbassista Michinori Bunya - 1º premio; Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tamponi) (Registrazione effettuata il 28 novembre 1979 alla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma)

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza. Presentato da Marinella Picchi e Ennio Libralesso

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bell s

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. Quarta puntata: « L'onore »
La signora Jewkes: Renata Negri; Colbrand: Gianni Bertoncin; Nina: Grazia Radicchi; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Philip: Pino Colizzi; Williams: Leo Gavero
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione: « Un ambiente per l'uomo »

11,53 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Santana e gli Osibisa
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Valeria Moriconi legge: « Cappuccetto rosso » di Edith Bruck

18,55 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

RADIO LUNEDÌ

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Mimmo Fusco
Realizzazione di Giorgio Onetti

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Girolamo Frescobaldi: Capriccio sopra la Bassa fiammenga ◆ Christian Hochbrucker: Sonata n. 4 per arpa ◆ Joseph Boulogne Chevalier de Saint George: Quartetto in re maggiore op. 1 n. 6 ◆ Heinrich Schütz: Deutsche Magnificat ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Fuga in sol minore K. 401 ◆ Niccolò Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore op. 1 n. 13 ◆ Francesco Maria Veracini: Largo

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Carl Maria von Weber: Preciosa, ouverture (Orchestra del Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Solista Karl Leister - Quartetto Amadeus) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Artie Shaw: Perception (Complesso Artie, Blakey and his Jazz Messenger) ◆ Luciano Berio: Folksongs, raccolta di canti popolari (Trascrizione) (Soprano Cathy Berberian - Complesso Strumentale Juilliard diretto dall'Autore) ◆ Ludwig van Beethoven: Sei temi variati op. 105 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Charlie Parker: Billie's Bounce (Sestetto Charlie Parker)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

12,50 **Libri a confronto**
Quotidianità, di Letizia Paolozzi
a cura di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Tancredi, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Solista Daniel Bourgue - Orchestra Lyrique de Radio France diretta da Fernando Lozano) ◆ Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky) ◆ Arnold Schoenberg: Kammersymphonie n. 1 in mi maggiore op. 9 (Strumentisti dell'Orchestra di Los Angeles)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) ◆ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salle) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Luigi Dallapiccola: Three Questions with two answers (BBC Symphony Orchestra diretta da Zoltàn Peskò) — Piccola musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

21,40 **Libri novità**

21,55 **Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach**
di Paolo Fenoglio
5ª trasmissione

23 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume. **0,13** Intorno al giradischi, a cura di Ada Santoli. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali di Paola Celli. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing; Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani. Realizzazione di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Märchen aus Tirol: « Werweiss ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Der Schwanensee » von P. I. Tschaikowsky. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Geschichten aus Bayern » von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Georg Friedrich Händel: « Xerxes » - Oper in 3 Akten. Personen und ihre Darsteller: Xerxes: Carolyn Watkinson, Alt; Arsamene: Paul Esswood, Bariton; Amastre: Ortrum Wenkel, Alt; Romilda: Barbara Hendricks, Sopran; Atalanta: Anne-Marie Rodde, Sopran; Ariodate: Ulrik Cold, Bass; Elviro: Ulrich Studer, Bass. Vocal-Ensemble Jean Bridier. La grande Ecurie & la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. • **23,15-23,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « Radio klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fran Milčinski: « Butalci » - 1) « Vas Butale in Butalci ». Dramatiziral Jože Peterlin. Izvaja Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski kvartet v baziliki sv. Silvestra v Trstu 30. avgusta lani. Prvi del koncerta. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
12 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabelle Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Dionne Warwick e le canzoni di Burt Bacharach**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
7ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **I bis di Carlo Dapporto**
— Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altonionte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!
Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Lega delle donne per il socialismo: « La donna e il lavoro »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Nello Rivié. Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Giacomo Leopardi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Quinta puntata: « Il ritorno »
Pamela: Ilaria Occhini; Giovanni: Corrado De Cristofaro; Philip: Pino Colizzi; Nina: Grazia Radicchi; La signora Jewkes: Renata Negri; Lady Dornford: Maria Grazia Sughi; Sir Simone: Giancarlo Padoan; Lady Jones: Claudia Ricatti; Lady Davers: Silvia Monelli; Jakie: Gigi Reder
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Ninne nanne**
Antichi e nuovi canti regionali
Un programma di Barbara Cannata
6ª ed ultima trasmissione
Toscana: fai la nanna mio ciocione

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Traffic e Barclay James Harvest
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria
di Vico Faggi a carico di Apollinarija Suslova
con Didi Perego e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)
Al termine (ore 18.20 circa):
Musica con Eddie Calvert

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di René Regiani
« Il poliziesco come favola »
con la partecipazione degli attori: Carlo Alighiero, Giampiero Bianchi, Lucia Catullo, Paolo Lombardi, Oreste Rizzini e l'intervento di: Giancarlo Umani Ronchi e Serena Foglia. Regia di Marco Lami

19,13 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidate a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Claude Debussy: La plus que lente ♦ Jean-Michel Damasse: Introduzione e Toccata per arpa ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orchestra ♦ Georg Muffat: Nova cyclopeias harmonica ♦ Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 per archi ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per tromba e archi ♦ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi ♦ Morton Feldman: Extension 3, per pianoforte

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Massimo Canevacci: Antropologia
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Scienza**
I nuovi materiali
di Primo Gondi (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 ♦ François Couperin: Concert Royal n. 13 in sol maggiore ♦ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra ♦ Claude Debussy: Suite bergamasque per pianoforte

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Anton Webern: Passacaglia op 1 ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2 ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Violinista Oleg Kagan**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Stato di Mosca diretti da David Oistrakh)

21,55 **Un automobile ruggente è più bello della Vittoria di Samotracia**
Dalle tecniche di stampa all'uso sociale del manifesto pubblicitario alla fine dell'Ottocento, di Carla Vasio
con gli attori: Paolo Lombardi, Oreste Rizzini e Sonia Scotti
e gli interventi di: Gillo Dorfles, Gianna Piantoni e Alberto Mancinelli
Regia di Marco Lami
La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ha recentemente presentato una mostra di manifesti italiani dal 1895 al 1914, di cui Radiotre si è già occupata nella rubrica « L'Arte in questione ».
Questa trasmissione riprende l'argomento e, volendo rievocare quel periodo, segnato dalla scoperta di nuove tecniche di stampa, propone qualche spunto di riflessione sulle conseguenze in campo estetico, sociale, psicologico, della diffusione dei manifesti murali che hanno iniziato lo stile di pubblicità al quale oggi siamo abituati. La rievocazione è animata da brani di giornali dell'epoca e da citazioni da Walter Benjamin che analizzò le grandi trasformazioni sociali provocate nella cultura di massa dalla riproducibilità dell'opera d'arte

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Trento caffe a cura di A. Castelli. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini. • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regiono. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosita, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programma del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessi. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Suono bianco di Carla Tanda. • **15,05** Dialoghi trasversali di G. Colombu. • **15,35-16,05** Con la colla e col coltello di T. Casula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Märchen aus Tirol: « Werweiss ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Sid Fleischmann: « Die Geschichte von dem grossen Sturm ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Vladimir Ashkenazy und Stephan Askenase spielen Werke von Chopin. Frédéric Chopin: Zwei Nocturnes op. 62 - Barcarole Opus 60 - Drei Nocturnes. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Abraham bis Ziehrer ». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva - Ludvig Holberg « Jeppe s hriba », komedija v 5. dejanjih (1. del). Prevod Stane Starešinič in Marko Verbič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Maria Uršiča. • **9,45** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski kvartet v baziliki sv. Silvestra v Trstu 30. avgusta lani. Drugi del koncerta. • **17,40** Sestanek z Ornella Vanoni. • **18** Igre o našem pesništvu - Mirko Mahnič: 4) « Stritarjevi posnemovavci ». Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji. • **18,40** V ritmu calypsa. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledi
13 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **João Gilberto e le canzoni di Antonio Carlos Jobim**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
8ª puntata. Regia di Dante Raiteri
(Replica)

11,30 — Gianrico Tedeschi in
L'uomo dai piedi rovesciati
di Charles Cros
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 **La tregua**
di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— **Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Lucia Alberti
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro

18,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
L'ultimo anno del Principe
di Francesco Di Vincenzo
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo. Musiche di Vincenzo Di Sabatino
Regia di Luciano Paesani

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,35 **L'attestato, ovvero Licenza di matrimonio per un cane da presa ceco**
Un atto di Pavel Kohout
Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Vanek: Giulio Brogi; Beba: Patrizia Masi; La signora Blaza: Isabella Del Bianco; La direttrice: Grazia Radicchi; L'ingegner Cech: Carlo Ratti
Adattamento radiofonico e regia di Gilberto Visintin
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,30 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22,05 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
Canti e tradizioni di Carnevale

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Rina Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Sesta puntata: « Lady Davers »
Lady Davers: Silvia Monelli; Pamela: Ilaria Occhini; La signora Jewkes: Renata Negri; Barbara: Loretta Goggi; Philip: Pino Colizzi; Nina: Grazia Radicchi; Lucy: Anna Maria Sanetti
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Manfred Mann e gli Status Quo
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Maria Bellonci incontra Lucrezia Borgia con la partecipazione di Anna Maria Guarnieri
Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di

Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in la maggiore op. postuma (Pianista Daniel Adni) ♦ Anonimo sec. XVI: Aria da una intavolatura italiana (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussione) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore, per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 160 (Quartetto Italiano) ♦ Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise (Pianista Lya De Barberiis) ♦ Gabriel Fauré: Elegia op. 24, per violoncello e orchestra (Solista Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a (Orchestra Philharmonia) ♦ Franz Schubert: Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore « Segnale di corno » (Orchestra « The Philarmonia Hungarica » diretta da Antal Dorati) ♦ Enrique Granados: Tre Danze spagnole op. 37 (Pianista Gonzalo Soriano) ♦ Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziane Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) ♦ Henry Pousseur: Mnemosyne II da « Holderlein » (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seiss) ♦ Alexander Borodin: Il principe Igor, Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

12,50 **Libri a confronto**
Alcuni momenti di Sibilla Aleramo
di Letizia Paolozzi
a cura di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Adagio in sol minore (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Liszt: Mephisto Valzer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Benjamin Britten: Suite op. 83 per arpa (Solista Osian Ellis) ♦ George Gershwin: Rhapsody in blue (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ♦ Bruno Maderna: Serenata n. 2 per archi, legni, ottoni, pianoforte, xilofono, vibrafono e carillon (Solisti del « Teatro Musica » diretti da Marcello Panni) ♦ Adolphe C. Adam: Giselle: Suite dal balletto (Orchestra Philharmonia diretta da Robert Irving)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rafael Kubelik dirige:**
Leós Janacek: Sinfonietta per orchestra op. 60 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra (Orchestra Boston Symphony) ♦ Antonin Dvórak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95, « Dal nuovo mondo » (Orchestra Filarmonica di Vienna)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Pagine da: Interanalisi del fluito prossimo
di Vera Linhartova
Passatempo polifonico - Variante Uno
Lettura di Gianni Esposito

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: in libreria con Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle **ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes d. Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Cirint pais (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Scuola, perchè, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2º ed. • **12,30-13** Scuola, perchè, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vanini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Carinthischer Sommer 1979. Richard-Strauss-Konzert. Das Philharmonische Staatsorchester Rheinland-Pfalz. Dir.: Ernst Märzendorfer. Solisten: Jane Marsh, Sopran; Donna Robin, Sopran; Roland Hermann, Bariton. Richard Strauss: aus der Oper « Feuersnot »: a) Walzerszene, b) Liebesduett - « München », Gedächtniswalzer 1945 - aus der Oper « Ariadne auf Naxos »: Arie der Zerbinetta - aus dem Ballet « Schlagobers »: Walzer - aus der Oper « Intermezzo »: 3 Fragmente - aus der Oper « Der Rosenkavalier »: Walzerfolge 1944. • **21,40** Bücher der Gegenwart. • **21,52** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fran Milčinski: « Butalci » - 2) « Butalski župan ». Dramatiziral Jože Peterlin. Izvaja Radijski oder. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov, Jugotonov expres. • **16** Med dvema ognjema - kviz oddaja ob sodelovanju slovenskih tržaških in goriških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » tržaškega sedeža RAI. Realizacija, vodstvo in režija: Marjuča Oficija. • **17** Kratka poročila in Kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,30** Slavni pevci. • **18** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika (pripravlja Martin Jevnikar) - Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
14 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi Jaś Gawronski, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volčič, da Pechino Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Mina e le canzoni di Lucio Battisti**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
9ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— I due cacciatori**
con Walter Chiari
— Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
15ª - «Il complesso della capra» di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica e una sposa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Iuventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente e colpa del riflusso!
Ma se volete telefonare il numero e (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ANACOMP - Associazione nazionale artisti complessi musica popolare: «Folklore nel costume e malcostume italiano»

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Successi di ieri**

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Il soldo gobbo
di Achille Campanile
con Ernesto Calindri, Natale Ciravolo, Massimo Loreto, Paolo Quinzi, Claudio Caramaschi, Graziella Comana, Sergio Masieri, Nico Balducci. Regia di Francesco Dama

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Tredicesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Musica e fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani
con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delia Valle. Regia di Adolfo Morriconi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Settima puntata: «La lettera»
Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La signora Jervis: Nella Bonora; Philip: Pino Colizzi; Il signor Longman: Carlo Ratti; Williams: Leo Gavero
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
B.B. King e i Byrds
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il castello armonico
overosia dove si contengono le misteriose alchimie et le monstruose ricolte del dott. Stravagarius. Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore. Descritione quinta: il labirinto-armonico-sperimentale del dott. Stravagarius

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 «In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
con la consulenza di Marfisa Sordillo
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Varietè, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: « Das alte Jahr vergangen ist » (BWV 614) (Organista Peter Hurford - Coro « The Alban Singers » diretto da Peter Hurford) ♦ Jean Baur: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore (dedicata alla Duchessa di Chartres) (Arpista Bernard Galais) ♦ Anonimo inglese del secolo XVI: The Cobler - Walsingham (Chitarrista Michel Dintrich) ♦ Michel de la Barre: Suite n. 9 in sol maggiore (Stephen Preston, flauto; Blandine Verlet, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba; Hopkinson Smith, tiorba) ♦ Gioacchino Rossini: Hachis romantique, da « Pechés de vieillesse » (Pianista Sergio Perticaroli) ♦ Othmar Schoeck: Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58, per orchestra d'archi (Orchestre du Studio de Genève diretta da Paul Klecki)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto in re maggiore op. 11 (Gabriel String Quartet)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Robert Schumann: Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte (Atar Arad, viola; Evelyne Brancart, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orchestra Sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Joe Venuti: Congratulations — Glamour Lady (Complesso « Joe Venuti » - Violino solista Joe Venuti) ♦ Louis Moreau Gottschalk: Souvenir de Portorico (Pianista Ivan Davis) ♦ Antonin Dvorak: Miniature op. 75 a per due violini e viola (Strumentisti del « Quartetto Dvorak ») ♦ Edward Grieg: Ballata in sol minore op. 24 (Pianista Isabel Mourao)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

12,50 **Libri a confronto**
Il messaggio attraverso le lettere di Letizia Paolozzi
a cura di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Fiabe e psicanalisi**
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Raiteri
2ª trasmissione: « Ognifiaba, ovvero tutte le fiabe »
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Sceraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die schone Melusine, ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) ♦ Anton Bruckner: Te Deum in do maggiore per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi, soprano; Elena Zilio, mezzosoprano; John Serge, tenore; Teodoro Rovetta, basso - Orchestra dell'Angelicum diretta da Antonio Janigro e Coro Polifonico Italiano diretto da Giulio Bertola) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze (Orchestra Mozart di Vienna diretta da Willi Boskowsky) ♦ Alfredo Casella: Pupazzetti, cinque musiche per marionette (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Philadelphia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Goffredo Petrassi: Tre per sette - Tre esecutori per sette strumenti a fiato (Solisti del « Teatro Musica » diretti da Marcello Panni)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Béatrice et Bénédict**
Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da « Molto rumore per nulla » di Shakespeare)
Béatrice: Janet Baker; Bénédict: Robert Tear; Hero: Christiane Eda-Pierre; Ursula: Helen Watts; Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin; Don Pedro: Robert Lloyd; Leonato: Richard van Allan
Direttore Colin Davis
London Symphony Orchestra - John Alldis Choir - Maestro del Coro John Alldis

22,45 **Maurice Ravel**
« Tzigane » per violino e orchestra (strumentazione dell'autore, 1924) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Jean Martinon)

23 Franco Pecori presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** Servizio speciale • **14,30-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Concerto del giovedì (II)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Va' pensiero (Replica) • **12,10** Sullo scaffale • **12,35-13** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Nell'occhio dello spettacolo • **14,45-15** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** « Ore 11,30 » Le canzoni dei ricordi • **12,10** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica) • **14** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** Pagina aperta a cura della Redazione del GR della Sardegna • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Musik am Vormittag • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Treffpunkt • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Neues vom Popmarkt • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerportrait • **18,10** Chormusik • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Willi Zinner. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** « Waldfrieden ». Einakter von Ludwig Thoma. Regie: Paul Demetz • **20,55** Musikalischer Cocktail • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Ludvig Holberg: « Jeppe s hriba », komedija v 5. dejanjih (2. del). Prevod: Stane Starešinič in Marko Verbič. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Maria Uršiča. • **9,40** Evergreeni. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • **16** « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. 6. oddaja. Pripravlja Jože Babič. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**) **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì 15 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dacia Maraini
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Joan Baez e le canzoni di Bob Dylan**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
10ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 — **« Ufficio di collocamento » con Totò**
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giovanni Giovannini. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè. 13ª puntata

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, lo « spettacolo » a cura di Glauco Benigni. Telefono (06) 34 41 44

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa della DC

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
— **I villaggi del teatro**
Viaggio attraverso i materiali del IX Festival Internazionale del Teatro in piazza di Sant'Arcangelo. Regia di Alfredo Cavalieri
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

18,35 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
17ª trasmissione: « I Saraceni »
Partecipano: Franco Angrisano, Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Saverio Mattei, Renato Miracco, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore, Barbara Salvati, Carmen Scivittaro, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Il Sud in musica**

20,40 Radiodrammi in miniatura
La mosca bianca e il merlo che non sapeva cantare
Controfavola di Fabio Carpi
La mosca: Patrizia De Clara; Il merlo: Elio Pandolfi; Mago Merlino: Gianni Agus
Regia di Lorenzo Salveti

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1980
Direttore Marcello Rota
con la partecipazione della pianista Marisa Borini
Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia ♦ Ildebrando Pizzetti: Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra: Mosso e fervente ma largamente spaziato - Adagio - Rondò (Allegro) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
« Lettere di... »

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. Ottava puntata: « Le nozze »
Pamela: Ilaria Occhini; Philip: Pino Colizzi; Il prete: Angelo Zanobini; Nina: Grazia Radicchi; La signora Jervis: Nella Bonora; Jonathan: Giampiero Becherelli; La signora Jewkes: Renata Negri; Williams: Leo Gavero; Giovanni: Corrado De Cristofaro; Barbara: Loretta Goggi; Polly: Antonella Della Porta; Il signor Turner: Franco Morgan; Il signor Fanshw: Giancarlo Padoan; Lady Davers: Silvia Monelli; La contessa Clarke: Elena De Merick; Jackie: Gigi Reder; Sir Jacob: Andrea Matteuzzi; Lord Davers: Vittorio Donati
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Manni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Manni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Michael Urbaniak e i King Crimson
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

RADIO VENERDI

22,20 Panorama parlamentare

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Jan Peeter Sweelinck: Variazioni su « Est-ce Mars » ♦ Ludwig Senfl: Missa ferialis ♦ Matteo Carcassi: Studio in la maggiore, per chitarra ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in mi bemolle maggiore ♦ 'Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 ♦ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, Ouverture op. 32 ♦ Charles Gounod: Romeo e Giulietta: « Nuit d'Hyménée »

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Martina Arroyo, soprano; Regina Sarfaty, mezzosoprano; Nicholas Di Virgilio, tenore; Norman Scott, basso - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein - Juilliard Chorus diretto da Abercham Kaplan)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Cole Porter: Night and day - Beguin the beguine (Cantante Ella Fitzgerald - Orchestra Nelson Riddle - Orchestra Buddy Bregman) ♦ Igor Strawinsky: Rag-time (Orchestra Boston Symphony - Chamber Players) ♦ Franz Schubert: Valses nobles op. 77 per pianoforte (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Aaron Copland: Danzon cubano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Elena Nicolai

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Rina Gagliardi: riviste politiche
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti: il violinista Tiziano Severini e la pianista Marina De Cesare interpretano musiche di Viotti, Mozart e Brahms »
Sergio Cafaro per « Il pianismo di Rossini »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Il bestiario »
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
7ª trasmissione: « L'aquila »
con la partecipazione di: Emilio Cappuccio, Rita di Lernia, Gianfranco Ombuen e Domenico Perna. Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Ouverture to an English Opera (The Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) ♦ César Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra (Solista Jarry Gerard - Orchestra da camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Clarinettista Richard Stolzman
Gioacchino Rossini: La scala di seta, ouverture ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò ♦ Gioacchino Rossini: Introduzione in mi bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra — Tema e cinque variazioni in si bemolle maggiore, per clarinetto e orchestra ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto K. 409 - Finale (Allegro vivace)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Mauro Bortolotti: « Contre 2 » vocalizzo (Soprano Michiko Hirayama - Ensemble strumentale diretto da Gilbert Amy) — « E tuttavia... » per archi (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro. 5ª trasmissione
Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5 (Quartetto Italiano)

22,35 **Johann Sebastian Bach**

23,05 Franco Pecori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée, 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée, 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro: Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con il M° Enrico Pasini. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: « Fünf Geschichten vom kleinen Zauberer ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt. - Dänemark. Martin A. Hansen: « Das Buch ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch. - Eine Diskussionsrunde des Senders Bozen. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Pesem v prijateljstvu » v Kulturnem domu v Trstu. • **13,35** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? » Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fran Milčinski: « Butalci » - 3) « Butalski podvigi ». Dramatiziral Jože Peterlin. Izvaja Radijski oder. • **15** Po koncani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Popularnih deset. Pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidanziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato 16 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 GR 1
1a edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 GR 1
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3a edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
Regia di Fabio Piccioni

13 GR 1
5a edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristiana Piras

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,03 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Napoli l'incontro amichevole di calcio
Italia-Romania
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio
Realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Scene da un «altro» matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
2a puntata

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9a edizione

21,30 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: «Il canto del deserto» di Sigmund Romberg con la partecipazione di Ivano Staccioli. Un programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Viti
(Replica)

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Nona puntata: «Sir Jacob»
Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La contessa Clarke: Elena De Merick; Sir Jacob: Andrea Matteuzzi; Philip: Pino Colizzi; Lady Davers: Silvia Monelli; Lucy: Anna Maria Sanetti; Jackey: Gigi Reder; La signora Jervis: Nella Bonora
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma dalla Sede regionale di Trieste
Hugo von Hofmannsthal
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda
Regia di Nini Perno
con gli attori: Luca Del Fabbro, Franco Zucca, Claudio Luttini, Giampiero Biason, Lidia Koslovic, Dario Penne, Lidia Braico, Franco Freisteiner

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Led Zeppelin e i Faces
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Lena e Leonce
Tre atti di George Büchner
Traduzione di Alberto Spaini
Lena: Anna Rosa Garatti; Leonce: Massimo De Francovich; L'imbonitore: Nino Dal Fabbro; Valerio: Mario Scaccia; Re Pietro: Roldano Lupi; Rosetta: Alba Cardilli; Il presidente: Francesco Sormano; La governante: Lia Curci; Il Gran Cerimoniere: Tino Schirinzi; Il maestro: Michele Riccardini; Il predicatore: Giotto Tempestini; ed inoltre: Giorgio Bandiera, Vittorio Battarra, Adolfo Belletti, Renato Cominetti, Sergio Dionisi, Gino Donato, Enrico Lazzareschi, Renzo Lori, Anna Maria Mion, Stefano Varriale
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,05 **Le ore della musica - Anteprima**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Direttore Hubert Soudant
Richard Strauss: Sinfonia in mi bemolle maggiore per fiati (op. postuma): Allegro con brio - Andantino, assai comodo - Minuetto (un poco vivace) - Introduzione e allegro ◆ Arnold Schoenberg: Verklaerte Nacht op. 4
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 **Una voce e un pianoforte: Bruno Martino**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testo di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Due pezzi strumentali: « Da così dotta mano » - « Vestiva i colli » (René Clemencic, flauto; Peter Widensky, spinetta - Complesso strumentale « Musica Antiqua » diretto da René Clemencic) ◆ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti: n. 1 in sol maggiore BWV 841 - n. 2 in sol minore BWV 842 - n. 3 in sol maggiore BWV 843 (Clavicembalista Martin Galling) ◆ Gustav Mahler: Quartettsatz in la minore (I movimento di un quartetto incompiuto) (Bruno Mezzena, pianoforte; Margit Spick, violino; Arturo Mazza, viola; Donna Guarino Magendanz, violoncello) ◆ Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni) ◆ Anonimo sec. XVI: Greensleaves, ballata (Alfred Deller, controtenore; Desmond Dupré, liuto) ◆ Ralph Vaughan Williams: Fantasia on « Greensleaves » (Orchestra « Boston Pops » diretta da Arthur Fiedler)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto e archi: Allegro - Largo - Allegro (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo - Allegro molto vivace (Quartetto Italiano)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Claudio Petruccioli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
A cura di Pierluigi Tabasso
con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Musica per quattro**
Quartetto Italiano
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 « Delle quinte »: Allegro - Andante o piuttosto allegretto - Minuetto - Finale ◆ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo (Scherzo) - Fuga (Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Emmanuel Chabrier: Fête polonaise, da « Le roi malgré lui » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte: Molto allegro - Adagio - Allegretto con sei variazioni (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ◆ Claude Debussy: Tre Notturni (The New Philharmonia Orchestra e Alldis Choir diretti da Pierre Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 **Rassegna delle riviste culturali**
Vincenzo Caretti: Psicanalisi
Un programma di Stefano Geraci

13,15 **Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Cerapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Venezia
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Béla Bartók: Kossuth, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da Georgy Lehel) ◆ Arcangelo Corelli: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi (adattamento di John Barbirolli): Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Ildebrando Pizzetti: La Pisanella - La danza dell'amore e della morte profumata (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli) ◆ Niccolò Paganini: Le Streghe, Tema e variazioni op. 8 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Paul Dukas: Polyeucte, ouverture (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore per clavicembalo (Solista Ralph Kirkpatrick) ◆ Johannes Brahms: Liebeslieder Walzer op. 52 (Gachinger Kantorei - Pianisti Martin Galling e Michael Lenschner - Direttore Helmuth Rilling)

20 **La scuola di Mannheim**
Johann Schobert: Sonata in do maggiore op. 14 n. 6 per clavicembalo: Badinage, scherzando - Andante - Tempo di minuetto (Pianista Brigitte Haudebourg) ◆ Karl Stamitz: Duetto n. 2 in si bemolle maggiore per due viole: Andante moderato - Allegro (Due viole Dino Asciolla) — Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra: Allegro non troppo - Andante moderato - Rondò (Allegretto) (Solista Paul Doktor - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Massimo Pradella)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **da Torino - La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

21,50 **Libri novità**

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli. 4ª trasmissione
César Franck: Il cacciatore maledetto (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet) ◆ Antonin Dvorak: L'arcolaio d'oro, leggenda per orchestra (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Zdenek Chalabala) ◆ Igor Strawinsky: Scherzo fantastico (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da David Machado)

23 **Franco Pecori presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Sette giorni. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna, 1ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano a Mario Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** - Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Bandl Scheibel Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Elly Ameling, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert, Robert Schumann, Hugo Wolf, Johannes Brahms; am Flügel: Baldwin Dalton (Bandaufzeichnung am 8. Februar 1980 im Bozner Konservatorium). • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut und a Music dazua mit Erzählungen von Karl Schönherr. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Iz arhiva - France Štrukelj: « Slovenski Jurček », šaloigra v 3 dejanjih (prvi del). Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar. • **9,40** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** « Naš anu zutra - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** « Prejšnje razmere », burka v enem dejanju. Napisal Johann Nestroy, prevedel Mirko Javornik. Izvaja Radijski oder v režiji Marjane Prepeluh. **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Lunedì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Martedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Giovedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Sabato: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Labio. Giovedì: Fantasmi eccellenti di Roma. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia. 1° ed. **14** RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 10

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. P. Borgomeo, SJ (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica, fatti opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Tuttoteatro. **20,30** Landerbericht: China. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Sur la Place St. Pierre. **21,30** Angelus Prayer at Noon. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano - Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Notizie e commenti. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Curé d'Ars et la Sainte Vierge. **21,30** Fathed Junipero Serra. **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane nobiscum. **22,30** El Año Internacional del Anciano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Spettacolo-Attualità: Teatro, di G. F. Belardo - Cinema, di B. Sermonti - Musica, di R. Saba - Pensiero spirituale, a cura degli Ascoltatori. **20,30** Zur Situation der katholischen Theologie (2). **20,45 S. Rosario. 21,15** Effort missionnaire, effort de toujours. **21,30** Not Long Ago... **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria, del P. C. Tescaroli - Mane nobiscum, del P. F. Farusi. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **11,30** Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto. J. S. Bach: Messa in si min. (II trasmissione). **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Echos de l'audience générale. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 14

7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale:** Nuovo sestetto italiano. Musiche di J. S. Bach e L. Roncalli - A. Vitalini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e Colore - Pensiero spirituale a cura degli Ascoltatori. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Culture and Religion 7. Sumerians and Babylonians. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo sociale di M. Fulvi Cittadini - Mane nobiscum. **22,30** La Iglesia en España. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 15

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - - Il giornalino dei giovanissimi -. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Solidarité et droits de l'homme. **21,30** Dominus: A Catch of Fish. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea di P. Corneli - Mane nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica e Misticismo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole Storie raccontate da A. M. Romagnoli. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Choisis la vie. **21,30** A Saint for Everyman. **21,45** Incontro della sera: Presenza Anziani - La Liturgia di domani - Mane nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Stampa, Liturgia, Mane nobiscum. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

L'aiuto per il tuo intestino lo trovi in farmacia

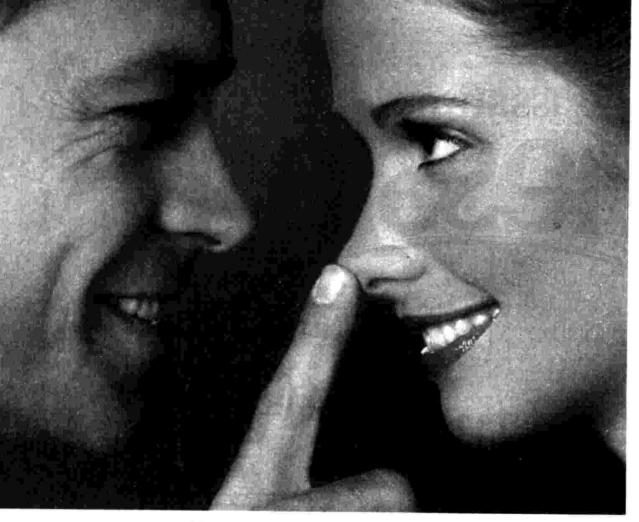
Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.
E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* LE PASTIGLIE

Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706)
il rimedio usato
da lungo tempo.

* LE GOCCE

Gocce Euchessina (registrazione n. 22941)
il lassativo in gocce dosabile
secondo le necessità individuali.

* Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4530

ARMANDO TESTA

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

I tempi del Manzoni

« Forse noi siamo esagerati a considerare la nostra epoca peggiore delle altre: in fatto di violenza e criminalità tutte le epoche si equivalgono... » (Tonino Piccillo - Aversa).

Il celebre arcivescovo di Pisa, il cardinale Pietro Maffi, consigliava ai suoi preti di avere sempre a portata di mano due libri: la *Bibbia* e *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Io non mi contento di leggere l'edizione definitiva del grande romanzo che, come si sa, ebbe tre redazioni. Nella prima di esse dal titolo *Fermo e Lucia*, del 1821-'23, Manzoni si sforza di far capire ai suoi contemporanei come potessero accadere tutti gli ammazzamenti raccontati nella sua storia che riflette i costumi del 1600. Parlando di Egidio e definendolo « un giovane scellerato », avverte che questa qualifica, applicata ad un uomo di quei tempi, ha un senso molto più forte di quello che generalmente vi si intendeva al tempo dello scrittore (1800). « Perché a quei tempi tante cagioni favorivano la scelleratezza, che in coloro i quali si distinguevano, ella giungeva ad un segno del quale, grazie a Dio, non si può avere un'idea dalla esperienza comune del vivere presente ». Manzoni tenta di diagnosticare le cause di questa esasperata criminalità della società del 1600, dalla quale tiene molto a distinguere quella del suo tempo. « I mezzi di impunità erano allora vari ed infiniti; la frequenza dei delitti ne aveva diminuito il ribrezzo e la vergogna; gli animi erano avvezzi ed allevati, per dir così, nel sangue; da questi fatti era nato un pervertimento quasi generale nelle idee e allo stesso tempo la perversità delle idee rendeva quei fatti più comuni e più tollerati... Ne veniva di conseguenza che gli omicidi erano molto frequenti, che uno commesso diveniva causa di un altro e così all'infinito e che l'orrore al sangue si diminuiva con l'abitudine anche negli uomini che non erano sanguinari e che si era formato come un sentimento universale che una certa misura di animosità, di crudeltà e di delitti fosse una condizione necessaria inevitabile della società... Portate le idee comuni a questo punto di licenza in molti e di tolleranza e di rassegnazione in quasi tutti gli altri, è chiaro che gli uomini i quali avevano una tendenza distinta alla perversità, per giungere al colmo di essa, pigliavano le mosse da un punto ben più avanzato, ben più vicino al termine che non siano le idee comuni dei nostri giorni... L'omicida ai nostri giorni, quand'anche fosse impunito, sarebbe oggetto di orrore, oggetto forse di più profondo orrore sarebbe chi, senza commettere l'omicidio di propria mano, ne avesse dato l'ordine e il prezzo; e tali rei, oltre le pene legali, dovrebbero temere di perdere tutte le dolcezze della comune società. Quindi, l'uomo che in qualunque condizione aspira a goderle, ha pure da questo lato un freno potente. Ma allora v'erano molti casi in cui l'avere ucciso o fatto uccidere non toglieva alla reputazione di un uomo... Bastava un leggero interesse, una picciola passione a spingere anche i meno tristi fra i tristi ad attentati, ai quali ora si risolverebbero a fatica gli uomini i più avvezzi al delitto... ». I tempi del Manzoni! Migliori, per ripugnanza al delitto, di quelli del 1600; eppure c'era stato Napoleone e sull'Europa avevano scorazzato eserciti. Quel che forse Manzoni non avrebbe immaginato, migliori i suoi tempi anche di questi nostri, che sembrano somigliare a quelli dei bravi. Caro lettore, dalla a leggere questa drammatica riflessione...

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Potrete trarre dei vantaggi da un colloquio con una persona anziana. Sarà meglio evitare le confidenze sulle cose della famiglia. Una teoria seducente vi spingerà verso una situazione pericolosa. Attenti alle spese. Giorni buoni: 11, 13, 15.

21 aprile-21 maggio

Guardate meglio in avanti prima di prendere delle iniziative che impegnano denaro, tempo e salute. Un accurato esame del vostro programma affettivo vi farà capire che avete dei torti da farvi perdonare. Giorni fausti: 10, 12, 16.

22 maggio-21 giugno

Dei buoni diuretici serviranno al sangue e a migliorare la funzione dell'organismo. Favori mancati per un malinteso da chiarire al più presto possibile. Molte cose negative verranno corrette in tempo utile. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

22 giugno-23 luglio

Dipenderà da voi saper conservare la stima della persona che vi sta a cuore. Un progetto sarà varato e tutto lascia supporre in una brillante riuscita. Mercurio spinge alla febbrilità e alle precipitazioni. Giorni buoni: 11, 15, 16.

24 luglio-23 agosto

Controllatevi di più, perché un tipo ipocrita può carpire il segreto dei vostri piani. Calcolate bene e poi lanciate senza fretta le vostre frecce. Invidie e chiacchiere non intralceranno la vostra strada. Giorni ottimi: 10, 11, 12.

24 agosto-23 settembre

Fatevi desiderare e vedrete che ogni cosa andrà come volete. Mercurio consiglia i viaggi e i contatti con persone alle quali chiedere i favori. E' bene essere fermi nei propositi. Malumore per un ritardo. Giorni fausti: 13, 14, 16.

24 settembre-23 ottobre

In campo affettivo proverete un senso di sollievo e di felicità. Le brutte sorprese che un nemico ha intenzione di farvi sfumeranno nel nulla. Contate sul miglioramento lavorativo. Attenzione a non spendere troppo. Giorni favorevoli: 10, 15.

24 ottobre-22 novembre

Frenate la vostra impulsività e muovetevi con la massima saggezza. L'aiuto di gente bene informata sarà una sicura guida. Sarete finalmente capiti e sostenuti nelle vostre idee. Contate sulla fedeltà di un amico. Giorni ottimi: 11, 14, 16.

23 novembre-21 dicembre

Arriveranno sicuramente degli inviti o liete sorprese. La buona volontà sarà premiata, elogiata e ammirata da persone facoltose. Sappiate essere diplomatici e col sangue freddo in ogni occasione. Innovazioni opportune. Giorni buoni: 10, 11, 13.

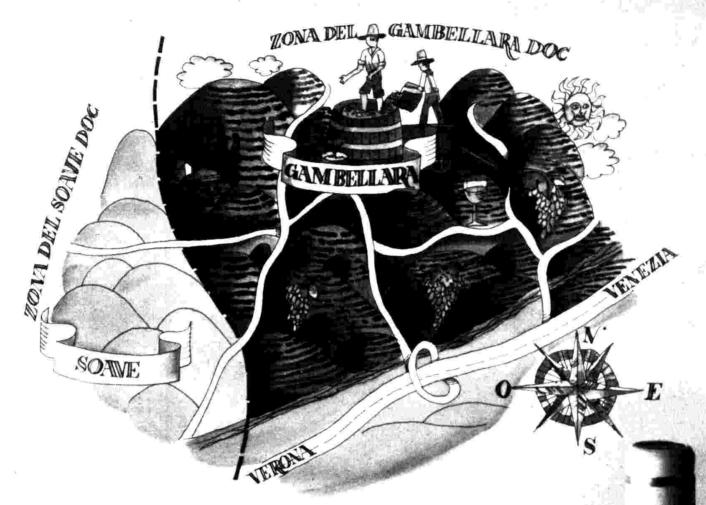
22 dicembre-20 gennaio

Marte metterà a dura prova i vostri nervi ma valicherete con profitto ogni ostacolo. Non esitate sulla condotta da seguire, altrimenti arriverete troppo in ritardo. Niente pessimismo e diffidenza. Giorni favorevoli: 11, 14, 15.

21 gennaio-18 febbraio

Normalizzazione di ogni cosa, appianamento e visite gradite. Captazioni felici che vi daranno un periodo di successo eccezionale. Una persona innamorata vi dimostrerà la sua passionalità. Siate cauti nel parlare. Giorni buoni: 12, 15, 16.

19 febbraio-20 marzo

Sappiate difendere i vostri diritti senza commettere azioni troppo azzardate. Non lasciatevi attirare dai colpi di testa. Mercurio acuisce l'intelligenza e la fantasia, l'intuito e la fortuna. Ascoltate i consigli. Giorni fausti: 10, 12, 16.

Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

viticultori in Gambellara
dal 1821

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA
ASPIRINA® FA BENE PRESTO.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.
ASPIRINA®+C
effervescente
con Vitamina C
ASPIRINA®
ASPIRINA® C junior
ASPIRINA®
per bambini
Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.
BAYER
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— E' una specie di protesta contro tutte le repliche che trasmettono alla TV!

— Non posso cucirlo... mancano ancora quindici minuti prima che finisca la trasmissione televisiva!